



## PUNT INFORMATIU 177 – FEBRER 2011

València, 558 6è 1a - 08026 Barcelona  
Tel. 93 245 61 65 - Fax 93 513 43 17  
E-mail: [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com)  
Web: [www.esbarts.cat](http://www.esbarts.cat)

### SEMINARI SOBRE DANSES DE LES COMARQUES TARRAGONINES



**ORGANITZAT PER L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES**

**Quart dels seminaris impartits per Josep Bargalló sobre el tema**

**Data:**

diumenge 27 de febrer de 2011, de les 10 a les 14 h i de 16 a 18 h.

**Lloc:**

Manresa, a la seu de l'Esbart Manresà de l'Agrupació Cultural del Bages.

**Programa:**

- > *Ball de les Majorales del Mas Roig* (Priorat),
- > *La Dansa dels Garidells* (Alt Camp),
- > *Ball del Mocador de Bot* (Terra Alta),
- > *Ball dels Dotze Mesos de Reus* (Baix Camp).

**Inscripcions:**

Gratuïta pels socis de l'Agrupament.

No socis: 20 €

Per telèfon, fax o mail a l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

L'adreça de l'Agrupació Cultural del Bages és :  
c/Talamanca 5, de Manresa.



# CORRANDES DE FEBRER

» divendres, 4 de febrer de 2011 a les 20 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: **Esbart Català de Dansaires**. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» diumenge, 6 de febrer de 2011 a les 11h. Ballada a Sant Just Desvern. **Esbart Vila d'Esplugues**. Lloc: Llar N.S. de Lourdes. Passatge del Montseny 2. Població: Sant Just Desvern (Baix Llobregat).

» diumenge, 6 de febrer de 2011 a les 12 h. Ballada conjunta a Calafell. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. **Esbart Dansaire de Calafell (amfitrió) -- Casal Cultural de Dansaires Manresans -- Esbart Castell de Tona -- Esbart Dansaire de Granollers -- Esbart Jove de Gualba**. Lloc: Per determinar. Població: Calafell (Baix Penedès).

» diumenge, 6 de febrer de 2011 a les 17.30 h. Ballada conjunta a Barcelona. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. **Esbart Joventut Nostra (amfitrió) -- Esbart Castell de Tona -- Esbart Gaudí -- Esbart Sant Martí, de Torrelles de Llobregat**. Lloc: Agrupació Congrés, c/Alexandre Galí 20. Població: Barcelona -- Sant Andreu.

» diumenge, 6 de febrer de 2011 a les 18 h. Espectacle "Aleatori" a Mataró. Homenatge a Lluís Llach. **Esbart Dansaire de Granollers**. Lloc: Teatre Monumental. Població: Mataró (Maresme).

» divendres, 11 de febrer de 2011 a les 20h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: **Esbart Català de Dansaires**. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 12.30 h. VIIIa Mostra d'Esbarts Infantils i Juvenils a Barcelona. Festes de Santa Eulàlia. **Esbart Català de Dansaires -- Esbart Dansaire de Rubí -- Esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi**, amb acompanyament de la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Plaça de la Catedral. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 17.15 h. Actuació a Barcelona. Festes de Santa Eulàlia. **Esbart Català de Dansaires**, amb acompanyament del Grupet. Lloc: Plaça de la Catedral a Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 18 h. Ballada conjunta d'esbarts juvenils a Sant Julià de Lòria (Andorra). **Esbart Laurèdia, de Sant Julià de Lòria -- Esbart Dansaire de Tarragona**. Lloc: Auditori Claror. Població: Sant Julià de Lòria (Principat d' Andorra).

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 18 h. Moixigangues a Banyeres del Penedès. Moixiganga de Badalona, amb els seus armats i Moixiganga de Lleida. **Esbart Santa Eulàlia, de Banyeres del Penedès**. Lloc: Església Parroquial de Santa Eulàlia. Població: Banyeres del Penedès (Baix Penedès).

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 18.30 h. Mostra d'Esbarts Infantils i Juvenils. Festes de Santa Eulàlia. **Esbart Maragall -- Esbart Sant Martí, ambdós de Barcelona** amb acompanyament de la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Plaça de la Catedral a Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 21.30 h. Espectacle "Aleatori" a Seva. Homenatge a Lluís Llach. **Esbart Dansaire de Granollers**. Lloc: Sala Polivalent. Població: Seva (Osona).

» dissabte, 12 de febrer de 2011 a les 22 h. Espectacles "Haikús en temps de guerra" i "Dansa XXI.cat" a Rubí. **Esbart Dansaire de Rubí**. Lloc: Teatre Municipal La Sala. Població: Rubí (Vallès Occidental).

- » diumenge, 13 de febrer de 2011 a les 11 h. Cercavila de Santa Eulàlia. **Esbart Català de Dansaires**. Cavallets cotoners i bastoners infantils, juvenils i grans. Lloc: Plaça Reial a Barcelona -- Ciutat Vella.
- » diumenge, 13 de febrer de 2011 a les 12 h. Ballada de la Festa de l'Arròs. Ballada oberta del Ball Cerdà. Organitza: **Esbart Cadí, de Bagà**. Lloc: Des del carrer Raval a la Plaça Galceran de Pinós a Bagà (Berguedà).
- » diumenge, 13 de febrer de 2011 a les 12.30 h. VIIIa Mostra d'Esbarts Infantils i Juvenils a Barcelona. Festes de Santa Eulàlia. **Esbart Folkloric d'Horta -- Esbart Gaudí -- Esbart Rocasagna, de Gelida**, amb acompanyament de la Cobla Sabadell, dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Plaça de la Catedral Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » diumenge, 13 de febrer de 2011 a les 18.30 h. Espectacles "Haikús en temps de guerra" i "Dansa XXI.cat" a Rubí. **Esbart Dansaire de Rubí**. Lloc: Teatre Municipal La Sala. Població: Rubí (Vallès Occidental).
- » divendres, 18 de febrer de 2011 a les 20 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: **Esbart Català de Dansaires**. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » dissabte, 19 de febrer de 2011 a les 22 h. Actuació a Calldetenes. **Esbart Dansaire de Rubí**. Població: Calldetenes (Osona).
- » dilluns, 21 de febrer de 2011 a les 13 h. Ballada popular participativa a Manresa. Ball del Rossinyol i La Bolangera de Manresa, dins les Festes de la Llum. Organitza: **Esbart Manresà de Dansaires**. Lloc: Plaça Major. Població: Manresa (Bages).
- » divendres, 25 de febrer de 2011 a les 20 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: **Esbart Català de Dansaires**. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » dissabte, 26 de febrer de 2011 a les 18 h. Ballada conjunta a Barcelona. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. **Esbart del Centre (amfitrió) -- Esbart Dansaires de l'Hospitalet -- Esbart Folkloric d'Horta -- Esbart Olesà**. Lloc: Centre Moral de Gràcia c/Ros de Olano 9. Població: Barcelona – Gràcia.
- » dissabte, 26 de febrer de 2011 a les Matí i Tarda. Festes de la Fira de l'Aixada a Manresa. **Esbart Manresà de Dansaires -- Casal Cultural de Dansaires Manresans -- Esbart Cor de Catalunya -- Associació per la Dansa Estudi Folck**. Lloc: Plaça Major i rodalies. Població: Manresa (Bages).
- » diumenge, 27 de febrer de 2011 a les 18 h. Espectacle "Pyrene" a Barcelona. 66 anys de l'Esbart Sant Martí. **Esbart Sant Martí, de Barcelona**, amb acompanyament de la Cobla La Principal del Llobregat, dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Centre Esportiu Municipal Can Dragó c/Rosselló Porcel 7. Població: Barcelona -- Nou Barris.
- » diumenge, 27 de febrer de 2011 a les Matí i Tarda. Festes de la Fira de l'Aixada a Manresa. **Esbart Manresà de Dansaires -- Casal Cultural de Dansaires Manresans -- Grup de Dansa Cor de Catalunya -- Associació per la Dansa Estudi Folck**. Lloc: Plaça Major i rodalies. Població: Manresa (Bages).

Recordem als esbarts que cal que ens facin arribar les seves activitats abans del dia 20 del mes anterior a la data de l'esdeveniment. Gràcies per la vostra comprensió.

**L'AGENDA ONLINE**

<http://www.esbarts.cat/index.php?mod=Agenda>

# CORRANDES PASSADES

## DEL MES DE GENER 2011

### Dia 16

>El Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramón d'Olzina va actuar a Vilaseca.

### Dia 20

>L'Esbart Sant Genís de Taradell va actuar a la seva vila en la festa de Sant Sebastià.

### Dia 23

>L'Esbart Dansaire Vilanova del Camí va actuar a Castellolí.



## MITJANS DE COMUNICACIÓ

### LA CULPA A QUI LA DONEM ?



Ens queixem de que els mitjans ens fan poc cas i que poques manifestacions nostres tenen un bon ressò.

Es cert, però també reitero el meu parer de que es també culpa nostra.

No ens movem prou i fins hi tot no cuidem el que tenim.

Repasant les planes web dels esbarts, hom pot copsar com una gran majoria la tenen aparcada de fa "anys" i d'altres no la tenen al dia i sempre posen les notícies relacionades amb el seu esbart una vegada han succeït. Una minoria ho fa dia a dia, i és per això que entenem que no es impossible fer-ho. Es difícil tenir una persona que faci els deures de entrar les coses en el seu moment. L'Agrupament ho fa, no del tot bé si voleu, però si que la seva plana web al menys dóna les notícies quan es produeixen. A vegades són cinc minuts de feina. Es voler-ho fer. Es voler fer servir una eina que tenim i que en informar, ens ajuda. Els esbarts no tenen la persona que vulgui entrar a informar ni a les web, ni a premsa ni a qualsevol mitjà? Això seria molta feina si fóssim professionals i les notícies tinguessin magnitud i quantitat. Com que no es així, és qüestió d'actitud. És qüestió d'enviar a vegades un correu, són cinc minuts, informant de "ballades" a l'Agrupament o als mitjans.

Ens queixem dels mitjans, però moltes entitats no intenten donar-se a conèixer.

Això multiplicat per tants com som fa un total "Els esbarts no existim".

La culpa a qui la donem ?

*Andreu García i Cartanyà.-*

# FEM RESSÓ

## ESBARTS VIATGERS, PER ANDREU GARCÍA I CARTANYÀ

La crisi s'ha fet notar i els nostres esbarts han viatjat molt menys que l'any darrer amb motiu de representar les nostres danses. La importància recau en el missatge de catalanitat i la petjada artística que hagin deixat en els espectadors foranis.

ANDORRA Andorra la Vella, Encamp, La Massana i Ordino

ANDALUCIA Alcalà la Real (Jaén) i Alhendin (Granada)

ALGÈRIA Sidi Bel Abbés

BALEARS Puig d'en Valls (Eivissa) i Ciutadella, Mercadal i Maó (Menorca)

BIELORRÚSIA Diferents ciutats

CASTELLA-LLEÓ Valladolid i Tardejos (Burgos)

DINAMARCA Koge

EXTREMADURA Fregenal de la Sierra

FRANÇA Confolens, Montignac, París i Tourves

Rosselló Argelers de la Marena, Banyuls de la Marena, Cervera, Canet de Rosselló, Cotlliure, El Voló, Perpinyà, Portvendres, Sant Cebrià, Torrelles de la Salanca i Tuïr

Vallespir Els Banys d'Arles i Ceret

Alta Cerdanya Bolquera

Capcir Els Angles

Conflent Fontpedrosa i Vernet

ITALIA Bari, Manduria i San Pietro

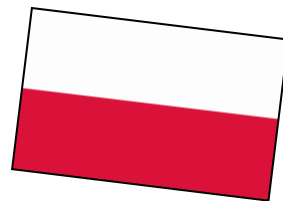
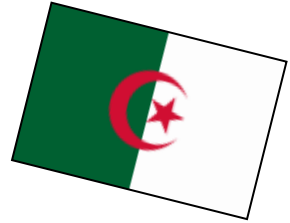
MURCIA Jumilla

PAIS BASC Vitoria (Arava) i Urnieta (Guipuscoa)

POLONIA Cracòvia

PORTUGAL Aveiro

VALÈNCIA Biar i Monovar (Alacant) i Albalat de la Ribera (Ribera Baixa)



# DANSES POPULARS DEL MES

## SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

### 2 de febrer

>Valls a l'Alt Camp : Festes de la Candela  
Ball de la Primera, la Moixiganga, Ball de Gitanes i Ball de la Candela

### 3 de febrer

>Bot a la Terra Alta : La Dansada  
>La Fatarella a la Terra Alta : Jota de Tortada

### 5 de febrer

>Arnes a la Terra Alta : La Dansada

### 5 i 6 de febrer

>Esponellà al Pla de l'Estany : Ball del Tortell

### 6 de febrer

>Tivissa a la Ribera d'Ebre: Ball de Coques



### 12 de febrer

>Les Roquetes al Garraf: Ball de Cintes, Ball de Cercolets, La Bolangera, Bastons i Panderetes

### 13 de febrer

>Bagà al Berguedà : Ball Cerdà dins de la Festa de l'Arròs



## ELS AMICS ENS ESCRIUEN

### L'ESBART DE SANT FELIU DE LLOBREGAT BUSCA UN(A) DIRECTOR(A)

Recentment, la directora del nostre esbart va deixar aquest càrrec i no hem pogut trobar ningú que l'assoleixi, és per això que vàrem pensar en buscar pels pobles veïns alguna persona amb ganes de dirigir el nostre esbart, per tal de no perdre el nostre repertori i seguir endavant amb noves idees i projectes. Per tant, si coneixeu alguna persona, ja sigui dansaire, exdansaire o director, que tingui ganes i il·lusió per dirigir un esbart, feu-nos-ho saber el més aviat possible i ens posem en contacte sense cap compromís per informar-vos del funcionament de l'entitat i l'esbart. El nostre esbart segueix en actiu tot i no tenir director/a, és per això que també us estariem molt agraïts si volguéssiu fer algun intercanvi o ballada conjunta, per fer el que més ens agrada, portar per tot arreu les danses que representen la nostra terra i el nostre país.

Web : [www.acf.santfeliu.net/](http://www.acf.santfeliu.net/) i youtube: [www.youtube.com/user/ACFSantFeliu#p/c/DC22A6EDD030785F](http://www.youtube.com/user/ACFSantFeliu#p/c/DC22A6EDD030785F)

Moltes gràcies,

*Esbart Sant Feliu de l'Agrupació Cultural Folklorica.-*

# COL-LABORACIONS

## LA FEINA BEN FETA



Foto : Josep Campos

Tot i estar-ne convençut, d'ençà que hi he tingut alguna relació, encara que potser es pugui considerar una mica llunyana, he d'admetre que hi ha actuacions que et reconcilien amb el món dels esbarts, en el supòsit que mai hi haguessis estat distant. Certament jo d'allunyat no n'he estat mai; en tot cas no els coneixia, perquè no vaig començar a conèixer els esbarts fins que ja feia temps que vivia a Barcelona. I d'això ja fa uns quants anys. Primer per unes circumstàncies, després per unes altres, o perquè han coincidit en dates o horaris poc adients per a les meves possibilitats, no sempre he pogut atendre tots els compromisos (si es pot dir així, perquè quasi mai

no ha estat un compromís, quan els he pogut atendre, sinó una satisfacció), i quan he tingut ocasió d'assistir a festivals i audicions de danses, especialment darrerament amb les actuacions d'alguns determinats esbarts a la ciutat de Barcelona, en escenaris de mèrit, sovint m'han reconciliat amb el món de la dansa popular i tradicional catalana, i algunes vegades n'he pogut parlar i m'ha complagut de fer-ho. Permeteu-me que hi torni avui per a parlar d'un espectacle que a mi em va semblar brillant i ben construït; un espectacle que va tenir per marc l'escenari de l'Auditori barceloní, presentat per l'**Esbart Sant Martí**, '**Ballet Folkloric dels Països Catalans**', de Barcelona, els dies 7, 8 i 9 de gener darrer. Em refereixo a **Pyrene**, que explica, amb literatura, música i danses la llegenda sobre creació dels nostres Pirineus, tan pròxims i tan estimats. Crec, estic segur, que per a molts no els descobriré res. La primera part va ser una manifestació de virtuosisme, la dansa tradicional vista des dels muntatges coreogràfics de David Martínez i Jaume Guasch, amb un elenc de dansaires molt competents i lliurats a la dansa amb una notable dedicació i aptituds. No sabia distingir quina o quines danses em varen agradar més, perquè totes portaven el marxamo d'una notable direcció, encara que va atraure la meua atenció especialment, potser perquè n'havia sentit parlar molt i no recordo haver-la vist ballar mai anteriorment, la dansa Ball de valencians de Tarragona. Senzillament sensacional. I m'excuso d'haver escollit un ball dels cinc d'aquesta part, després de reconèixer que tots tenien una delicadesa i un atractiu desacostumat. **Pyrene**, a la segona part, amb les diverses historietes de la representació, mereixen un punt i apart. Començant per la narració, amb una dicció molt acurada d'uns textos sincerament atractius, passant per la mà del director David Martínez, creador de la coreografia i per la música, i acabant amb els dansaires i la il·luminació de l'espai. De manera que l'espectacle intenta expressar amb danses, després de la convulsa creació del món en l'aviar dels temps, d'aquest nostre món que cada cop es va fent més petit, l'aparició de tot de noves espècies de vida que van anar prenent la Terra, començant des de l'aigua i escalant les muntanyes. Fins que van venir els éssers humans, l'animal més depredador en la història dels segles, i van aparèixer les belles princeses, els reis pietosos (pocs), i els monstres, els envejosos, els superbs, els usurpadors, els enemics de la pau i la joia..., i la luxúria i la maldat prenién possessió en les ànimes més esgarrifoses. Tot això es representa en l'espectacle: la mort de **Pyrene** a mans de Gerió; tot això s'endevina en les evolucions dels dansaires fins que arriba Hèrcules, el venjador de la tragèdia, i amb les seves mans, la seva justa ira i el seu afany de fer justícia i dotar d'un mausoleu noble i durador pels segles dels segles, que no pugui ser mai més profanat per ningú, aixeca la terra i pedra a pedra hi enterra la noble princesa occida, creant, ens substància, els nostres Pirineus !

És així, hi insisteixo, amb espectacles com aquest i altres de semblants, sense perdre l'essencialitat de les nostres danses i pouant en les nostres llegendes, que els nostres esbarts ens reconciliaran amb el món dels esbarts i amb el públic.

**Ricard Jové i Hortonedà.-**

# AQUEST MES DESTAQUEM...

## FESTA DE L'ARRÒS A BAGÀ "L'ÀPAT DELS POBLES" - EL DIA 13 DE FEBRER



Ja fa més de set-cents anys, que Bagà, aquesta petita i medieval població del Berguedà, prepara l'anomenat "Àpat dels pobres" que abans sempre es cuinava el diumenge de carnestoltes. A l'Arxiu Històric de Bagà trobem consignació d'aquesta festa des dels primers temps de la fundació de la Vila com a tal.

Segons els documents que hi consten, els dies de carnestoltes, els cònsols (regidors) passaven per les cases recaptant donatius en diners o espècies, fins i tot llenya, per oferir un àpat a la gent necessitada de la vila i als de fora.

El matí del diumenge, en la històrica plaça porxada de Bagà, els cuiners conjunquen ingredients dins d'una enorme paella de quasi 3 m de diàmetre.

Mentrestant la gent es comença a congrega a la plaça, atrets per la flaire del sofregit i la curiositat que desperta en els forans veure el procés de cuinar una paella per a més de 2.000 persones.

Quan ja tot és a punt, s'afegeixen els 250 kg d'arròs que sempre, i a opinió de tothom, queda bo i en el seu punt.

Un punt remarcable de la festa és la ballada del Ball Cerdà, costum que perdura des dels inicis de la festa. Actualment són els components de l'Esbart Cadí de Bagà els encarregats de trenar la dansa i trencar el ball, una vegada ha complert aquest primer pas, tothom del poble qui vol o pot s'afegeix als ballaires assegurant d'aquesta manera la supervivència i continuïtat d'aquest antic ball de plaça.

No hi faltarà tampoc la fira de productes artesanals.

### Organitza :

Ajuntament de Bagà - Telèfon 93-924-40-13 / 619-74-60-99



### Enguany, l'Esbart Cadí de Bagà celebra el 60è aniversari.

Per aquest motiu han programat un seguit d'actes dels quals us anirem informant puntualment. De moment, el més proper és la ballada de la Festa de l'Arròs, **el proper 13 de febrer**. Com cada any ballaran el **Ball Cerdà**, en el que hi participen balladors i tothom que ho desitgi. Per celebrar el 60è aniversari volen aconseguir el Ball Cerdà més popular i participatiu. Per això organitzen un taller per aprendre'l els propers dissabtes, 29 de gener i 5 de febrer. S'ha previst 2 horaris (17 h i 21 h) per facilitar l'assistència a un major nombre de persones.

### La ballada serà a les 12 h, a la Plaça Galceran de Pinós.

Abans (11,30 h) faran el Ball Cerdà des del Carrer Raval i aquest any especialment volen que sigui més participatiu que mai, per a començar a celebrar els actes del 60è aniversari. Obriran el ball les 2 parelles de gegants i un capgròs (dedicat a l'historiador Pere Tomic, nascut a Bagà al segle XV), que es presenta aquest mateix cap de setmana. **Hi esteu tots convidats a participar i a gaudir de la Festa de l'Arròs.**



# NOTÍCIES DIVERSES

## LLIURAMENT D'UN TROFEU EXTRAORDINARI AL SR. MANUEL CUBELES I SOLÉ

El dia de Nadal el **Mestre Cubeles** va fer 90 anys i l'Agrupament, -després d'haver-ho decidit en reunió de junta del dia 15 de desembre- va lliurar-li el trofeu com si fes anys un esbart. El trofeu es de color or amb una inscripció que diu : T'agraïm els teus 90 anys de mestratge i capteniment exemplars. Moltes gràcies ! Per molts anys ! Dons això, un trofeu abastament merescut.

## DES DE L'AGRUPACIÓ D'ESBARTS DE LES COMARQUES GIRONINES

L'Agrupació d'Esbarts de les Comarques Gironines, en els nous estatuts aprovats per tots els esbarts, ha canviat l'adreça postal.

### AGRUPACIÓ D'ESBARTS DE LES COMARQUES GIRONINES

Carrer Geranis,50

17800 OLOT (Garrotxa)

Telèfons : 972 272 144 i 972 262 325

## ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES : MEDALLA D'OR DE LA CIUTAT DE MANRESA

El consistori manresà ha decidit per unanimitat concedir la **Medalla d'Or de la Ciutat de Manresa** a l'**Esbart Manresà de Dansaires, de l'Agrupació Cultural del Bages**, en reconeixement a la seva labor durant 102 anys.

## ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA : DIPLOMA AL MÈRIT CULTURAL

L'Ajuntament de Tarragona va atorgat el divendres 21 de gener de 2011 a les 19 h al Saló de Plens de l'Ajuntament, el **Diploma al Mèrit Cultural** a les entitats del seguici popular. *El Ball de Gitanes, el Ball de Pastorets, el Ball dels Set Pecats Capitals i el Ball dels Cossis* han estat distingits amb aquest Diploma com a membres del seguici popular de la ciutat de Tarragona.

## ESBART CIUTAT COMTAL : PREMI A LA CREATIVITAT EN CULTURA POPULAR

La Federació d'Ateneus de Catalunya ha atorgat el primer **premi a la creativitat en cultura popular i tradicional** a l'**Esbart Ciutat Comtal, de Barcelona**, per l'espectacle "**D'un temps**". El segon premi ha estat per la Colla de Gitanes de Santa Eulàlia de Ronçana per "**125 anys de la cultura en dansa**".

## FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA : BECA D'INNOVACIÓ

Ja s'ha obert la convocatòria de la primera edició de la **Beca Innovació en Cultura Popular**, projecte impulsat per la Fundació Jaume Casademont de Girona, la Fundació Embat Cultural de Vic i la Fundació Fira Mediterrània de Manresa amb el suport dels ajuntaments de Girona i de Vic. L'objecte de la convocatòria és impulsar la producció de cultura popular per crear nous espectacles, atractius per al públic i capaços de crear sinèrgies amb altres disciplines, com les arts plàstiques, la música, el circ... La Beca pretén crear l'entorn adequat perquè les persones o entitats puguin desenvolupar aquesta creativitat i posar-la en pràctica. La dotació de la beca és de 5.000 euros. Terminis : **Les sol·licituds s'han d'adreçar, entre el dia 1 de Novembre de 2010 i el dia 1 d'abril de 2011** (ambdós inclosos). El resultat dels guanyadors, d'acord amb el veredict del jurat, es donarà a conèixer en un acte públic durant l'abril de 2011. L'estrena de l'espectacle guanyador serà el Novembre de 2011 dins la programació de la Fira Mediterrània de Manresa. Inscripcions al web: [www.fundaciojaumecasademont.cat](http://www.fundaciojaumecasademont.cat)

# CONVOCATÒRIA PÚBLICA

## PER L'ASSESSORIA DEL CENTRE DE LA DANSA TRADICIONAL CATALANA A RUBÍ



### PRESENTACIÓ

#### Sobre L'Espona, Centre de dansa tradicional catalana

L'Espona, Centre de dansa tradicional catalana, de titularitat municipal, és el nòdul central d'una futura xarxa de centres, gestionats pel Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional (CPCPTC) de la Generalitat de Catalunya, destinats a la difusió de la dansa tradicional catalana.

La creació i el disseny del centre ve donat per la necessitat de cobrir unes demandes provinents del sector de caire logístic, educatiu, documental o promocional, entre d'altres.

La finalitat bàsica del centre és crear un espai, a la ciutat de Rubí, on promoure la creació, la recerca, la formació i la difusió de la dansa tradicional catalana. Com a seu principal de la futura xarxa de centres, s'ha escollit Rubí principalment gràcies a l'existència a la localitat d'un dels esbarts més consolidats i amb més prestigi del país: l'Esbart Dansaire de Rubí, una important peça d'identitat per la ciutat. Anualment l'entitat organitza a la ciutat el **Rubifolk, el Festival Internacional de Dansa Tradicional**.

Rubí compta, a més, amb l'Escola de Sardanes Flor de Neu, i Foment de la Sardana.

L'Espona està obert a totes les entitats i associacions vinculades a la dansa tradicional catalana, ballarins i dansaires, mestres de dansa, teòrics i investigadors o interessats en el món de la dansa tradicional.

L'edifici fou construït l'any 1955 com a Fàbrica Cal Gaspà i després Espona, dedicada als teixits de cotó i seda artificial, i ocupa un espai de 1000m<sup>2</sup> aproximadament, distribuïts en sis plantes:

- Torre (25m<sup>2</sup>): Despatx per coordinació, despatxos per administració.
- Altell primera planta (119,48 m<sup>2</sup>) : Vestuaris (masculins), magatzem Centre.
- Primera planta (307,40 m<sup>2</sup>): Sala d'Assaig 2 (102 m<sup>2</sup>), sala d'Assaig 3 (42m<sup>2</sup>), vestuaris (femenins) i lavabos.
- Altell planta baixa (57,59 m<sup>2</sup>): Espai de documentació, 2 Sales de reunions o de treball (de 15 persones cadascuna).
- Planta baixa (307,40 m<sup>2</sup>): Recepció, espai de trobada i espai d'exposició, lavabos, despatx i arxiu de l'Esbart Dansaire de Rubí, sala d'Assaig 1 (144m<sup>2</sup>), magatzem per material d'assaig.
- Soterrani (109m<sup>2</sup>) : espai de magatzem destinat al vestuari i a l'attrezzo de l'Esbart Dansaire de Rubí, espai de manteniment, planxa i confecció.

Les obres de rehabilitació de l'edifici tenen una data prevista de finalització de febrer de 2011.

### Objectius

L'objectiu principal de la contractació és l'assessorament en matèria de dansa tradicional catalana, per poder realitzar el programa d'activitats anual del centre.

### Convocatòria

Per poder seleccionar l'assessoria artística per l'equipament es fa una convocatòria oberta on els licitadors aportaran una memòria-proposta.

## 1. CONTINGUTS DE LA MEMÒRIA-PROPOSTA

Per poder valorar les aptituds dels licitadors, aquests hauran de presentar una memòria-proposta, el contingut de la qual ha d'incloure els següents apartats:

1. Presentació de les línies bàsiques del projecte artístic per l'Espona.
2. Els objectius concrets a curt, mitjà i llarg termini.
3. El marc general d'activitats del primer any (2011) i dels dos següents (2012 i 2013) tenint present els 4 eixos bàsics del projecte: creació, formació, difusió i documentació.
4. Les estratègies de cooperació artística a nivell nacional, de l'Estat Espanyol i internacional.
5. Les estratègies de connexió amb la comunitat i l'entorn pròxim.
6. Conclusions.

Es poden incorporar nous apartats, si es creu convenient. Es proposa treballar sobre un supòsit econòmic d'un pressupost per les activitats relacionades amb la creació, difusió, documentació i formació de com a màxim 50.000€ anuals.

## 2. DOCUMENTACIÓ CONSULTABLE

Entre el novembre de 2007 i el maig de 2008, una Comissió Tècnica de treball, designada, es va reunir en diverses sessions de treball per establir quines haurien de ser les línies bàsiques i generals d'aquest futur centre. El resultat de les conclusions establertes a les reunions d'experts queda reflectit en un Avantprojecte (Juny 2008). L'activitat del centre haurà de tenir present aquest **Avantprojecte** i estar subjecte al document explicatiu **El projecte L'Espona, Centre de dansa tradicional catalana**, elaborat per l'àmbit d'Identitat i Projectió Exterior de l'Ajuntament de Rubí. Aquests dos documents estaran a disposició dels licitadors que ho sol·licitin per tal que puguin disposar de tota la informació necessària per poder elaborar la memòria-proposta. Tota la documentació necessària (l'Avantprojecte, El projecte L'Espona, Centre de dansa tradicional catalana i la sol·licitud ) podrà ser consultada a la pàgina web de l'Ajuntament de Rubí (dins l'àmbit d'Identitat i Projectió Exterior).

## 3. REQUISITS

Els licitadors hauran de presentar:

- Sol·licitud
- Memòria-proposta
- Carta de presentació i les dades personals de contacte

Els requisits seran els següents:

1. Ha de presentar el projecte una persona física o jurídica.
2. Cal presentar dues còpies del projecte en paper A4 enquadernades.
3. L'idioma de presentació serà el català o el castellà. Els projectes que es presentin en qualsevol altre idioma hauran d'anar acompanyats de la traducció al català o castellà i prevaldrà el projecte original.
4. L'entrega de la documentació podrà fer-se **FINS AL 3 DE FEBRER DE 2011** a les Oficines d'Atenció al Ciutadà de l'Ajuntament de Rubí. La documentació que s'envii per correu postal haurà d'anar dirigida a l'àmbit Identitat i Projectió Exterior (Plaça Pere Aguilera, 1 08191 Rubí), i en el cas d'anar certificats, la data d'enviament no podrà ser posterior al dia 3 de febrer de 2011. Quan les proposicions s'enviïn per correu, el licitador haurà de justificar la data d'imposició de l'enviament en l'oficina de Correus i anunciar a l'òrgan de contractació la remissió de l'oferta mitjançant télex, fax o telegrama en el mateix dia, títol complet de l'objecte del contracte i nom del licitador. Transcorreguts deu dies següents a aquesta data sense que s'hagi rebut la documentació, aquesta no serà admesa.

## 4. PROCÉS DE SELECCIÓ

#### 4.1 COMITÈ DE SELECCIÓ

El comitè de selecció estarà format per:

1. Un representant del C. de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat de Catalunya.
2. Un representant de l'àmbit d'Identitat i Projecció Exterior de l'Ajuntament de Rubí.
3. Un membre de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires de Catalunya.
4. Un membre de la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya.
5. Un membre de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.
6. Un representant del Mercat de les Flors.

#### 4.2 CRITERIS DE VALORACIÓ

El comitè de selecció valorarà els projectes tenint present els següents barems:

1. La coherència **global** del projecte artístic (10 punts).
2. El caràcter **innovador** del projecte (10 punts): nous enfocaments previstos a l'hora d'idear activitats.
3. La qualitat del **pla d'activitats** i la seva adequació als objectius del propi projecte (20 punts): conjunt d'activitats concretes destinades a la projecció de la documentació i recerca, la difusió, la creació i la formació de la dansa tradicional catalana.
4. Com es contempla el **treball en xarxa** i la seva vinculació amb altres centres de creació i/o producció del territori, de l'estat espanyol i internacionals (10 punts).
5. Mecanismes innovadors de connexió cultural amb l'entorn social de **proximitat** (10 punts): estratègies determinades per difondre la dansa a la ciutat de Rubí i el seu entorn més immediat.
6. La relació de la dansa amb **altres disciplines** (5 punts): activitats concretes amb col·laboració amb altres branques artístiques, de pensament i d'educació, entre d'altres.
7. Estratègies per a la **projecció** dels treballs generats al centre (5 punts): elements específics de difusió per projectar les activitats realitzades al centre.

S'ha de tenir present que la memòria-proposta servirà per valorar i seleccionar als licitadors. Per tant, se seleccionarà la persona física o jurídica a partir del projecte exposat més adequat. La selecció del projecte artístic no necessàriament suposarà que es porti a terme en la seva integritat.

#### 4.3 HONORARIS, SELECCIÓ I CONFIDENCIALITAT

La despesa total per aquesta licitació és de 20.000€ (16.949'5€+3.050'85€ d'IVA)

La durada del contracte serà d'un any (1 de març de 2011 a 1 de març de 2012). Es seleccionaran com a màxim tres projectes finalistes als representants dels quals se'ls farà una entrevista personal per a determinar el projecte més adequat. El jurat només valorarà els projectes que compleixin els requisits expressats en el present document. Es garanteix la confidencialitat de les persones i projectes acollides en el procés de selecció. Només es farà públic el projecte seleccionat. El jurat pot declarar la convocatòria deserta. Es respondran totes les sol·licituds.

#### 5. PRESENTACIÓ

Tota la documentació haurà de ser lliurada i entrada al registre de l'Ajuntament a les Oficines d'Atenció al Ciutadà que trobareu a: Oficina del Centre (OAC), C. Narcís Menard, 13-17. Telèfon: 93 5887000.

Oficina Les Torres, Rambleta Joan Miró, s/n (davant edifici Rubí Desenvolupament). Telèfon: 93 5887000.

**Horari:** L'horari de l'**OAC Centre** és de dilluns a divendres de 8.30 a 14 i de 16 a 19 h i dissabtes de 9 a 13 h. L'horari de l'**OAC de les Torres** és: els dilluns de 8.30 a 14 i de 16 a 19 h, i de dimarts a divendres de 8.30 a 14h. Dissabtes tancat. Per qualsevol dubte també us podeu posar en contacte amb nosaltres a l'adreça [identitat@ajrubi.cat](mailto:identitat@ajrubi.cat) o [cpb@ajrubi.cat](mailto:cpb@ajrubi.cat) : **Àmbit d'Identitat i Projecció Exterior**, Ajuntament de Rubí, Telèfon: 93 588 70 00 (ext. 1304).

# SABIÉU QUE ?

## CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS



Són moltes les històries que envolten els nostres cascavells i els corresponents balls. L'Enciclopèdia Catalana defineix cascavell en la seva vessant musical com a *“instrument idiòfon de percussió indirecta consistent en una boleta de metall buida i foradada que un bocí de ferro o de llautó a l'interior colpeix i fa sonar quan és sacsejada.”*

Ens explica Amades que, durant les caramelles, els joves de Terrassa, d' Aiguafreda i de Castanya, com a donatiu dels seus cants, demanaven els ous de Pasqua, símbol de fecunditat i abundància. Per tal de demostrar l'agraïment pel donatiu rebut,

ballaven un “Ball de Botó” davant les cases saltant el màxim possible per tal de provocar el so dels cascavells que duïen als camals. Es tractava d'una acció màgica que servia per espantar i allunyar els mals que poguessin amenaçar la casa visitada. En els seus orígens, aquesta dansa devia significar un exemple de propiciació de la prosperitat, de l'abundància i de la bonaventura. Si s'obtenien els dons eren com a conseqüència de l'efecte màgic del so dels cascavells. En aquest sentit ens explica també Amades en el seu costumari l'efecte màgic que tenien els esquellots amb el bestiar quan els pastors el baixaven de les muntanyes. Tot i que les esquelles es consideraven una protecció màgica contra qualsevol malefici, els ramats podien pasturar, un cop dalt de la muntanya, sense esquelles i sense córrer cap mena de perill per aquest motiu. De fet els ramats anaven tot l'estiu sense esquelles, però no en canvi a l'hora de baixar que tornaven a esquellar el bestiar segons la seva categoria i el lloc dins del ramat. Solia ser una feina força laboriosa alhora que imprescindible. Sembla que el so de les esquelles o més ben dit el ferro de que estaven fetes, era considerat ingrati i intensament molest pels esperits i per tant esdevenia un amulet contra els malefics i embruixaments que podien escometre a la ramada que anava de camí.

De fet moltes de les nostres danses tenen orígens amb un component màgic. Els pastors dels Pirineus tenien molta por del que en deien el *vent roig*- ventada calenta- i, segons ells, vermella de color que produïa grans malures al bestiar. Quan es preparaven per baixar, abans de fer cap altra feina lligaven el vent roig i, a mode de dansa, feien giravoltar una corda set vegades en cercle pel damunt dels seus caps per després fer un nus a la corda i “lligar” el vent. Repetien l'operació set vegades fins a fer set nusos. Així podien baixar sense por de la muntanya sense que el vent els fes cap estrall. El mateix Amades en el seu Diccionari de la dansa, ens explica que el Ball de cascavells és el nom genèric d'una dansa ballada per homes sols portant cascavells a les cames o als braços i cames. Dansa estesa no solament a Catalunya sinó també arreu d'Europa. Segons Amades, el costum de posar-se cascavells al damunt per ballar havia estat molt estès en balls que no eren precisament de cascavells. Així, els homes substituïen els botons de llur indumentària per cascavells petits. Ens explica Amades que probablement el costum de substituir els botons per cascavells degué entrar també per terres hispàniques ja que els balls de cascavells son encara anomenats en castellà “danzas del botón” havent-hi les variats del “botón gordo” i del “botón chico” depenent de la mida del cascavell. Finalment podem destacar algunes frases fetes al voltant del cascavell:

“Ésser un cascavell”

(persona amb poca seny)

“Omplir el cap de cascavells”

(omplir d'esperances falagüeres, il·lusions etc)

“Posar el cascavell al gat”

(encarregar-se d'una temptativa perillosa)

**Toni Arias.-**

### **BIBLIOGRAFIA**

>Gran Enciclopèdia Catalana

>Diccionari de la dansa Francesc Pujol - Joan Amades

>Costumari Català Joan Amades volum IV

>Danses de la Terra Joan Amades volum 2

# REFLEXIÓ

## ¿ SABREM APRENDRE'N LA LLIÇÓ ?



En el nostre món actual, la dona hi és omnipresent. És a tot arreu, i això crec que és bo i a més que és un sentiment subjacent, és un reconeixement a les seves habilitats innates. Tinc la convicció que la dona sempre hi ha estat present, però massa sovint hi era amagada darrere del davantal. Recordo els meus temps de joventut, i ho recordo primer des de la meua posició de fill de dona; després com a marit. Més ençà com a pare de dues filles i encara més cap aquí com a avi de dues nétes precioses, ah! i un nét com un sol. Paraula d'avi. Però no és de mi que he de parlar, ni dels meus, encara que són aquestes realitats que em permeten expressar-me des de l'admiració i tirar floretes a les dones; això sí, sense cap mena d'adulació. En la meua època de joventut les dones, amb escasses i honoroses excepcions, només servien per a ser esposes amatents i submises; algunes ja començaven a treballar a les fàbriques, al rengle, i a pagès per a portar la casa i ajudar al tros. Pluriocupades. Vaja. Potser encara com avui mateix, però amb unes altres servituds i uns altres reconeixements; actualment, sortosament cada cop estan més emancipades. Però ja n'hi havia alguna, molt poques, que exercien el magisteri, o començaven a estudiar medicina, i para de comptar. I es van començar a treure el mocador del cap. Això sí, les més decidides començaven a vestir pantalons i a fumar. No teniu ni idea de com cridaven l'atenció ! Però tot i reconeixent aquell passat i aquesta realitat d'avui, crec que és de justícia remarcar que s'ho han anat guanyant a pols, a base de lluita i d'esforç, i encara més, a base de participació i superant incomptables entrebancs i prejudicis. Abans semblava que la dona només era bona per a unes coses concretes; feia l'efecte que determinades professions esqueien més a les seves característiques femenines que unes altres, que semblaven més apropiades per al sexe masculí. I encara avui costa massa d'acceptar aquesta versatilitat de la dona. M'adono que és possible que arribats aquí algú pugui mal interpretar aquestes lletres meves d'avui i les pugui titllar de misogínia, o de masclista disfressat, res de més lluny. Podria aportar molts i molts altres exemples per a refermar la meua admiració i la meua consideració vers el sexe femení, però atès que escric per al Punt Informatiu em limitaré a la cultura popular: les dones són ambidextres, si em permeteu aquesta consideració. Ambidextre, i no pretenc donar cap lliçó, és aquella persona que empra de consuetud amb la mateixa habilitat les dues mans i els dos peus. Els homes -estic generalitzant, és clar. I espero que em permetreu arribar on vull anar a parar, sense moure'ns del nostre món confio que m'ho admetreu-, fa l'efecte que només servim per a feines dures, per a aquells treballs que requereixin força i vigor, potser rusticitat i tot, com l'esport, poso per cas (amb preferència al futbol, atletisme, tennis...). Però resulta que les dones serveixen, s'està demostrant cada cop més, per al futbol, per a l'atletisme, per al tennis, per a fer castells, per a portar els gegants, per a fer de trabucaires, per a fer de diablasses, per a la dansa... Vaja, ja hi hem arribat: parlem, doncs, de dansa : Les dones serveixen per tot això i molt més, en canvi la manca de nois als esbarts és una trista realitat; és una limitació que pateixen de fa anys tots els esbarts. Jo diria que en freturen tots els esbarts sense excepció. Pel que sembla evident els xicots del nostre país, i tinc la impressió que en d'altres contrades deu passar si fa no fa igual, el gènere masculí ha girat l'esquena al ball. A vegades m'agradaria poder realitzar alguna mena de consulta entre la joventut que permetés saber què pensen de practicar la dansa en un esbart, o ballar sardanes, poso per cas, també. La meua primera Jornada d'Estudis Sardanistes recordo que va ser l'any 1971, a Raïmat, al Segrià, i ja es parlava d'aquesta dèria -per no dir fòbia- especialment del jovent masculí, a deixar el registre de la sardana. Em sembla recordar que va ser en Sebastià Gràcia, l'admirat Sebastià Gràcia, que ja advocava perquè es pogués compartir la discoteca i la sardana, que tot i que no hagin de ser necessàriament complementàries, no tenen per què ser antitètiques. I a la sardana hi podríem afegir les nostres danses. Vet aquí, doncs, per què jo crec que les dones són ambidextres, perquè serveixen per tot, fins i tot actualment per a baixar a les mines, fer de paleta o d'astronauta. I allò que acaba sent admirable és que no fan el ridícul enlloc; queden bé a tot arreu. I els homes? ¿Els homes? ¿sabrem aprendre'n la lliçó, algun dia?

*Ricard Jové i Hortonedà.-*

# D'INTERÈS

## EN DANSA : NOVES EMISSIONS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓ

Més televisions locals de la XTVL s'han sumat a emetre el programa **ENDANSA**. Ja el podeu veure a:

- La Palma TV (dissabte 12:00)
- TV Badalona (diumenge 15:30)
- Conca TV (diumenge 15:30)
- Televisió de Girona (diumenge 15:30)
- Canal Nord Figueres (diumenge 15:30)
- CLIP TV – Canal Local de les Illes Pitiüses (diumenge 15:30h)
- Menorca Televisió (diumenge 15:30h, dimecres 15:00)
- Canal Reus TV (diumenge 15:30)
- m1tv (diumenge 15:30)
- Penedès TV (diumenge 15:30)
- Vallès Visió (diumenge 15:30)

També podeu veure tots els capítols a **[www.endansa.cat](http://www.endansa.cat)**

A més, el programa **ENDANSA** ja s'ha emès a les següents televisions locals:

- 25TV
- Canal Blau TV – Maricel TV
- Canal Terrassa Vallès
- VOTV – Vallès Oriental Televisió
- TAC12
- ETV - Llobregat TV
- Maresmedigital TV - TVM Televisió de Mataró
- Televisió del Berguedà
- La Granada TV
- Olot Televisió
- El 9 TV
- TV L'Hospitalet
- Gavà Televisió

En aquesta primera edició d'**ENDANSA** s'han realitzat 13 capítols i s'emeten per la XTVL – Xarxa de Televisions Locals. El programa vol donar a conèixer al públic general la dansa catalana d'arrel tradicional des de diferents localitzacions d'arreu de Catalunya. A través del programa coneixerem a tota aquella gent que es dedica a la difusió i promoció de la dansa d'arrel tradicional, així com a les companyies, artistes, esbarts, organismes i entitats que vetllen per la dansa catalana.

**CAPÍTOLS D'ENDANSA:** “La dansa, eix de la festa”, “La formació dels joves balladors”, “Dansàneu”, “L’Espai de Dansa d’Arrel Tradicional de Les Preses”, “Ésdansa”, “El Món dels Esbarts I (Esbart Català de Dansaires i Esbart Dansaire Renaixença”, “El Món dels Esbarts II (Esbart Sant Martí, Esbart Ciutat Comtal i Esbart Santa Tecla”, “El Món dels Esbarts III (Esbart Dansaire de Rubí i Factoria Mascaró”, “La Fira Mediterrània de Manresa”, “De la plaça a l’escenari: La Patum”, “Les Jotes de l’Ebre”, “Els esbarts, fem Història: d’inicis del segle XX a finals de la Guerra Civil”, i “Els esbarts, fem Història: l’Esbart Verdaguer, primera etapa”.

Podeu trobar més informació o veure els programes ja emesos a:

**[www.xtv1.tv/programes/endansa/](http://www.xtv1.tv/programes/endansa/)**

**[www.endansa.cat](http://www.endansa.cat)**

**[www.endansa.tv](http://www.endansa.tv)**



**L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES**  
**agraeix la col·laboració de totes i tots**  
**els que fan possible el**  
**PUNT INFORMATIU**



Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,  
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com)

**[WWW.ESBARTS.CAT](http://WWW.ESBARTS.CAT)**