



PUNT INFORMATIU 160 – SETEMBRE 2009

València, 558 6è 1a – 08026 Barcelona

Tel. 93 245 61 65 – Fax 93 513 43 17

E-mail: agrupament@agrupament.com – Web: www.esbarts.cat

ONZE DE SETEMBRE ! EN SOM CONSCIENTS ?

Parlem de l'Onze de Setembre.

Enguany farà 295 anys de la claudicació de les forces que, sota la batuta de Rafael de Casanovas i Antoni Villarroel, i rere un llarg període de coratjosa resistència al setge de Barcelona, retien les armes amb honor contra un enemic coalitzat francès i espanyol, extraordinàriament superior. Des d'aquestes columnes del Punt Informatiu, volem significar el nostre sincer homenatge a aquell esforçat estol de patriotes. Algunes vegades s'ens ha acusat als catalans que amb l'Onze de Setembre celebrem una derrota. No és cert. Res més lluny. Amb l'Onze de Setembre homenatgem l'exemplar i numantina resistència contra les forces invasores franco-espanyoles, ni menys ni més – hi insistim.



Som conscients d'aquella gesta ?

Feta aquesta reflexió, deixeu-me dir que en aquesta Diada, els nostres esbarts i grups dansaires, tan proclius a celebrar i commemorar dades assenyalades en el nostre calendari festiu, haurien de fer de manera d'expressar en cada actuació, especialment durant aquesta Diada, torno a insistir, la seva adhesió més conscient, compromesa i entusiasta a l'efemèride d'aquella actuació tan conseqüent i valenta d'aquelles persones, d'aquells barcelonins i barcelonines, que varen defensar fins al propi sacrifici la llibertat i la dignitat del nostre poble i la pervivència de la nostra cultura.

Tenim raons més que suficients per a expressar confiança en el nostre futur, però el futur es guanya cada dia. El futur ha de ser de gestos, grans o petits però gestos. Pensem que els fonaments i els murs són fermes perquè són fets de pedres tallades, posades una al costat de l'altra fent pinya, també com els castellers. Així la nostra fortalesa esdevindrà positiva en tant que cada actuació sigui un nou carreu, un element més d'una pinya consistent; un gest essencial que correspongui a un compromís autèntic assumit amb la nostra realitat nacional.

Ricard Jové i Hortonedà.-

Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

CORRANDES DE SETEMBRE

DIMARTS DIA 1 DE SETEMBRE

Obertura de les XXXVIIenes Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya amb tots els grups i la participació de *l'Esbart Dansaire de Rubí* acompanyat per la Cobla Jovenívola de Sabadell a la Fàbrica Llobet i Guri de Calella (Maresme). Més detalls: <http://www.adifolk.cat/index.php>

DIVENDRES DIA 4 DE SETEMBRE

A les 22 h.

-Recital de danses per *l'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes* al Passeig de Mar de Blanes (Selva).

-Espectacle "ReVOLTA" a càrrec de l'Esbart Sant Martí de Barcelona a la Pl. Major de Calaf (Anoia).

DISSABTE DIA 5 DE SETEMBRE

Al matí.

Recital de *l'Esbart Dansaire Vilanova del Camí* a la Residència Amma de Vilanova del Camí (Anoia).

A les 15 h.

Recital de *l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí* a Cotlliure (Rosselló - Catalunya Nord).

A les 18 h.

Cercavila de Festa Major amb *l'Esbart Sabadell Dansaire* i altres grups de cultura tradicional i popular de Sabadell, amb acompanyament de la cobla Nova Vallès pels Carrers de Sabadell (Vallès Occidental).

A les 19 h.

Participació dels *Esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi del Foment* (ambdós de Barcelona) a la Feria Gastronòmica i de Folklore de Valladolid (parc firal).

A les 21 h.

Recital de *l'Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà* al Càmping Azurèva de Sant Cebrià (Rosselló).

A les 21.30 h.

Mostra folklòrica amb la participació de *l'Esbart Ciutat Comtal de Barcelona* amb la cobla La Principal de Llobregat. Lloc: Rbla. Vendrell - Població: El Vendrell (Baix Penedès).

A les 22 h.

Actuació del Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa dins les JIF a Rajadell (Bages).

DIUMENGE DIA 6 DE SETEMBRE

A les 18.15 h.

L'Esbart Sabadell Dansaire amb acompanyament de la Cobla Sabadell organitza el Ball de la Bola (obert a tothom) a la Plaça Sant Roc de Sabadell (Vallès Occidental). 18.15 h seguici i 18.30 h ball.

A les 19 h.

Espectacle "Síntesi" de *l'Esbart Ciutat Comtal de Barcelona* a la Pl. Pau Casals de Santa Coloma de G.

A les 21.30 h.

Ballada de Festa Major a càrrec de *l'Esbart Sabadell Dansaire* amb acompanyament de la cobla Sabadell a la Plaça Vallès de Sabadell (Vallès Occidental).

DILLUNS DIA 7 DE SETEMBRE

A les 18 h.

Cloenda de les XXXVIIenes Jornades Internacionals Folklòriques de Catalunya amb tots els grups i la participació de *l'Esbart Sant Martí de Torrelles de Llobregat* amb la Cobla Lluïsos de Taradell al Teatre Jardí de Figueres (Alt Empordà). Més detalls: <http://www.adifolk.cat/index.php>

DIMARTS DIA 8 DE SETEMBRE

A les 18.30 h.

Danses dels Països Catalans a càrrec de *l'Esbart Olot* a la Plaça Major d'Olot (Garrotxa).

DIMECRES DIA 9 DE SETEMBRE

A les 22 h.

-Recital de danses a càrrec de *l'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes* a Palafolls (Maresme).

-Recital a càrrec de *l'Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt* al Port de Maó (Menorca).

DIJOUS DIA 10 DE SETEMBRE

A les 13.30 h.

Participació de *l'Esbart Vicentí de Sant Vicenç dels Horts* a EXPOLLEURE de Sant Vicenç dels Horts.

A les 20.30 h.

Recital a càrrec de *l'Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt* al Teatre de Mercadal (Menorca).

A les 21 h.

Espectacle "Un passeig pels Pirineus" per *l'Esbart Fontcoberta de Banyoles* amb acompanyament musical del grup El Pont d'Arcalís. Teatre La Lira del Vendrell (Baix Penedès).

A les 22 h.

Recital de *l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí* a Serra de Daró (Baix Empordà).

Al vespre.

Recital de *l'Esbart Dansaires Malgratencs* al Parc de Can Campasol de Malgrat de Mar (Maresme).

DIVENDRES DIA 11 DE SETEMBRE

A les 12 h.

Esbart Vila d'Esplugues al Parc Onze de Setembre d'Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat)

A la tarda.

Esbart Sant Julià de L'Arboç a Móra la Nova (Ribera d'Ebre)

A les 17 h.

Esbart Dansaire de Sant Pol de Mar a la Residència d'avis de Sant Llorenç de Morunys (Solsonès)

A les 18 h.

Esbart Egarenc de Terrassa a la Plaça 11 de setembre de Terrassa (Vallès Occidental)

A les 19 h.

-*Esbart Lleidatà de Dansaires* a la Plaça Major de Sarroca de Lleida (Segrià)

-*Esbart Lleidatà de Dansaires* a la pista polivalent de Torregrossa (Pla d'Urgell)

-*Esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi del Foment* a Camarasa (Noguera)

-*Esbart Fontcoberta de Banyoles* a la Plaça de Catalunya de Fontcoberta (Pla de l'Estany)

-*Esbart Santa Tecla de Tarragona* al Teatre Modern al Prat de Llobregat (Baix Llobregat)

A les 20.30 h.

Esbart Sant Martí de Torrelles de Ll. a la Pl. del Mercat de Bellvitge de l'Hospitalet de Ll. (Barcelonès)

A les 22 h.

Esbart Rocasagna de Gelida a la Plaça de la Vila de Sant Sadurní d'Anoia (Alt Penedès)

A la nit.

Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt al Poliesportiu de Sant Iscle de Vallalta (Maresme)

DEL DIVENDRES DIA 11 FINS AL DIUMENGE DIA 13 DE SETEMBRE

Festival Terra de Trobadors amb la participació de *l'Esbart Dansaire de Castelló d'Empúries* al Pati Palau dels Comtes de Castelló d'Empúries (Alt Empordà). Més detalls: <http://www.castello.cat/tdt/>

DISSABTE DIA 12 DE SETEMBRE

A les 19 h.

Recital amb els *esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi del Foment* (de Barcelona) a Camarasa (Noguera).

A les 21 h.

Espectacle "Antologia" a càrrec de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* a l'Amfiteatre del Mar d'Argelers de la Marena (Rosselló), Catalunya Nord.

DIUMENGE DIA 13 DE SETEMBRE

A les 15 h.

Recital de *l'Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà* a la Plaça del 18 de Juny de Cotlliure (Rosselló).

DEL DIVENDRES DIA 18 FINS AL DIUMENGE DIA 20 DE SETEMBRE

Participació de *l'Esbart Dansaire de Castelló d'Empúries* al Festival Folklòric de Múrcia.

DIVENDRES DIA 18 DE SETEMBRE

A les 20 h.

Seguici de Festa Major amb la participació de *l'Esbart Vila d'Esplugues* al Casal de Cultura i a la Pl. Santa Magdalena d'Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).

DISSABTE DIA 19 DE SETEMBRE

A les 17 h.

-Cercavila de Cavallets amb *l'Esbart Dansaires d'Iluro* i altres grups pels carrers de Mataró (Maresme).

-Cercavila festiva amb *l'Esbart Vila d'Esplugues* al Casal de Cultura i al Parc Pou d'En Fèlix d'Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).

A les 20 h.

-Roda d'Esbarts SETVETES amb *l'Esbart Olesa* (amfitrió), *l'Esbart Dansaire Castell de Tona*, *l'Esbart Dansaire Vilanova del Camí* i *el Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès* a la Plaça de l'Ajuntament d'Olesa de Montserrat (Baix Llobregat).

-Recital de danses a càrrec de *l'Esbart Maragall de Barcelona* a Copons (Anoia).

DIUMENGE DIA 20 DE SETEMBRE

A les 12 h.

-XXXIX Festa dels Malalts i de la Gent Gran amb l'actuació de *l'Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt*. Sec. Infants al Parc de Lourdes d'Arenys de Munt (Maresme).

-Festa Major del Barri dels Indians amb l'actuació dels *esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi del Foment*, ambdós de Barcelona. Lloc: C/ Jordi de Sant Jordi - Població: Barcelona -- Sant Andreu.

A les 12.30 h.

Espectacle "Antologia" a càrrec de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* a la Rambla Prim - Espai de la Festa Major. Població: Barcelona -- Sant Martí.

A les 15 h.

Recital del *Ballet Joventut de Perpinyà* a l'Àrea de festivitats d'Argelers de la Marenda (Rosselló).

A les 18 h.

Roda d'Esbarts Catalònia de veterans -4a edició de la Roda de veterans- amb els esbarts *Jove de Gualba*, *Dansaire de Granollers*, *Folklòric d'Horta de Barcelona* i *Sagrat Cor de Barcelona*. Lloc: Sala Gorg Negre Població: Gualba (Vallès Oriental).

A les 19.30 h.

Espectacle REDANSA - Gran ballada de Festa Major a càrrec de *l'Esbart Vila d'Esplugues* al Parc Pou d'En Fèlix d'Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).

A les 22.30 h.

Retaule de Santa Tecla a càrrec de *l'Esbart Santa Tecla de Tarragona* amb la Cobla La Principal de Llobregat, dir. Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Catedral Basílica de Tarragona.

DIMARTS DIA 22 DE SETEMBRE

Matí i tarda.

-Cercavila de Festa Major amb *l'Esbart Santa Tecla de Tarragona*. Cercolets, Ball de Bastons, Turcs i Cavallets, Ball de Valencians i Ball del Patatuf. Lloc: Carrers de la ciutat de Tarragona.

-Cercavila de Festa Major amb *l'Esbart Dansaire de Tarragona*. Ball de Gitanes, Pastorets, Cossis i Ball dels Set Pecats Capitals. Lloc: Carrers de la ciutat de Tarragona.

DIMECRES DIA 23 DE SETEMBRE

Matí i tarda.

-Cercavila de Festa Major amb *l'Esbart Santa Tecla de Tarragona*. Cercolets, Ball de Bastons, Turcs i Cavallets, Ball de Valencians i Ball del Patatuf. Lloc: Carrers de la ciutat de Tarragona.

-Cercavila de Festa Major amb *l'Esbart Dansaire de Tarragona*. Ball de Gitanes, Pastorets, Cossis i Ball dels Set Pecats Capitals. Lloc: Carrers de la ciutat de Tarragona.

DIJOUS DIA 24 DE SETEMBRE

A les 11 h.

Festes de la Mercè - Mostra d'associacions amb *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona*. Sec. Infants i Juvenils a l'Escenari Plaça Catalunya de Barcelona – Eixample.

A les 11.30 h.

Festes de la Mercè - Seguici d'autoritats amb *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona*. Cavallets cotoners amb acompanyament de cobla de tres quartans a la Plaça de la Mercè de Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 11.40 h.

Festes de la Mercè - Mostra d'associacions amb *el Grup de Danses Renaixença de Barcelona* a l'Escenari Plaça Catalunya de Barcelona – Eixample.

A les 12 h.

Ball de Rams d'Hostafrancs dins dels actes del 50è aniversari de *l'Esbart Ciutat Comtal de Barcelona*. Lloc: Rambla del Raval - Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 13 h.

Espectacle "Carnaval del Vallespir i Ball de l'Ós" dins les Festes de la Mercè a càrrec de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* a l'Espai de dansa Can Fabra. Població: Barcelona -- Sant Andreu.

A les 18 h.

Festes de la Mercè – Cavalcada amb *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona*. Cavallets cotoners amb acompanyament de cobla de tres quartans. Lloc: Plaça Castella - Av. Catedral de Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 21 h.

Espectacle "Síntesi" a càrrec de *l'Esbart Ciutat Comtal de Barcelona* al Teatre Metropol de Tarragona.

DIVENDRES DIA 25 DE SETEMBRE

A les 11.40 h.

Festes de la Mercè – Actuació de *Ballets de Catalunya de Barcelona* a l'Escenari Plaça Catalunya - Població: Barcelona – Eixample.

DISSABTE DIA 26 DE SETEMBRE

De les 11 h. a les 13 h.

Festes de la Mercè - Matí bastoner amb la participació de *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona*. Sec. Bastoners. Diversos indrets de la Ciutat Vella de Barcelona.

A les 13 h.

Espectacle "Carnaval del Vallespir i Ball de l'Ós" dins de les Festes de la Mercè a càrrec de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* a l'Espai de dansa Can Fabra de Barcelona -- Sant Andreu.

A les 13.30 h.

Festes de la Mercè - Mostra d'associacions amb *l'Esbart Bàrkeno de Barcelona* a l'Escenari Plaça Catalunya - Població: Barcelona – Eixample.

A les 16 h.

IV Trobada d'esbarts infantils i juvenils dins les Festes de la Misericòrdia amb *l'Esbart Santa Llúcia de Reus* i grups convidats. Lloc: Plaça Evarist Fàbregas - Població: Reus (Baix Camp).

A les 17 h.

Ballada *dels Dansaires d'Iluro de Mataró* a la Plaça de l'Ajuntament de Mataró (Maresme).

A les 18 h.

Espectacle "La nostra dansa al Grec" dins les Festes de la Mercè amb *Ballets de Catalunya, l'Esbart Català de Dansaires, l'Esbart Ciutat Comtal, l'Esbart Gaudí, l'Esbart Joventut Nostra, l'Esbart Maragall, l'Esbart Sant Jordi i l'Esbart Sant Martí* (tots de Barcelona). Direcció coreogràfica: Montse Colomé. Lloc: Teatre Grec de Montjuïc, Passeig Sta. Madrona - Població: Barcelona -- Sants-Montjuïc.

A les 18.30 h.

Danses tradicionals per les festes de Sant Miquel amb *l'Esbart Lleidatà de Dansaires (amfitrió), l'Esbart Dansaire de l'Orfeó Reusenc i el Grup de Danses d'Ordino* a la Plaça de Sant Joan de Lleida (Segrià).

A les 19 h.

Espectacle "Almogàvers" de *l'Esbart Sant Martí de Torrelles de Ll.* a l'Auditori de Tolosa (País Basc).

DIUMENGE DIA 27 DE SETEMBRE

A les 11 h.

MERCÈDANSA. Danses vives dins de les Festes de la Mercè organitzat per *l'Esbart Català de Dansaires* a la Plaça del Rei de Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 11.40 h.

Festes de la Mercè - Mostra d'associacions amb *Ballets de Catalunya de Barcelona* a l'Escenari Plaça Catalunya - Població: Barcelona – Eixample.

A les 13 h.

Espectacle "Carnaval del Vallespir i Ball de l'Ós" dins de les Festes de la Mercè a càrrec de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona*. Lloc: Espai de dansa Can Fabra - Població: Barcelona -- Sant Andreu.

A les 16.30 h.

Cavalcada Joan Amades dins les Festes de la Mercè amb *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona* de la Rbla. Raval a la Pl. Sant Jaume. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 18 h.

-Roda d'esbarts SETVETES amb *l'Esbart Rocasagna de Gelida, l'Esbart Dansaire del Vallès de Terrassa, l'Esbart Olesà i l'Esbart Sant Genís de Taradell*. Lloc: Plaça de la Vila - Població: Gelida (Alt Penedès).

-Recital de danses dins les Festes de Sant Miquel a càrrec de *l'Esbart Dansaire de Molins de Rei* a la Plaça de la Llibertat de Molins de Rei (Baix Llobregat).

-Espectacle "La nostra dansa al Grec" dins de les Festes de la Mercè amb *Ballets de Catalunya, l'Esbart Català de Dansaires, l'Esbart Ciutat Comtal, l'Esbart Gaudí, l'Esbart Joventut Nostra, l'Esbart Maragall, l'Esbart Sant Jordi i l'Esbart Sant Martí* (tots de Barcelona). Direcció coreogràfica: Montse Colomé. Lloc: Teatre Grec de Montjuïc, Passeig Sta. Madrona - Població: Barcelona -- Sants-Montjuïc.

-MERCÈDANSA i Galop de la Mercè dins de les Festes de la Mercè organitzat per *l'Esbart Català de Dansaires* a la Plaça de Sant Jaume de Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 19 h.

Espectacle "Essències" a càrrec de *l'Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt* al Teatre Principal d'Arenys de Mar (Maresme).

L'AGENDA ONLINE

<http://www.esbarts.cat/index.php?mod=Agenda>

Recordem als esbarts que cal que ens facin arribar les seves ballades, recitals, viatges, activitats, etc..., ABANS DEL DIA 20 DEL MES ANTERIOR A LA DATA DE L'ESDEVENIMENT. També ens cal saber el lloc i l'hora. Gràcies per la vostra comprensió.



La dissenyadora **Pati Núñez**, responsable d'un munt d'icones gràfiques de la ciutat que comencen pel logotip del Port de Barcelona i passen per les famoses bosses de Vinçon, és l'autora del cartell de la Mercè'09, una imatge que ha de ser el resum visual de la Festa Major de Barcelona i que ens mostra un gran rètol lluminós fet amb centenars de bombetes. I és que, com ella mateixa explica, al moment de buscar una idea a partir de la qual treballar, es va adonar que les bombetes il·luminen tota mena de festes populars i envelats, que la festa vol llum. I si la Mercè és la festa major de Barcelona... no necessitarà una il·luminació abundant i potent?.

[HTTP://WWW.BCN.CAT/MERCE/CA/INDEX.SHTML](http://www.bcn.cat/merce/ca/index.shtml)



CORRANDES PASSADES

DEL MES D'AGOST

ACTUACIONS QUE NO ENS VAN PODER SER COMUNICADES ABANS DE TANCAR L'EDICIÓ DEL PUNT D'AGOST, PERÒ QUE EN EL SEU MOMENT VAN FIGURAR ANUNCIADES A LA PLANA WEB DE L'AGRUPAMENT.

DIA 20

L'Esbart Rocasagna de Gelida, dins dels actes de la seva festa major, va organitzar el III Festival Internacional de Gelida, amb participació de dos altres grups (de Kenya i d'Occitània).

DIA 22

L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí va actuar al Casal Català de Rosario a Argentina.

DIA 26

L'Esbart Sant Martí de Torrelles de Llobregat va actuar a la ciutat de Berlín (Alemanya) i també va estar-hi una setmana fent turisme.

DIA 27

Va actuar a Manresa dins dels actes de la seva festa Major, el Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa.

DIA 29

L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí va al Casal Català de Buenos Aires a Argentina.

* * * *

COL·LABORACIONS

**DEL LLIBRE "CINC MIL REFRANYS CATALANS I FRASES FETES POPULARS"
EDITORIAL MILLÀ 1965.**

MES DE SETEMBRE

Pel setembre, carbasses.

Raves i espinacs, pel setembre sembrats.

Pel setembre cull les pomes, abans no vinguin les bromes.

El fred de setembre mata l'oruga.

Setembre boirós, graner polsós.

Per Sant Mateu sembra el teu vi, i si no en tens, vés a Manlleu.

Per Sant Miquel, les ànimes s'en pugen al cel.

El porc mata per Sant Lluç i posa la verema al cup.

Tramuntana de Sant Miquel, els pagesos tot l'any miren al cel.

Al setembre comença l'escola i la xerinola.

En setembre, qui tinga blat, que sembra.

Figues i raïms per l'agost, i pel setembre, codonys.



Pagès català

ELS LECTORS ENS ESCRIUEN

CORREUS REBUTS DE PART DELS NOSTRES SOCIS

El Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa té nous contactes:

Avda. Tudela, 22 - 3er 1a.

08240 Manresa. Telf. 938734323 - info@dansacorcatunya.cat - www.dansacorcatunya.cat

L'Esbart Barkeno de Barcelona té nova plana web i E-mail:

ww.esbartbarkeno.info/index

esbartbarkeno@esbartbarkeno.info



* * * *

MITJANS DE COMUNICACIÓ

ENDANSA, EL PORTAL DE LA DANSA D'ARREL TRADICIONAL

Endansa és un projecte de l'Associació per la Innovació a la Cultura Catalana amb l'objectiu de desenvolupar noves tecnologies i plataformes de difusió i promoció de la dansa d'arrel tradicional. Un projecte que suma innovació i tradició per fomentar la implantació de les noves tecnologies en la dansa d'arrel tradicional i especialment en la seva distribució i promoció.

El projecte treballa en dues direccions, ajudar a la difusió i fomentar la modernització:

1) Creació de la web Endansa, el Portal de la dansa d'arrel tradicional com una plataforma que emet informació, esdeveniments i continguts culturals, educatius, divulgatius sobre dansa d'arrel tradicional. Endansa no és un videoblog, volem fomentar la participació, l'horitzontabilitat i el directe. Una plataforma per a grups, associacions... que tinguin inquietuds i projectes per compartir. Tots els grups o formacions que ho desitgin poden registrar-se com a usuari i penjar els seus vídeos o emetre en directe les seves propostes. A la vegada, el portal emetrà el programa Endansa - el món de la dansa d'arrel tradicional, que s'està realitzant en un format de tretze capítols de dotze minuts.

2) Implantació de les noves tecnologies al sector. El projecte Endansa no només pretén ser un aparador de la nostra dansa, pretén facilitar als diferents agents la implantació de noves tecnologies en les seves creacions o manifestacions culturals. I també en la seva difusió, facilitant enregistraments, clips.... En aquest sentit, el Festival Ésdansa serà una prova pilot per treballar en el portal i introduir el directe i noves formes de difusió en aquest sector cultural.

Els màxims beneficiaris seran tots aquells que treballen en aquest àmbit d'actuació, la dansa d'arrel tradicional: grups, companyies, formacions, mostres, festivals, creadors, historiadors... Tots ells hi tenen el seu espai.

Plana web: <http://www.endansa.tv/principal/principal.php>

E-mail: info@endansa.cat

D'INTERÈS

EXPOSICIÓ : PEP VENTURA ABANS DEL MITE A FIGUERES

PEP VENTURA ABANS DEL MITE: QUAN LA SARDANA ERA UN BALL DE MODA
Comissariat a càrrec de l'Anna Costal Fornells

UNA NOVA VISIÓ DE PEP VENTURA I LA SARDANA

Fins a l'1 de novembre es pot visitar al Museu de l'Empordà de Figueres l'exposició Pep Ventura abans del mite. Quan la sardana era un ball de moda, una mostra que revisa la figura del cèlebre músic figuerenc i que ofereix una perspectiva històrica de la sardana situada fora dels tòpics i les visions tradicionals. L'exposició és un dels esdeveniments centrals de la capitalitat de la cultura catalana que exerceix aquest any la ciutat de Figueres. La mostra inclou l'edició d'un catàleg i un CD amb peces del repertori de Pep Ventura.



Album Rubaudonadeu - Biblioteca Fages de Climent, Figueres

De dimarts a dissabte, de 11 a 20 h

Diumenges i festius, d'11 a 14 h

Dilluns no festius, tancat

Visites de mà de la comissària de l'exposició, Anna Costal Fornells, els dissabtes 26 de setembre i 17 d'octubre a les 12h. Telèfon 972 50 23 05 – Web : <http://www.museuemporda.org/>

* * * *

EL SURO DEL PUNT

L'Esbart Laurèdia, de Sant Julià de Lòria (Andorra) voldria fer intercanvi.

Contacte: Jaume Torra 00 376 350 122 (jtorra@andorra.ad)

L'Esbart Sant Marçal de Cerdanyola del Vallès cerca director/a. Contacte Andreu Sala 627 902 920.

L'Esbart Dansaire de La Múnia (Alt Penedès) necessita director/a pel seu cos de dansa.

Interessats, truqueu al 93 891 80 84.

SABÍEU QUE ?...

CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS

S'ha parlat molt sobre els antecedents i orígens de la sardana. Una de les teories- llegendes ens l'explica en Josep Pella i Forgas que va imaginar el seu origen en el gir dels astres i de les hores. Així identificava les hores amb els 24 compassos de la sardana curta, El dia i la nit amb les tirades de llargs i curts; i el cant del gall a l'aurora amb el contrapunt fet pel flabiol.

Aquest suposat origen astronòmic de la sardana, havia estat pres en consideració com a precedent per Joan Amades el 1927 en el seu llibre publicat a la biblioteca de la sardana com a volum nº3, el 1930, i també per Aureli Capmany amb “ La sardana a Catalunya”

Encara hi ha d'altres autors que arriben a precisar que els precedents de la sardana son testimoniats per la ceràmica de les illes de la Grècia arcaica (segle IX a. J.C.) !!, com per exemple Torcuat Luca de Tena (La Vanguardia 9-5-1962) o Miquel Masriera (Destino 16-8-1968)

És curiós, però, el comentari que ens fa Alexandre Deulofeu (panegirista de l'Empordà) , que es manifesta discordant:

*“No creiem necessari buscar un origen exòtic ni un origen tant primitiu a la nostra dansa. L'Empordà és, precisament, un poble essencialment creador; millor dir l'Empordà és l'únic poble creador d'Europa...”
Remarca com te ja demostrat que l'arquitectura romànica a l'Empordà i al Rosselló és anterior en més de tres segles a la de la resta d'Europa; que és a l'Empordà – Rosselló, “ on per primera vegada s'il·luminen els murs d'aquestes esglésies amb les primeres pintures romàniques que ultrapassen, en nombre i qualitat, totes les pintures romàniques juntes de la resta del món occidental... També en l'ordre musical s'avança als altres pobles d'Europa, i la lírica neix a l'Empordà, i seran els nostres trobadors... els qui introduiran la lírica empordanesa... moviment musical que progressarà cap al nord de França i avançarà més tard per les terres d'Alemanya... i per aquesta raó, les arrels de tota la música occidental les hem d'anar a buscar en el nostre Empordà “*

Sembla que el senyor Deulofeu no tenia àvia !

En propers punts informatius sabrem més coses sobre aspectes evolutius de la sardana.

Font: llibre LA SARDANA I EL FET HISTÒRIC

Autors: Josep Mainar- Jaume Vilalta

Editorial Bruguera febrer-1970



ÚLTIM MOMENT

HA MORT HENRI BALALUD, FUNDADOR DEL BALLEI JOVENTUT DE PERPINYÀ

Henri Balalud, va ser fundador del Ballet Joventut de Perpinyà el 1955. Fins fa poc encara, n'era el President. Ens va deixar als 86 anys. Pel seu ballet, va crear moltes músiques com ara: La Dansa de la Mort (Ballet presentat el 18 de juliol de 1987 al Palau dels Reis de Mallorca de Perpinyà), La Llegenda del Babau de Ribesaltes (estrenat el 11 de juliol de 1989 a Ribesaltes), Divertiment Burlesc (presentat el 26 de març de 1994 al Teatre del Palau de Congressos de Perpinyà)... .

El funeral en memòria d'Henri s'ha celebrat el dilluns, dia 24 d'agost a les 10.30 h a la parròquia de Sant Cristòfol de Perpinyà.

NOTÍCIES DIVERSES

ESTIMATS QUE ENS VAN DEIXANT

Tots els que em coneixeu teniu present que abans de dir-vos “bon dia”, ”bona tarda”, “com estàs?”, “hola Marc”, “hola Maria”... la primera paraula que dic és: estimat.

A les dues assemblees que hem portat a terme a l’Agrupament d’Esbarts Dansaires, també la benvinguda meva a estat dir: estimats.

“Estimats” és una paraula que sempre la tinc a flor de llavi, no pas per utilitzar-la lleugerament, sinó en la meua manera d’expressar el millor sentit, de bona opinió, del que val algú, de la seva honradesa, del seu mèrit. Per a mi tothom és digne d’estimació.

Amb aquest criteri he fet l’encapçalament d’aquest escrit.

En el transcurs d’aquests dos anys, i poc més, al front de l’Agrupament d’Esbarts Dansaires, malauradament, hem perdut aquests homes que jo personalment he estimat, i heu estimat tots, com ho han estat Joaquim Navarro, Joan Cruells, Josep Pons, Jordi Torras, Ramon Espín, Delfí Colomer, Josep Benet, i darrerament en Salvador Fà i Llimiana. Tots ells, com prou sabeu, formaven part del món dels esbarts.

Salvador Fà i Llimiana (1933-2009). Nascut a Tarragona, de ben petit es va iniciar en el món de la dansa catalana. Als 10 anys ingressà a l’Esbart Dansaire de Tarragona d’*Educación y Descanso*. Al poc temps començà el seu interès per la dansa en general, fent algunes classes de dansa de tots els gèneres, en diferents acadèmies. Més endavant en Domènec Aleu, mestre de dansa de Tarragona, el proposà per a dirigir el *Grupo de la Acción Católica* de Valls, el 1953. Per tant, als vint anys, en Salvador Fà debutà com a director de danses en aquest grup de Valls.

El 1956, es fa càrrec de la direcció de l’*Agrupación de La Salle* de Tarragona. L’any 1958 es desfà l’Esbart Dansaire de Tarragona d’*Educación y Descanso*.

En motiu de la celebració a Madrid, l’any 1959, de la *Primera Demostración Sindical del 1º de Mayo*, la *Obra Sindical de Educación y Descanso* li va demanar que l’Esbart La Salle, tot i permetre que es presentés amb el seu nom, fos el representant de la ciutat de Tarragona. El va dirigir fins el 1967.

Més endavant, el 1968, la Junta Parroquial de Vilabella (Tarragona) li proposà crear l’Esbart Dansaire de Vilabella. En fou el seu director al llarg de catorze anys, essent l’iniciador dels Festivals de Folklore de l’Hort de l’Abadia de la mencionada població.

Persona que mai, dins les seves possibilitats, va negar-se a cap col·laboració.

A petició de la gent del poble de l’Aleixar (Tarragona) va fundar el Grup de Danses de l’Aleixar, i el dirigí durant vuit anys. Simultàniament dirigí també l’Esbart Marçalenc de Marçà, el Grup de Danses de Torredembarra, l’Esbart Sant Isidre de Falset i el Grup Folkloric de Riudoms.

L’any 1972, l’ajuntament de Salomó li encomanà la coreografia del *Ball del Sant Crist*. Aquesta coreografia es va representar per primera vegada, amb figurins de Fabià Puigcerver i, a més a més, acompanyat amb la cobla La Principal del Llobregat interpretant la instrumentació que vaig escriure jo mateix per encàrrec de l’ajuntament. Aquest va ser un salt endavant important tenint en compte que aquest tradicional *Ball*, d’interès nacional, es ballava habitualment al so d’un reduït grup de músics.

Dels anys 1977 al 1988, fou promotor i director de la Ballada de Danses Catalanes en el Festival de Cors de Clavé que organitzava el cor l'Àncora de Tarragona, en motiu de les festes de Santa Tecla, i responsable de portar grups folklòrics d'arreu de la península.

Una pinzellada més dins del món de la dansa: fou encarregat per a fer les coreografies de les sarsueles que requerien fragments de ball, representades al Teatre Metropol de Tarragona.

El 1980, per la seva relació amb el món del folklore, va anar a Madrid a petició de Jesús Ayllón, Juan José Linares i Gonzalo Talamante, per fer un estudi de cara a la formació d'una federació estatal de grups de danses folklòriques. Més tard, al 1982, va anar a Navacerrada (Granada) per una segona reunió en la que es va consolidar la proposta de crear la F.E.A.F. (*Federación Española de Agrupaciones de Folklore*). El 1983, amb l'Esbart Dansaire de Tarragona va participar, al Monasterio de El Escorial, en la creació de la F.E.A.F., de la qual en va ser membre de la Junta Directiva durant catorze anys i, des del 2001, nomenat com a delegat de Catalunya.

El 1982, pressionat per la seva família i antics dansaires de l'Esbart Dansaire de Tarragona, va fer tornar l'activitat d'aquest esbart, com a director fins a poc temps abans de deixar-nos. No obstant, aquests últims anys, va responsabilitzar a la seva filla Maria del Claustre de la direcció de l'esbart. Ell restà al seu costat com assessor.

Salvador Fà ha rebut nombrosos reconeixements per la seva tasca en la direcció coreogràfica:

- Soci d'Honor de l'Esbart Dansaire de Vilabella
- Soci d'Honor del Grup de Danses de l'Aleixar
- Soci d'Honor de l'Esbart Dansaire de Tarragona
- Homenatge pels 40 anys de dedicació com a Director d'Esbarts (1992)
- Diploma de Serveis Distingits, atorgat per la Ciutat de Tarragona (1998)
- Diploma de Reconeixement del Patronat de Turisme de Tarragona (1998)
- Habilitació Específica de Docència per impartir ensenyament de Danses Tradicionals Catalanes, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (1999)
- Homenatge pels 50 anys de dedicació, a càrrec de l'Esbart Dansaire de Tarragona, amb l'adhesió de les Seccions Infantils de l'Esbart Dansaire de Vilabella i el Grup de Danses de l'Aleixar, Cos de Dansa i Veterans de l'Esbart Dansaire de Tarragona, la Colla Jove dels Xiquets de Tarragona, Ball de Gitanes de Tarragona, Antics Dansaires dels anys 50, Grups de l'Escola de Dansa Artemis, Grup Cooperativa Folk, Grup de Grallers Els Bordons. (2003)
- Primera Medalla d'Or de l'Esbart Dansaire de Tarragona (2003)
- Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (2006)

Fa 38 anys que ens vàrem conèixer en un festival de danses a Valls, en un Firagost, en el que jo dirigia l'Esbart Monpedrós, de Santa Coloma de Gramanet, i degut a que el seu director musical no es va atrevir a dirigir, vaig haver de substituir-lo.

Tot ell era entusiasme i il·lusió. En Salvador tenia un talent especial per assimilar totes les danses catalanes i una gran capacitat per ensenyar-les. Amb un donar-se total a les hores d'assaig, tenint un do particular per a transmetre les seves idees, a vegades a crits, però sempre amb tracte afable i amical.

Malgrat la seva feina particular, que l'absorbia molt, a l'hora de la dansa mai no tenia un no per col·laborar en allò necessari, tal i com ja hem dit. Els qui el coneixíem més a fons compreníem que potser en feia un xic massa, en perjudici i preocupació de la seva família, i fins i tot de la seva professió.

Afable amb els companys i dansaires, alegre, cridaner, molt exigent, però sempre amic de tots. Pocs directors han deixat uns records tan profunds en tantes i tantes persones que l'han tingut com a mestre i com a col·laborador. Els valors humans es cristal·litzen al llarg del caminar, fins i tot al projectar a l'exterior unes nobles i sensibles afeccions, aixecant l'esperit em pro de la pròpia dignitat humana.

En commemoració del 25è aniversari de l'Esbart Dansaire de Tarragona, el dia 15 de desembre del 2007, a la Sala August del Palau Firal i de Congressos, es portà a terme l'estrena del ballet *Mosaic Tarragoní* amb el conjunt dels següents balls: *Homenatge*, *Culte (Catedral)*, *Fòrum*, *Amfiteatre*, *Circ Romà*, *Muralles*, *Medieval (Necròpolis)* i *Pont del Diable*, amb música i instrumentació per a cobla del mestre Agustí Cohí i Grau, i coreografia i muntatge de Salvador Fà, Maria del Claustre Fà i Joan Carles Gil. Fou la darrera coreografia portada a terme, com si ja intuís el seu acomiadament en aquest món de la dansa.

En Salvador Fà, iniciador, ànima i gran lluitador de l'Esbart Dansaire de Tarragona va fer d'aquest Esbart - i tots els altres que ell va dirigir - uns conjunts dignes de tenir molt en compte. Amb la seva dedicació i entrega ha fet possible que moltes persones que han passat per l'Esbart, avui vegin com els seus fills i nets són continuadors de l'obra cultural que es va iniciar l'any 1953 de la seva mà, i encara avui dóna relleu i nom al poble, més enllà de les nostres fronteres.

En nom de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, per a tots els familiars d'en Salvador, i en particular els tres fills Maria del Claustre, Salvador i Jordi, que conec de ben petits, i amb qui tantes i tantes hores hem passat junts en un ambient completament familiar, ja sigui per les festes de Sant Roc o bé per les de Santa Tecla, és just que fem constatar públicament el nostre record al company, al mestre i a l'amic, en Salvador Fà.

Jordi Núñez i Pallarola,
President de l'A.E.D.-

* * * *

FEM RESSÒ

RECUPERACIÓ DEL BALL DE COQUES DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Després d'haver buscat per diferents llocs, la música i consultat en diferents costumaris dades d'aquest ball. Ho vaig posar a consideració de la gent del poble, els quals hi van donar el seu parer i varen mostrar el seu entusiasme en col.laborar en ballar aquesta dansa, que fa més de tres dècades que no s'ha vist a Sant Llorenç. El dia 5 d'Agost i com a primer acte de la festa major i a nivell d'iniciativa de la gent que som del poble, vàrem ballar aquesta dansa a la nit a la plaça major. Vàrem assajar abastament per portar a terme amb dignitat aquest dansa recuperada. Crec que va complaure moltíssim al poble que va aplaudir molt, i ens va sorprendre agradablement. També la gent va lloar que sigues una iniciativa privada emmarcada dins de la festa major. Vàrem ser acompanyats pels acordions que feien també concert popular. Es va repartir un escrit en el qual vaig intentar glossar el ball i el perquè es ballava i tornava a ballar. Vaig fer una mica d'història d'aquest ball de coques. Malgrat no ser un expert en dansa històrica, vaig intentar encomanar aquesta dèria que em voltava pel cap ja feia temps. Petits i grans van conèixer i van col.laborar abastament a una recuperació que caldria que tingués molts imitadors en altres llogarets, poblets petits i sobre tot tant lluny de la inhòspita ciutat.

Gilbert Lòpez i Gonzàlez.-

ACTUACIONS DE L'ESBART DANSAIRE DE SANT JOAN DESPÍ A L'ARGENTINA

L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí va ser a terres d'Argentina dels dies 19 al 31 d'agost. Hi va anar amb el cos de dansa i la secció juvenil i va actuar al Casal Català de Rosario el dia 22 i al Casal Català de Buenos Aires el dia 29 d'agost.

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

Primera setmana de setembre

Tortosa al Baix Ebre, cap de ball, bolero, fandango, punxonet i jota

Dia 1

Torà a la Segarra, Ball de priors en honor a Sant Gil a les 12h a la Pl. Pati

Dia 4

Torredembarra al Tarragonès, ball de bastons i ball de cavallets

Dia 6

Agramunt a l'Urgell, dansa de canuts i rams

Durro a l'Alta Ribagorça, ball pla al voltant de l'arbre

Gombrén al Ripollès, la dansa, el ball cerdà i el contrapàs

Centelles a l'Osona, ball de bastons

Sabadell al Vallès Occidental, ball de la bola i ball del rodet

Dies 6 i 7

Ulldecona al Montsià, ball de mantons de manila

Dies 7 i 8

Solsona al Solsonès, ball de bastons i ball de cavallets

Dia 8

Aldover al Baix Ebre, jota d'Aldover

Sant Pau de Segúries al Ripollès, ball de la manera

Benifallet al Baix Ebre, cap de dansa

Montblanc a la Conca de Barberà, ball de bastons

Mont Roig del Camp al Baix Camp, ball de coques

Olot a la Garrotxa, ball de cavallets i ball de nans

Vielha a la Vall d'Aran, aubades, balh pla i balhano

Viladrau a l'Osona, ball cerdà, ball del ciri i contradansa

Dia 11

Gandesa a la Terra Alta, dansada

Sant Cugat del Vallès al Vallès Occidental, ball pla de la flama

Dia 13

Sallent al Bages, ball de bastons i ball de nans

Sant Feliu Saserra al Bages, treure ball

Tàrrega a l'Urgell, l'eixida

Tuixén a l'Alt Urgell, ball de llancers

Dies 13 i 14

Sant Joan de les Abadesses al Ripollès, ball dels pabordes



El 26 de juliol s'ha celebrat el 75è aniversari de la restauració del Ball dels Pabordes

Dia 20

Horta de Sant Joan a la Terra Alta, festa de la costa i jotes
Besalú a la Garrotxa, ball de Sant Ferriol
L'Ametlla de Merola al Berguedà, ball de cascavells i ball de nans
Campdevànol al Ripollès, la gala o dansa de Campdevànol
Corró d'Avall al Vallès oriental, l'espolsada
Osor a la Selva, ball del ciri
Sant Esteve d'en Bas a la Garrotxa, ball del burro savi
Sant Feliu de Codines al Vallès Oriental, ball de la filada

Dies 21 i 23

Tarragona al Tarragonès, cercolets, bastons, pastorets, gitanes, patatuf, valencians, diables, dames i vells, nans, Serrallonga, turcs i cavallets i retaule de Santa Tecla

Dies 23 i 24

Sitges al Garraf, la moixiganga, cintes, panderetes, bastons, pastorets, cercolets i gitanes

Dia 24

Barcelona al Barcelonès, cercolets, bastons, cavallets, diables i drac, l'àliga, bou i mulassa, el lleó i la víbria i resta de bestiar

Dia 25

Reus al Baix Camp, ball de la Mare de Déu, bastons, cercolets, gitanes, valencians, prims, cavallets i ball de Mossèn Joan de Vic

Dia 27

Llanars al Ripollès, ball del roser
Alpens a l'Osona, ball de carlins, cerdà i dansa alpensina
Espinalbet al Berguedà, ball de la coca

Dia 29

Castellar de n'Hug al Berguedà, ball cerdà
Molins de Rei al Baix Llobregat, ball del camell
Rupit a l'Osona, sardana de l'Alcalde
Setcases al Ripollès, ball de la manera
Tivenys al Baix Ebre, jota de Tivenys



Dansa Alpsina. Fotos: Adrià Costa



La dansa de Gombrèn, l'any 1935

ELS LECTORS OPINEN

EL LENGUATGE DE LA DANSA

El 8 de gener de 1994 va començar, organitzat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el 1er curs de mestratge dintre del que havia de ser l'Aula de Dansa Tradicional Catalana. En Delfí Colomer va ser qui va fer-nos la lliçó inaugural. Lliçó que ens convida fer tot un seguit de reflexions a l'entorn del llenguatge de la dansa. Us volem presentar el resum que en va fer Joaquim Vilà, que tot i resumint-lo té una bona extensió. En aquesta primera publicació arribem a una definició del llenguatge de la dansa. En propers punts informatius anirem desenvolupant aquesta definició amb els coneixements d'en Delfí Colomer.

Lliçó inaugural

Delfí COLOMÉ

Cap a una definició del llenguatge de la dansa

Llenguatge (Pompeu Fabra, Diccionari General de la Llengua Catalana, 4a acceptió): Expressió del pensament per signes que substitueixen la paraula.

Amb tot, aquesta definició és molt centrada a l'entorn de la **paraula, com** si l'expressió del pensament només fos possible a través d'ella i les altres expressions que no l'utilitzen fossin, simplement, **substitutives**, ni tan sols considerades **diferents**.

A l'Evangelí segons Sant Joan es diu: " En un principi fou el verb..." Però és molt possible que el principi fos una mena de terrabastall, una vibració, un so, un moviment...

Probablement abans de la **paraula**- entesa, no encara com la paraula expressada, sinó com un concepte previ en la mentalitat de la divinitat- hi ha el so; probablement abans de la paraula hi ha la dansa.

Serge Lifar (vint- i- sis anys director de l'òpera de París) deia: "En un principi fou la Dansa, i la Dansa era el Ritme; i tot el que fou fet, fou fet pel Ritme i sense el Ritme res no existiria".

Durant molts segles hi ha hagut la identificació – interessada, i fins i tot demagògica- del **llenguatge** amb la **paraula**, i cal arribar a les teories semiòtiques¹ per tal de poder fer noves formulacions sobre el **Llenguatge** entès ara dins un ampli espai que engloba tots els fets comunicatius.

Així es pot veure, per exemple, com la melodia és l'element d'un llenguatge musical que expressa un pensament, o com les formes i els colors són els elements d'un llenguatge plàstic que també expressa pensaments, o, arribant a la dansa, com el gest, com el moviment són elements, també, d'un llenguatge coreogràfic, del llenguatge de la dansa.

I es veu, també, que aquests Llenguatges no són **adjectius**; és a dir, no són llenguatges que van al costat de la paraula o que es posen al seu lloc: són llenguatges que diuen coses **substantivament**.

Arribem, així, a una definició: El Llenguatge de la Dansa és el medi comunicatiu pel qual s'expressa un pensament, a través del gest i del moviment, en una manifestació d'energia, en el temps i l'espai.

Toni Arias.-

.-A la meitat del segle XX, amb les aportacions de Ferdinand de Saussure i els estructuralistes i, sobretot, d'Umberto Eco. Eco lliga l'anàlisi del Llenguatge amb la Teoria de la Informació.

HO PENSO AIXÍ I HO DIC AIXÍ (I)

Jo ho penso així i ho dic així. Si cal, que cadascú hi digui la seva. Hi ha esbarts i grups que d'una manera sostinguda i conseqüent, com aquell que diu sense fer gaire remor van fent coses: es preocupen per tenir actuacions, comparteixen experiències (tampoc no gaire), tenen inquietuds... Alguns d'ells, més teòricament que real semblen grups o esbarts de segona o tercera fila (tot i que em curo en salut en dir semblen, crec que

ací m'he d'excusar, perquè no m'agrada definir els esbarts per categories, encara que sembla obligat fer-ho per a expressar el meu pensament, però per mi no ho són); però el cert és que per la seva constància i la seva dedicació acaben essent grups reconeguts, valorats i respectats. N'hi ha uns altres que traspunten, que hem d'admetre que són més acreditats artísticament. És ben normal, i fins i tot recomanable que sigui així.

Hi ha mestres de dansa i coreògrafs (homes i dones) que amb la seva tasca constant han anat agafant un crèdit i una reputació, que tenen i retenen sense fer gaires escarafalls, per la seva obra realitzada. Porten el seu esbart i fan les seves creacions amb una dedicació admirable, i per la seva tenacitat i el seu bon fer se'ls reconeix una personalitat notable i acaben deixant petjada en el nostre món, massa sovint infravalorat. La seva actitud és remarcable i encoratjadora. Però també n'hi ha alguns altres que els fa por que un dansaire avantatjat els pugui fer ombra. Aquests li estan fent un flac favor a la dansa.

Hi ha esbarts que tenen un cos de dansa ben nodrit de noies i nois, i es preocupen especialment per tenir un bon planter que els hi ofereixi perspectives de continuïtat i de futur, cosa que seria especialment recomanable en tots els casos. Aquests són els esbarts que se'n surten, i que acaben provocant, jo confio que sigui una enveja sana, als que no aconsegueixen poder formar una escola de dansa afegida a les seves activitats.

Hi ha esbarts que tenen una bona administració: un President que es fa respectar i estimar alhora; un Director que s'assembla als mestres de dansa que hem esmentat anteriorment en l'aspecte positiu; personal d'assistència: regidoria, vestuari, suport musical i un notable i ben nodrit Consell Directiu que orienta i galvanitza la dedicació de l'estol dansaire en el seu conjunt. Altres esbarts es mouen en una estretor evident, una mica més justets, però fan el que poden, i a vegades fan molt i pel seu esforç també són mereixedors del nostre suport més lleial.

Són els aspectes positius que ens fan pensar en la perdurabilitat del nostre moviment cultural, perquè els esbarts, amb llurs dansaires i directors ens acaben portant un missatge d'art irrefutable, però també de dedicació i compromís, de tradició, en el més noble sentit de la paraula, i sembla que això hauria d'anar calant en l'esperit del nostre poble, tan inconstant i una mica massa emmirallat en tot allò que ens ve de fora, especialment si és americà o anglosaxó. I uns i altres tenen mitjans més que suficients per a "embriagar-nos" i "engalipar-nos" amb la seva publicitat multimilionària. En aquest aspecte tots hauríem de recordar més sovint que els esbarts van nàixer, ara fa més de cent anys, precisament per "combatre" amb les nostres danses seculares, aquesta invasió de fals modernisme, que avui més que mai, amb això de la globalització sembla no tenir aturador.

Potser a algú li semblarà que no pugui tenir relació, el que porto dit i el que diré ara, però jo crec que sí que la té. I si cal ho faré lligar. Ho tinc escrit alguna vegada: en l'esport (futbol, basquet, hoquei, etc. que tenen tant d'èxit entre el nostre jovent que fins i tot el practiquen les noies, i no és una crítica, és una evidència encoratjadora), s'accepta que hi hagi equips modestos de poble, de barriada, etc., que prou fan en existir i aguantar; alguns també estan mancats de quasi tot, però s'esforcen en tenir infantils, alevins, juvenils... És obvi que aquests no poden competir amb equips de categoria superior, perquè acaben sucumbint, algunes vegades estrepitosament, altres, però, ho fan demostrant que tenen alguna cosa a dir en el món de l'esport que es tracti. I aquests indubtablement acaben sent el planter dels més grans, fins a "primera divisió", i ho fan per estrats.

En el nostre món de la dansa secular, sigui popular o de creació, acostuma a passar semblantment, i a mi em sembla que d'una manera o altra tots en som o hauríem de ser-ne conscients. Tots ens pensem que el nostre grup és el millor; i ho és de bo, primer perquè és el nostre i no l'hem de subestimar, perquè si no l'estimem nosaltres no l'estimarà ningú, i ens agrada com ho fan, ens encanten les seves evolucions per l'escenari o la plaça, però això algunes vegades també ens posa una bena als ulls i ens priva de veure algunes mancances que amb voluntat i dedicació es podrien corregir, que caldria polir. I això no és una crítica, és la realitat de cada dia. I s'hauria d'admetre, i confio no anar errat si penso que els que anessin despuntant poguessin agafar el relleu en la direcció de l'esbart, per exemple, i, encara, "fitxar" per grups més fets, més acreditats, superiors, amb més projecció nacional i internacional, allò que hem dit abans dels estrats, sense que aquest traspàs o aquesta progressió hagués de provocar reaccions irades, gelosies insanes o enemistats perniciosos. Ben al contrari, hauria de significar un honor per al grup que l'ha projectat amunt, perquè triomfa i està gaudint i compartint l'èxit d'un dels grups de primera fila. Aleshores hauríem de pensar amb orgull: mira s'ha format en el nostre esbart! Com en l'esport. I quan es retirés que pogués tornar a casa i ajudar-nos i col·laborar aportant el gavadal d'experiències i coneixements adquirits. Seria esplèndid.

Ricard Jové i Hortonedà.-

AQUEST MES DESTAQUEM

LES FESTES DE SANT MIQUEL

La devoció a Sant Miquel és, juntament amb la de Sant Jordi, una de les que té una tradició més reculada a Catalunya. El seu culte començà a Síria i s'estengué ràpidament per Occident gràcies, per una banda, a tota una sèrie d'aparicions miraculoses i, per l'altra, a les similituds de la seva figura amb algunes divinitats precristianes. Antigament es celebraven dues festes en honor seu en les dates de les aparicions més sonades del sant a Occident: una el 8 de maig, que commemorava l'aparició de l'any 390 al Mont Gargano (Itàlia) i l'altra el 29 de setembre, recordant l'aparició del segle 708 al Mont Saint-Michel de Normandia, on avui hi ha un gran conjunt monumental declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO. Aquestes dues festivitats havien marcat per la pagesia dos moments importants, doncs eren les portes d'entrada i sortida dels treballs d'estiu, i marcaven l'anada i tornada dels ramats a la muntanya. Avui, mentre la primera festa ha deixat de celebrar-se, la "santmiquelada", nom amb què popularment es coneix la festa de setembre, assenyala encara l'inici del període de celebrar moltes fires agrícoles i ramaderes.

Festes Majors :

Barri de la Barceloneta, Aj. Barcelona (Barcelonès)
Molins de Rei (el Baix Llobregat)
Llíria (el Camp de Túria)
Les Garrigues (les Garrigues)
Vallfogona de Balaguer (la Noguera)
Mont-Roig del Camp (el Baix Camp)
Castellar de N'Hug (el Berguedà)
Argentona (el Maresme)
Sant Miquel de Fluvià (l'Alt Empordà)
Palol de Revardit (el Pla de l'Estany)
Riudellots de la Selva (la Selva)

Fires :

Lleida (el Segrià)
Hostalric (la Selva)
Sant Miquel de Lleida (el Segrià)
Queralbs (el Ripollès)
Santpedor (el Bages)
Llíria (el Camp de Túria)

Ball de Sant Miquel

Dins les manifestacions festives relacionades amb aquest sant que han romangut a Catalunya destaca el Ball de Sant Miquel. Es tracta d'un ball parlat característic dels Balls de Diables del Garraf, Penedès i una part del Camp de Tarragona, que executen en el marc de determinades festes populars. El Ball de Sant Miquel escenifica la lluita del Bé contra el Mal i es configura com una disputa dialèctica entre l'Arcàngel Miquel, representat per un infant-àngel que duu una espasa, i uns personatges que representen les forces del Mal, representats per Llucifer, la Diablessa i un número variable de diables. En l'acció narrativa d'aquest entremès destaquen els parlaments dels diables o "versots", uns versos rimats que fan referència a temes locals o generals d'actualitat en clau satírica.



El ball de Sant Miquel a Reus



L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES
Agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el
PUNT INFORMATIU

