

## VILLANOS!!

### Balls rodons, sardanes, corrandes i els seus parents del nord



#### DESCRIPCIÓ

Compararem i diferenciarem l'organització del moviment de danses basades en la mètrica dels versos heptasil·labs, com el Villano, a la tradició catalana (**ball rodó, sardana, corrande**), gascona (**saut, branlo**), basca (**jautzi, zortzitan, makila dantza**) i a la francesa (**branle**).

Els alumnes es poden apuntar principalment per ballar (balladors) o per tocar (músics) però seran convidats a experimentar i entendre les dues vessants. Es proposaran moments de treball conjunt, moments de treball de la música i la dansa per separat, i també moments en què seran distribuïts per nivells, perquè cadascú pugui treballar des de les seves necessitats o possibilitats.

#### CONTINGUT

En aquest campus del 2017 us proposarem, a partir de l'experiència pràctica d'uns quants gèneres de dansa tradicional i antiga, d'emprar bones eines per tal d'aclarir les relacions dels **fenòmens mètrics i cadencials fonamentals** tant de la dansa com de la música, donat que són la base de l'estètica de la dansa tradicional.

Observarem, a tall exemple, l'extraordinària popularitat dels **Villanos**: és cançó (quan el pare no té pa, les pometes, el gegant del pi, ...), patró d'improvisació versificada... però, sobretot, és música de dansa coneguda arreu, donat que ens el trobem tant a la cultura catalana, com a la basca, la gascona o la francesa.

Però si observem on són les cadències –les conclusions de la frase–, les transicions dels desplaçaments –a quin moment canviem de sentit– o en quin moment sentim les emparellaments del moviment o del vers... podrem diferenciar millor les qualitats pròpies de cada estil de dansa, les particularitats realment importants de cada tradició col·lectiva, la «manera de fer»...

La pràctica ballada estarà centrada en una iniciació a la forma concreta de dansa –millor encara si ja la coneixeu–, però posarem l'accent en l'exploració de **les relacions entre música i moviment**. Els alumnes avançats que ja coneixin bé la dansa i/o la música tindran exercicis pràctics adients al seu nivell.

#### ITINERARIS I NIVELLS

##### ITINERARI I – DANSA

El primer dia tots els balladors treballaran conjuntament les bases del curs. Durant dies 2 i 3, en funció de l'experiència i dels interessos dels alumnes, s'organitzaran dos grups amb nivells adaptats. Els professors determinaran en quin dels grups participarà cadascú. Els balladors que tinguin un nivell avançat de música tindran l'oportunitat de fer una sessió d'una hora de música a primera hora de la tarda (16:00) cada dia.