



PUNT INFORMATIU

AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

València, 558 6è 1a
08026 Barcelona
Tel./Fax 93 245 61 65
e-mail: agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

129

Febrer 2007

CAMÍ D'APIRA, IL·LUSIONS SENSE LÍMITS

Els propassats dies 28, 29 i 30 de desembre a la Sala Ovidi Montllor de la Ciutat del Teatre de Barcelona, es va fer realitat un projecte llargament preparat: la representació de *Camí d'Apira. Músiques i danses cap a una terra sense límits*.

La proposta del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana arrencava de principis de 2005: es tractava de cercar, i trobar, un projecte que permetés treballar conjuntament l'Institut del Teatre, entitat responsable de la formació de professionals en arts escèniques i dansa i l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, representant el conjunt dels grups que conreen la dansa catalana en qualsevol modalitat, ja sigui patrimonial, arranjament i/o creació d'arrel tradicional. El finançament del projecte, a càrrec del Centre, el pilotatge del projecte, a càrrec de l'Agrupament, en sintonia amb l'Institut del Teatre. Tot plegat molt estimulants a diversos nivells.

Evidentment, el **primer nivell** va ser de repte: demostrar que els esbarts dansaires -i recordem ara mateix que en la passada campanya electoral es van utilitzar amb un sentit pejoratiu com a sinònim de carrincloneria- són capaços d'assumir reptes en clau d'una modernitat que sembla haver inundat la majoria de lleres culturals del país.

Segon nivell, el d'originalitat dins del clàssic: efectivament, els punts de partida de l'obra, prou coneguts, l'Odissea i la música de cobla i percussió, mediterraneïtat sublimada per la paraula i pel so, constituïen uns fonaments prou atractius com per aixecar engrescaments.

Tercer nivell: la solvència dels autors d'ambdós elements, el guió i la música. Tant Jordi Lara com Jorge Sarraute estan sedimentats per unes trajectòries professionals amb prou solidesa com per pensar que la proposta s'havia materialitzat en una peça d'alçada.

Quart nivell: la possibilitat d'oferir lliurement a tots els dansaires d'esbarts la participació en un projecte de prou rellevància, embolcallat per una presentació no massa habitual per a molts d'ells, dirigits per un coreògraf sorgit del món dels esbarts, Leo Quintana, amb una idiosincràsia adequada per treballar tant amb dansaires com amb ballarins.

Cinquè nivell: posar a l'abast de practicants de dansa no professionals unes instal·lacions idònies, finançades, en definitiva, amb els diners dels contribuents.

Sisè nivell: fer un pessic d'alerta al mateix Institut del Teatre sobre l'existència nombrosa i entusiasta de grups d'aficionats a la dansa a Catalunya que potser mereixerien més atenció per part dels seus responsables.

Massa aspectes positius per a renunciar a participar en aquest projecte: la balança es va decantar a favor, i amb el vent propici, es va començar a navegar.

I ja fetes les primeres representacions, trencat el glaç que suposa presentar-se al públic, anem analitzant els punts forts i els punts febles generals, a banda dels que cada un dels espectadors pot haver detectat pel seu compte.

D'entrada, el més potent és la música, enregistrada prèviament per la Cobla La Principal del Llobregat, el grup de percussió Tac-té-qué-té i el cor de Mariona Castelar, tots sota l'impuls entusiasta de Tomàs Espanyó.

Altre punt molt fort: l'embolcall de tot el que s'ha esmentat en una escenografia, un vestuari i una il·luminació de qualitat professional contrastades pel geni de Montserrat Figueras i Quico Elias.

I més: les col·laboracions de l'actor Xisco Segura i dels Falcons de Barcelona en unes intervencions plenes d'imaginació i màgia.

Continuant el capítol de punts forts: el formidable esperit de treball que s'ha anat generant durant aquests mesos de feina en comú entre tots els participants en el projecte, manifestat amb el sacrifici que ha suposat assajar a la vegada amb el propi esbart i amb el projecte homèric, i seguir fins al final sense defallir.

Altre punt fort: les amistats i complicitats que s'han anat teixint entre uns dansaires que potser mai no s'haurien trobat ni s'haurien dirigit la paraula si no haguessin coincidit tot navegant en aquestes ritmades aigües mediterrànies.

El principal punt feble: segurament el grup no presentava prou homogeneïtat, potser perquè en el fons, els esbarts tampoc no ho són ben bé homogenis; recordem que els dansaires ballen per afició, en general amb menys assajos dels que caldria, i que molts no tenen un cos preparat per a la dansa, o ultrapassen l'edat idònia per a ballar dalt d'un escenari. Doncs bé, tots els que es van presentar engrescats per a prendre part en el projecte, hi han pogut participar, sense exclusions. No tots estaven, potser, avesats a una manera de fer, però han realitzat un esforç d'adaptació tan esplèndid que mereix els aplaudiments que van poder rebre personalment al final de cadascuna de les representacions al Teatre Ovidi Montllor, i molt especialment en acabar la darrera, la del dissabte 30 a la nit.

Camí d'Apira pot suposar, a més, una oportunitat de reflexionar sobre la trajectòria i el paper dels esbarts dansaires que, després de cent anys, com les pedres de riu s'han anat configurant de maneres ben diverses.

És just esmentar aquí els noms dels que han participat en aquest projecte com a dansaires, és bo que se sàpiga que amb Marta Álvarez, Jordi Arnal, Elisabet Bonada, Núria Bonet, Anna Colomer, Francesc Xavier Chaparro, Maria Díaz, Elisabet Domènech, Màrius Duñach, Judit Fàbregas, Àlex Ferran, Núria Gabernet, Bàrbara Gerhard, Sònia Gerhard, Meritxell Guardiola, Núria Hontecillas, Pau Lleal, Miquel Monroig, Gerard Palet, Míriam Peral, Noemí Peral, Marta Redondo, Carme Ribas, Verònica Riera, M. Carme Riu, Albert Roca, David Rodríguez, Oriol Rosselló, Jaume Rovira, Maria Schiaffino, Octavi Segura, Anna Soto, Bàrbara Tor i Rebeca Yuste s'hi pot comptar.

Com també convé que es digui que pertanyen als esbarts provinents de Barcelona, Dansaires de l'Orfeó Gracienc, Comtal, Gaudí, Montserratí Martinenc, Sant Martí, juntament amb el Fontcoberta, de Banyoles, Dansaire de Molins de Rei, Dansaire de Castelló d'Empúries, Sant Martí, de Torrelles de Llobregat, a més de l'Associació per la Dansa Estudi Folck, de Manresa i Enèsim Companyia de Ball, de Barcelona.

Tots ells han ajudat amb el seu esforç a menar la nau a bon port!

Per tot això, i per haver tingut la percepció que s'ha fet força adequadament el que calia, tornem a repetir que aquesta trajectòria homèrica farcida de transversalitat, ens han dut a tots plegats *il·lusions sense límits!* (M.C.B.)



En relació amb l'estrena d'aquest espectacle tan engrescador que és Camí d'Apira, ens cal informar que per a la seva difusió hem pogut comptar amb el suport entusiasta de l'entitat a la qual ens hem associat recentment, **ENS de Comunicació Associativa**, per la qual cosa sabem que la seva difusió, tant abans de l'estrena i també després, amb les diverses imatges de l'acte recollides en video, han tingut una àmplia divulgació en els mitjans de difusió (ràdio i televisió) locals del nostre país, que hauran acostat l'obra al públic en general i a la gent del món dels esbarts en particular.

Com ens cal proclamar també el nostre agraïment a tots els i les dansaires que hi van intervenir, així com a totes aquelles persones que han fet possible que, una vegada més, l'Agrupament s'hagi distingit amb el muntatge d'un nou espectacle que intenta donar fe de la labor que fan la gent dels nostres esbarts. A tots, doncs, moltes gràcies i a esperar que puguem continuar fent, amb la vostra ajuda, una gran tasca en favor de la dansa popular i tradicional catalana.

CORRANDES

- Dissabte, dia 3:

► L'Agrupament d'Esbarts Dansaires celebra la *Segona part del seminari Ensenyant a ensenyar*, a cura d'Eduard Ventura, a l'Institut del Teatre, de la Ciutat del Teatre, plaça Margarida Xirgu, de Montjuïc, Barcelona, en sessions de matí i tarda, per tal d'evitar els dobles desplaçaments.

- Dissabte, dia 10:

► A 2/4 de 2 de la tarda, les seccions Juvenil i Infantil de l'**Esbart Català de Dansaires**, de Barcelona, acompanyats de la Coral Esquix, interpretaran un programa de danses cantades i cançons ballades, al Verger del Museu Marés, de Barcelona. Entrada lliure.

► A les 6 de la tarda, la Roda d'Esbarts Catalònia Infantil, actua al Foment Martinenc, Provença 595, de Barcelona, amb la participació de: **Esbart Dansaire Sant Adrià**, de Sant Adrià de Besòs, **Esbart Joventut Nostra**, **Esbart Sagrat Cor** i **Esbart Sant Jordi**, del Foment Martinenc, que actua d'amfitrió.

► A 1/4 de 7 de la tarda, el cos de dansa de l'**Esbart Català de Dansaires**, de Barcelona, acompanyat pel conjunt musical El Grupet, amb motiu de les Festes de Santa Eulàlia actua a la Plaça de Sant Jaume, de la Ciutat Comtal.

▶ A 2/4 de 10 de la nit, l'**Esbart Sabadell Dansaire**, de Sabadell, juntament amb altres entitats de cultura popular, actua al Teatre Principal de Sabadell, amb motiu de la seva inauguració recent.

- Dissabte dia 10 i diumenge, dia 11:

▶ Dissabte: a 2/4 de 12 del matí i a 2/4 de 5 de la tarda, i

▶ Diumenge, a 2/4 de 12 del matí, ballades d'esbarts infantils i juvenils a la Plaça del Rei, de Barcelona. Amb l'actuació de: **Associació per la Dansa Estudi Folk**, de Manresa; **Esbart Dansaire d'Arenys de Munt**; **Esbart Dansaire de Rubí**; **Esbart Dansaire Mollet**, de Mollet del Vallès; **Esbart Dansaire Joaquim Ruyra**, de Blanes, **Esbart dels Reis de Mallorca**, de Perpinyà, **Esbart Sant Julià**, de l'Arboç del Penedès i **Esbart Vila d'Esplugues**, d'Esplugues de Llobregat, acompanyats per l'**Esbart Gaudí**, **Esbart Joventut Nostra**, **Esbart Maragall** i **Esbart Sant Martí**, de Barcelona. La sessió del matí del diumenge, dia 11, serà amb acompanyament de la Cobla Quatre Vents, d'Agramunt.

- Diumenge, dia 11:

▶ A 2/4 de 7 de la tarda, espectacle de dansa tradicional i de creació, al Teatre Municipal La Sala, de Rubí, Vallès Occidental, a càrrec de l'**Esbart Santa Anna**, de Les Escaldes-Engordany, d'Andorra.

- Diumenge, dia 18:

▶ A les 12 del matí, Festa de Carnestoltes amb la participació de totes les seccions de l'**Esbart Sabadell Dansaire**, interpretant *Balls de gitanes del Vallès*, acompanyats per la Cobla Sabadell, a la plaça de Sant Roc, de Sabadell, Vallès Occidental.

▶ A la mateixa hora, **Ballets de Catalunya**, de Barcelona, organitza el taller de danses tradicionals *Ballem? Ballem..., però els nostres!*, al Centre Cívic Golferichs, Gran Via de les Corts Catalanes, 491, Barcelona.

- Dissabte, dia 24:

▶ A les 12 del matí, l'**Esbart Fontcoberta**, de Banyoles, actua en els actes de la Fira de la Mel, a la plaça Major de Crespià, al Pla de l'Estany.

▶ A les 10 de la nit, organitzat per l'**Esbart Maragall**, dintre dels actes del seu 75è. Aniversari, al Casal Catòlic de Sant Andreu, Pons i Gallarza 58, *Taula rodona sobre La dansa catalana. Mirades de passat i futur*, amb la participació d'Albert Sans, Eduard Ventura, Pompili Massa i Mercè Colomer, que actuarà de moderadora. Hi són tots invitats.

- Diumenge, dia 25:

▶ A les 6 de la tarda, la Roda d'Esbarts Infantil Catalunya actua al Centre Moral de Gràcia, carrer Ros de Olano, 9, amb la participació de **Bitrac Dansa**, d'Igualada, **Esbart Dansaire Sant Adrià**, de Sant Adrià de Besòs, **Esbart Gaudí** i **Esbart del Centre**, que actua d'amfitrió.

ACTIVITATS PASSADES

- Mes de gener:

- Dia 13:

- L'Esbart Dansaire de Mollet, de Mollet del Vallès, va presentar l'espectacle *Quan el mal ve d'Almansa*, al Teatre Municipal de Can Gumà, de la seva ciutat.

- L'Esbart Lleidatà de Dansaires, de Lleida, oferí dues actuacions en aquest dia: una com a inici dels actes de Lleida Capital Catalana de la Cultura, amb la preestrena del Ball de Cavallets i un recital de danses amb motiu de les festes de Sant Anton, a la Sala Municipal de Puigverd de Lleida. Segrià.

- Dia 14:

- L'Escola de Dansa de l'Esbart Dansaire de Mollet del Vallès, actuà al Teatre Municipal de Can Gumà, de la seva localitat, amb motiu de la Festa Major de Sant Vicenç.

- Dia 19:

- Als Lluïsos de Gràcia, de Barcelona, va tenir lloc la presentació del llibre "D'aquí estant veig una estrella: cançons i tonades tradicionals de Riudaura", editat per Josep Garcia, del Grup de Recerca Folklorica de la Garrotxa, del Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny, de Les Preses, dintre del XXè. Tradicionàrius.

- Dia 27:

- El Grup de Danses Mediterrània, de Sant Cugat del Vallès, actuà en els actes d'inauguració de la nova seu del Centre Popular Andaluz, de Sant Cugat.

- Dia 28:

- Trobada d'Esbarts a Andorra, sota l'organització del Grup de Danses d'Ordino, amb la participació de l'Esbart Dansaire d'Andorra la Vella, Esbart Lauredià, de Sant Julià de Lòria, Esbart Rocasagna, de Gelida, Esbart Santa Anna, de les Escaldes-Engordany, Grup Sandrine Maurence, de Vilanova de la Raó, al Rosselló i el Grup de Danses d'Ordino, que actuava d'amfitrió, al Centre de Congressos de la localitat.

D'INTERÈS

Els amics del Festival Internacional de Música de Cantonigròs ens comuniquen que ja ha tingut lloc la convocatòria del seu **25è. Festival de Música de Cantonigròs**, que se celebrarà del 19 al 22 de juliol de 2007.

Recorden que el Festival rep cors amateurs i grups de danses de tot el món, que viuen i conviuen durant els quatre dies dels actes a la localitat de Cantonigròs, participant en les diverses competicions que s'hi organitzen, que fan que aquesta comunicació entre gent tan diversa sigui especialment gratificant per als organitzadors i els participants.

Confiem que als que us hagi interessat de poder-hi participar d'alguna manera, haureu tingut temps suficient per a contactar amb l'organització i rebre la informació corresponent. De totes maneres nosaltres, en correspondència amb l'interès que ells han tingut amb els Esbarts, seguirem oferint aquestes adreces per si d'ara en endavant a algun grup li interessa alguna altra mena de contacte amb els actius organitzadors d'aquest Festival de Cantonigròs.

Secretaria d'informació
Carrer València, 435, 1er. 1a.
08013 BARCELONA

Tel. 932 32 64 44
Tel. 938 52 50 86
Fax. 932 46 36 03
www.fimc.es
e-mail: fimc@fimc.es

AVISOS I FALQUES

- Us recordem un cop més que tenim a la vostra disposició a la seu social, una sèrie de llibres, com ara la **Trencadansa** dedicada a Joan Rigall, les **Corrandes de 20**, o algun altre de les diverses col·leccions que editem, que considerem que són molt interessants que els tingueu els Esbarts a la vostra Biblioteca perquè els pugueu consultar. Ja sabeu que els podeu passar a recollir, a la vostra conveniència –els que encara no ho hagueu fet o no els hagueu obtingut per qualsevol altre mitjà-, especialment els esbarts de Barcelona i rodalies, que ho teniu força més favorable per a fer-ho, en horaris d'oficina, amb visita concertada prèviament.



- Iniciem una altra campanya amb l'intent que els mitjans de comunicació es facin més ressò de les nostres activitats. Per això caldria que com més informació els hi puguem passar, millor. Tindríem més força per a reclamar els nostres drets a ser-hi presents i a tenir les mateixes oportunitats que les altres activitats i col·lectius que hi van sortint. Però per això, com en altres aspectes, ens cal anar més units. Per això us recomanem una vegada més, i no ens cansarem de fer-ho, que no oblideu d'enviar-nos informació sobre les vostres activitats, actuacions, audicions, projectes... Ho podeu fer pels mitjans que us resultin més còmodes. A la capçalera del Punt Informatiu hi trobareu les dades corresponents.

Interessa que ens ho envieu puntualment, i sempre que sigui possible, abans del dia 20 de cada mes perquè puguin sortir al mes següent. De totes maneres, si per qualsevol circumstància no hi podeu arribar a temps, no deixeu d'enviar-nos-les, les posarem a les **Actuacions Passades**; és interessant que es vagi veient la veritable dimensió artística, cultural i social dels nostres grups.

Hi insistim una vegada més, sempre serà millor que les puguem programar anticipadament. Motes Gràcies.



- Us informem que podeu consultar a la plana web de l'Agrupament, sobre l'obra **Camí d'Apira**, estrenada els dies 28, 29 i 30 de desembre de 2006 a la sala Ovidi Montllor, de l'Institut del Teatre, a Montjuïc, Barcelona, fins a **61 una fotografies** relatives a l'espectacle.

- Els associats que no van poder assistir a la referida estrena, teniu a la vostra disposició, a les nostres oficines, un nou CD de l'obra. Com que no ens és possible enviar-lo per correu us preguem que el passeu a recollir a les nostres dependències. Gràcies.

ELS AMICS ENS ESCRIUEN

- L'Esbart Sant Martí, de Barcelona, ens comunica que la seva plana al web ha sofert una gran renovació de temes i que també ha canviat de nom o referències, ara la podeu trobar a:

www.esbartsantmarti.com

•••••

- David Capdevila, president de l'Esbart Egarenc, ens comunica que la nova adreça del correu electrònic del seu grup és:

esbart.egarenc@elsocial.org

www.elsocial.org

telèfon:

639 272 736

llista de correu Esbartnautes:

esbartnautes@esbarts.org

<http://213.27.154.103/mailman/listinfo/llista-esbarts>

•••••

- L'Esbart Dansaire Queralt, de Berga, comunica als seus seguidors i amics el nou domicili, que a partir d'ara mateix és:

-Esbart Dansaire Queralt
Ctera. de Sant Fuitós, 34, 4rt. 1a.
08600 BERGA
Berguedà

I el seu e-mail:

Esbartqueralt@yahoo.es

o

joancomellas@yahoo.com

o

aurastral@hotmail.com

•••••

- L'Esbart Vila d'Esplugues, d'Esplugues de Llobregat, ens comunica que en l'Assemblea General Ordinària celebrada el dia 2 de gener darrer, la seva Junta Directiva va quedar constituïda per:

Sergi Castro i Font: President
Núria Ardite i Tartera: Vicepresidenta
Cande Garcia i Segarra: Secretària
Sònia Manedoza i Martínez: Tresorera
Rosa Casellas i Ruescas: Vocal Responsable de Vestuari
Montserrat Montoya i Pérez: Vocal Responsable dels Grups Infantil/Juvenil

•••••

- L'Esbart Dansaire de Rubí, ens prega que actualitzem les seves dades, que passen a ser:

ESBART DANSAIRE DE RUBÍ
c/ Garcia Lorca, 37, 5è. 1a.
08191 R U B Í
Vallès Occidental

Telèfon: 936 992 620
Fax: 935 884 579

Correu electrònic: esbartderubi@esbartderubi.cat

•••••

- L'Esbart Català de Dansaires, de Barcelona, té interès en recordar la seva adreça al correu electrònic, que és:

Info@esbartcatala.org

•••••

- Joan Noguera i Segura, director del programa **LA NOSTRA FESTA**, de Ràdio l'Hospitalet (96.3FM) de l'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès, ens informa que el seu programa, que s'emet cada diumenge i els dies festius, de 10 a 12 del matí, l'any passat, el 2006 va complir els 5 anys d'emissions (Felicitats). Ens recorda que cada diumenge anuncia l'agenda de les actuacions dels Esbarts i que una vegada al mes, amb la col·laboració de Sergi Castro, dedica una hora a informar sobre tot el referent al món dels Esbarts, ensems que aprofita el correu per a felicitar l'Agrupament per l'edició del Punt Informatiu i agraeix que els el fem arribar cada mes.

Des res, home, amic Noguera. Els que hem d'estar agraïts som nosaltres per la vostra tasca. No tots els mitjans informatius tenen la mateixa bona disposició en relació al món de la dansa popular i tradicional del nostre poble, encara que sí que cal admetre que cada dia ens presten més atenció. Albixeres!

En les nostres actuacions ens hem de prestar suport els uns als altres, perquè tots podem ser útils en la nostra dedicació irrenunciable a les expressions culturals del nostre país. Catalunya, en el conjunt dels Països Catalans ens necessita a tots; ningú no hi sobra i tots hi fem falta. Gràcies per la vostra col·laboració.

COL.LABORACIONS

VA D'ANIVERSARIS

75è. ANIVERSARI DE L'ESBART MARAGALL, DE BARCELONA

- En el número anterior del mes de gener d'aquest any vam fer una àmplia referència als actes de cloenda del Seixantè aniversari de l'Esbart Sant Martí, de Barcelona, i de l'inici dels del Setanta-cinquè de l'Esbart Maragall, també de Barcelona, del qual ens plau acabar d'oferir, com els prometíem, el text del pregó que va fer l'exdansaire de l'Esbart i actor acreditat i estimat de tots els públics, Jordi Banacolocha.

(Continuació)

«Crec, de fet és una dada que no acabo de concretar, però jo diria que deuria ser sobre l'any 1955 (tindria uns 11 anys), quan gairebé tota la meva colla d'amics ens incorporem a l'Esbart. Segurament que va ser, precisament, amb motiu de la creació dels esbarts infantil i juvenil. Hi vam anar a parar pràcticament tots: en Pere Sánchez, en Josep Maria Escudero, el Ciscu Estrada, en Josep Boixaderas, en Gabi Fernández...

Heu de pensar, els que no l'heu viscut, que en aquella època el jovent del Casal fèiem de tot: jugàvem a bàsquet, érem integrants de l'Aspirantat, jugàvem a escacs i a ping-pong, ballàvem ballets, tocàvem l'harmònica, ajudàvem en les funcions religioses, fèiem comèdia... bé, de fet només ens deixaven sortir als Pastorets, però Déu-n'hi-do del bé que ens ho passàvem fent de follets i cantant el famós "Pastorets amb alegria..."

Jo he de confessar que feia de tot, això sí, tot ho feia prou malament, però vaja, això no era important, el cas era participar. Us asseguro que la meva colla no teníem pas temps per avorrir-nos.

De totes aquestes múltiples i variades activitats, i estic segur que alguna me n'hauré deixat, la de l'Esbart és amb seguretat la que sempre he enyorat. Les altres, si deixem de banda el teatre, que ha passat a formar part de la meua vida, les vaig fer en el seu moment, i ja està. Perquè m'entengueu, jo diria que mai no he deixat de ser un ballador en potència; en el curs de la meua vida artística, dins d'aquest especial món de la farandula, és freqüent, bastant freqüent, que em trobi amb altres actors o actrius que també tenen un passat de pertinença a un esbart, i ja us podeu imaginar la il·lusió que fa quan et pots marcar unes Majorales o un Ball de Panderetes amb una companya del teatre i davant la cara desconcertada, incrèdula i divertida de la resta de la companyia.

Qui de nosaltres (i ara durant una estona parlaré dels de la meua generació) no recorda aquells "assajos", crec recordar que eren els dissabtes a la tarda, en què ens passàvem una bona part del temps, jo diria que hores, puntejant i puntejant: au vinga, ara punt pla, ara punt de galop, ara ristu. I sempre davant la presència intimidadora i alhora entranyable d'Isidre Sulé, una persona que jo llavors la veia com una mena de gegant; semblava impossible que aquella massa humana, que deuria pesar més de 100 quilos, es pogués moure amb aquella "soltura" i aquella gràcia amb què ho feia, quan ens ensenyava com havíem de fer alguna evolució.

I què me'n dieu d'aquelles sortides en autocar, uns autocars més aviat de segona o tercera mà, amb aquelles curioses cadiretes en el passadís central. I apa, a ballar a l'envelat d'un poble desconegut, o en un aplec a dalt d'una muntanya, o al mig de la plaça o en algun escenari esgavellat.

I en parlar dels autocars i les sortides m'ha vingut a la memòria el fet més important de l'Esbart per a nosaltres, amics: les noies!! Ah, les noies!!!

Perquè, desenganyem-nos, amics, anar a assajar ballets, el fet de ballar ballets, era una bona manera, diria que l'única manera, d'alternar amb les mosses, unes mosses que, evidentment, com que eren més llestes que nosaltres (els babaus dels nois), ens feien anar de corcoll. Això, com podeu veure, no ha canviat amb els anys. Quin noi d'aquella època gloriosa no va tenir la seva primera novieta dins de l'Esbart? I què dir d'aquella lluita aferrissada, fratricida, perquè la teua parella al Ballet de Muntanya fos precisament aquella seminovieta, perquè una cosa que passava aleshores (no sé si continua passant), és que a tots ens agradaven les mateixes.

I amb quina emoció li donàvem la mà per assajar, per exemple, el Ballet de Folgueroles, o el Galop de Cortesia, o la Bolangera Boja, o les fantàstiques danses de Castellterçol; la mà ens quedava fastigosament suada de tan estrènyer la d'aquella mossa desitjada.

Després, més endavant, ens vam fer un esbart més modern, més trencador i més internacional; i ens vam posar camises llampants i vestits virolats per a poder ballar com calia el "ballet americà", aquell que nosaltres en deíem: "Siete novias para siete hermanos". I també vàrem tenir ocasió d'actuar al Teatre Calderón, amb la companyia d'en Joan Gual, ballant la farandola a la "Cançó d'Amor i de Guerra". I també recordo una vegada que

vàrem ballar a dalt d'un transatlàntic ancorat al port de Barcelona, crec que era el "Leonardo da Vinci."

Vaig ballar fins que vaig anar a la mili, compartint aquesta activitat amb la de la secció artística, on cada vegada tenia més oportunitats de fer d'actor, que era allò que a mi més em tirava, i potser per allò pel que tenia més traça; perquè ballant, allò que se'n diu un mestre, ja us dic ara que jo no n'era. El meu estil crec que es podria definir com a 'pagesívol', és a dir, a mi que no em busquessin en balls de caire refinat o d'estil noble, com ara, jo què sé!, la Morisca, la Disfressada o com a molt l'Espolsada.

Voldria acabar amb dues puntualitzacions, i ja n'hi ha prou, que el "rotllo" ja s'està allargant més del compte.

Primer de tot vull agrair de tot cor la col·laboració que he rebut del meu oncle, en Josep Bota; ell és l'autor del 60% del que avui us estic explicant, ell és història viva del Casal de Sant Andreu, i crec que fins i tot del país; potser caldria que algú el convencés perquè escrivís les seves memòries.

I en segon lloc agrair a Déu, o al destí, o a qui sigui, que jo hagi pogut tenir una infantesa, una joventut i una bona part de la meva maduresa vinculada a la vida del Casal, crec que mai no podrem agrair prou el bé que per a nosaltres, com a persones, van representar les vivències dins d'aquell Casal, aleshores pletòric d'activitats. I ja més concretament he d'agrair a l'Esbart haver-me donat l'oportunitat de ser feliç ballant la dansa catalana, ballant la Jota valenciana, un Ball de Cintes, el Ball de Gitanes, l'Hereu Riera o el Ballet de Déu.

Que per molts anys l'Esbart Maragall segueixi ben viu, actiu i ambiciós. El nostre Casal el necessita; el nostre país el necessita, perquè és llegenda viva del fet cultural de casa nostra.

¡VISCA L'ESBART MARAGALL!!!

No em direu que no és simpàtic i engrescador llegir un missatge semblant amb un motiu tan escaient com és un setanta-cinquè aniversari. Però també ho seria amb altres motius de celebració, sempre que fossin per a ponderar la labor que els nostres grups porten a terme amb tanta dedicació i amb tant d'esforç, que sovint es veu gratificat -encara que sigui molt de tant en tant- amb actes d'aquesta naturalesa històrica i social, que serveixen per a anar galvanitzant l'esperit per a les generacions que hauran d'agafar el relleu i continuar la tasca. Com que estem segurs que l'Esbart Maragall de la barriada barcelonina de Sant Andreu de Palomar (que s'esforça en seguir essent un gran poble dintre de la capital de Catalunya), no és l'únic que celebra actes d'aquesta naturalesa singular, des d'aquestes columnes del Punt Informatiu reiterem la invitació permanent que fem, perquè els nostres associats ens en facin arribar informació que ens ajudi a fomentar la comunicació i la fraternitat entre tots els esbarts, en benefici de la continuació, expansió i millora de les relacions mútues, que ben segur haurà de redundar en un coneixement més autèntic i en una amistat més sincera i cordial entre tots els esbarts.

* * * * *

UN CANT A L'ESPERANÇA I UNA REALITAT INAJORNABLE

Durant el mes de febrer els dies es van allargant una mica més; i tot i que encara estem en el bo de l'hivern, com se sol dir, el fet que la llum vagi prenent el lloc a la foscor de la nit i els arbres comencin a florir, oferint una nova perspectiva a les nostres panoràmiques, fa la sensació que la vida reneix exuberant i que estem a punt de vèncer les fredorades hivernals.

És temps d'obrir-se a l'esperança: els camps prenen de nou la vida que havien deixat amb una evident recança durant l'acoloriment tardoral, quan la vitalitat dels camps i les arbredes sembla que es va esllanguint amb una certa malenconia i ens va enclaustrant a les nostres llars; ara, amb la claror i l'escalfor del sol es van recobrant els verds suaus de la naturalesa en una expressió de renaixença que ens

invita a sortir de casa i recuperar la vida al carrer: a ballar a les places, a aplegar-nos en trobades lúdiques d'amistat i fraternitat a les ermites... És la naturalesa que obra de bat a bat les seves ales i ens convida a volar amb la imaginació per l'espai vers el cel blau en busca de noves aventures i de renovades emocions.

I és, doncs, amb aquests sentiments tan estimulants i amb una certa dosi de joia que encomana l'optimisme dels dies radiants de la primavera que es va acostant, que us recordem una vegada més que a la nostra Institució també se li acosten dies de renovació i de canvis que li hauran de donar una nova i esperançadora vitalitat. És una realitat que ve a nosaltres cada quatre anys amb una contundent inexorabilitat; una evidència que ens visita puntual i que hem d'acceptar amb la convicció que l'hem de rebre amb generositat, si cal, i amb la certitud que caldrà mudar, que s'haurà de canviar, ampliar, envigorir i/o rejuvenir el Consell Directiu. Certament aquest remei haurà de venir del concurs de noves persones que n'hauran d'agafar el relleu, gent procedent dels nostres esbarts adherits, dels quals depèn –i imaginem que tots en sereu prou conscients d'aquesta necessitat- la continuïtat i permanència del nostre Agrupament d'Esbarts Dansaires, que, com tenim dit en alguna altra ocasió –i ara caldrà confirmar-ho sense excuses-, va nàixer de la il·lusió, la voluntat i l'exigència expressada pels Esbarts en els acords de l'Àmbit Dansa/Esbarts del Congrés de Cultura Tradicional i Popular Catalana dels anys 1981/82. Això és història, certament, però és una història que ens pertoca i que ens ha d'esperonar en la continuïtat d'un projecte engrescador que no ha d'anar, que no pot anar sempre de la mà dels mateixos membres.

Volem esperar, ens cal esperar que després dels avisos que hem anat fent des del Punt Informatiu d'una manera preliminar i prou regular, d'ençà d'uns quants mesos endarrera, els nostres Esbarts estaran preparats i seran conscients que a la pròxima Assemblea, prevista per al dia 24 de març, hauran d'estar ben disposats a agafar el relleu imprescindible del govern de la nostra Institució, amb la qual cosa volem esperar, també, que l'Agrupament d'Esbarts Dansaires continuarà podent fer una tasca que segueixi essent penyora de credibilitat i compromís de la dansa catalana, i amb la dansa catalana per la cultura i el país.

REUNIÓ DE LA COMISSIÓ D'ESTUDIS "PISTATXO", A LES PRESES

Si sempre és convenient descentralitzar les accions, en aquest cas la iniciativa va resultar totalment rodona: d'una banda es va reunir el grup de treball habitual, format en aquesta ocasió per nou persones, el dissabte 13 de gener de 2007 a Les Preses (Garrotxa), i d'altra, el president de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, en representació de tots els socis de l'entitat va ser honorat amb una figura-record de la vila, una rèplica d'una escultura de Rosa Serra, pel fet d'haver visitat un nou equipament estretament relacionat amb la dansa, seu actual de l'Esbart Marboleny.

El motiu d'haver triat Les Preses per a la sessió de treball del grup d'estudis era molt clar: conèixer de primera mà unes magnífiques instal·lacions, acabades d'estrenar la tardor passada, amb el suggestiu nom d'"Espai de dansa d'arrel tradicional", resultat tangible d'un projecte compartit entre els municipis de Les Preses i d'Amélie-les-Bains-Palalda, "La Dansa ens uneix", parcialment finançat per un programa europeu, Interreg III A. Aquest programa es basa en fomentar el desenvolupament regional integrat entre regions frontereres veïnes mitjançant les arrels tradicionals i populars de la dansa, la música i la cultura.

L'Agrupament d'Esbarts agraeix a l'Esbart Marboleny, i molt especialment en la figura del seu president, Jordi Fosas, la calidesa de l'acolliment. Els assistents vam poder valorar, mitjançant les explicacions de Jordi Fosas i de Josep Garcia Miràngels, la qualitat de les instal·lacions d'aquest equipament destinat a treballar la música i la dansa d'arrels tradicionals en tots els seus aspectes: centre de documentació, sala d'assaigs, batejada

amb el nom del mestre Manuel Cubeles, vestidors, magatzem, oficines, sala de reunions, tots ells espais amplis, lluminosos, engrescadors, intel·ligentment condicionats per a desenvolupar les tasques de recerca de la gent del Marboleny.

Durant la sessió de treball vam tenir el goig de poder felicitar personalment l'antic aicalde de Les Preses i impulsor d'aquest esplèndid projecte, acompanyat per l'actual alcaldessa, fervent continuadora, així mateix, de la dinàmica encetada pel Cercle de Cultura Tradicional i Popular de les Preses i el Groupe Folklorique Danseurs Catalans d'Amélie-les-Bains-Palalda.

Volem fer constar, una vegada més, el nostre agraïment als representants de l'Esbart Marboleny per aquest amigable acolliment i els felicitem per la feixuga tasca que van emprendre amb l'Interreg fins a aconseguir aquests profitosos resultats. (M.C.B.)

SEMINARIS

El 20 de gener darrer, a l'estatge social de l'Esbart Fontcoberta, a Banyoles, que aquest any commemora el 25è. Aniversari de la seva creació, gentilmente cedit per a l'ocasió, va tenir lloc la quarta edició del Seminari "Ensenyant a ensenyar", professat per Eduard Ventura, com s'acostuma a fer darrerament en sessions de matí i tarda per a aprofitar més els desplaçaments.

Com en altres oportunitats la participació va ser especialment encoratjadora, i amb els amfitrions, l'Esbart Fontcoberta, de Banyoles, hi varen assistir monitors i directors de l'Esbart Montgrí, de Torroella de Montgrí; de l'Esbart Marboleny, de Les Preses; de l'Esbart Sant Antoni, del Voló (Vallespir); de l'Esbart Vigatanes, de Salanca (Rosselló); de l'Esbart Ciutat Comtal, de l'Esbart Sant Martí i de l'Esbart Maragall, tots tres de Barcelona.

Juntament amb alguns membres del Consell Directiu de l'Agrupament, també hi varen ser presents com a oients diverses persones dels diferents esbarts, fins a un total de 30 assistents, entre dansaires i acompanyants, que amb la seva presència van donar un singular callu a la trobada.

Certament aquestes sessions de treball de l'Eduard esdevenen altament profitoses, especialment per l'interès i l'atenció que hi posen els participants, cosa que ve en benefici del crèdit del món dels esbarts. Sempre és bo anar sembrant per a poder recollir els fruits.

Com ja resta anunciat a Corrandes, el pròxim dia 3 de febrer hi haurà una nova edició d'aquest seminari, a les instal·lacions de l'Institut del Teatre, de Barcelona, també en sessions de matí i tarda, que expressa la gran acceptació que tenen aquestes lliçons de l'Eduard Ventura. (A.G.C.)

INTERNET, WEBS, CORREU ELECTRÒNIC I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Ens plau molt de poder-vos anunciar que l'Agrupament d'Esbarts Dansaires a partir del passat dia 26 de febrer disposa d'un espai en el **suplement PUNT DE FESTA** del **PUNT DIARI**, on anirem informant de les nostres activitats, disponibilitat que cal agrair a l'interès d'aquest rotatiu per la cultura popular del nostre país.

Potser cal confiar que a partir d'aquesta demostració de fe del PUNT DIARI, altres mitjans de comunicació s'acuitaran a prestar més atenció a la nostra tasca.

No cal dir que confiem que els nostres esbarts i la gent dels nostres esbarts correspondran donant un suport conscient a aquesta acreditada publicació.

LLIBRES I REVISTES

En aquest apartat ens plau donar informació sobre els llibres que poden interessar als nostres esbarts, bé per a consultar-los més o menys regularment, o per tenir-los a disposició a les vostres biblioteques respectives. Com us haureu pogut adonar, insistim un mes i un altre en la reiteració d'aquesta informació, repetint els mateixos títols o afegint-ni de nous, per tal que durant una bona temporada us en boguem fer memòria.

- Ha sortit ell llibre **i ara què?**, costumari per a nens i nenes. La Galera 2005. Barcelona. És un recull de tradicions i festes adreçat als infants.
- Josep Bargalló ha tret el llibre **Balls i danses de les comarques de Tarragona**, amb l'ajuda de l'Excma. Diputació de Tarragona.
- Dilman, Erika, "**Conozca el método Pilates**". Barcelona. Oniro 2003. (Terapias naturales 18)
- Hortal, Eulàlia i Bargalló, Josep, **Danses i costums del Baix Empordà** (2000) Cubert Comunicació. Gràfica ISBN: 849483 – 70 – X.

FESTES POPULARS DEL MES

D'acord amb les dades que hem pogut recollir en el llibre *Calendari de les danses tradicionals catalanes*, de Lluís Puig i Gordi, Edicions El Medol 1998, amb el suport del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ens plau oferir-vos aquesta informació sobre les diverses festes que se celebren durant aquest mes a diferents localitats del país. El fet que apareixin en aquest resum no vol dir que totes aquestes festes o ballades se celebrin actualment, però sí que seria oportú que els habitants de les respectives localitats es preocupessin amb compromís per a recuperar-les en el seu calendari festiu si fos que s'han deixat de celebrar.

- MES DE FEBRER:

- Cap de setmana proper al dia 2:

- **Esponellà, Pla de l'Estany.** Festa de la Candelera i Sant Blai. *Ball del tortell*

- Dia 3:

- **Bot**, Terra Alta. Festa Major d'Hivern, de Sant Blai. *La dansada*.

- **La Fatarella**, Terra Alta. Festa Major d'Hivern, de Sant Blai. *Jota de tortada*.

- Diumenge després del dia 3:

- **Tivissa**, Ribera d'Ebre. Aplec a l'Ermita de Sant Blai. *Ball de coques*.

- Dia 5:

- **Arnes**, Terra Alta. *La dansada*.

- Dia 12:

- **Les Roquetes**, Garraf. Festa d'hivern de Santa Eulàlia. *Ball de cintes, Ball de cercolets, La bolangera, Ball de bastons i Ball de panderetes*.

- Un diumenge d'aquest mes:

- **Bagà**, Berguedà. Festa de l'arròs. *La bolangera i Ball cerdà*.

- FESTES DE CARNESTOLTES:

- Dissabte abans de Dijous Gras:

- **Martinet**, Cerdanya. Celebracions del Carnaval. *Ballet de Martinet*.

- **Torà**, La Segarra. Celebracions del Carnaval. *Ball de la Llordera*.

- Dijous Gras:

- **Esterrí d'Àneu**, Pallars Sobirà. Celebracions del Carnaval. *L'Hereu Riera*.

- Dissabte de Carnaval:

- **Berga**, Berguedà. Celebracions del Carnaval. *Ball dels cornuts*.

- **L'Escala**, Alt Empordà. *La farandola*.

- **Premià de Dalt**, Maresme. Celebracions de Carnaval. *L'espolsada*.

- Diumenge de Carnaval:

- **La Pobla de Lillet**, Berguedà. Celebracions del Carnaval. *Ball del moliner*.

- **Llinars del Vallès**, Vallès Oriental. Celebracions del Carnaval. *Ball de gitanes*.

- **Prats de Lluçanès**, Osona. Celebracions del Carnaval. *Ball de la pilota*.

- **Sabadell**, Vallès Occidental. Celebracions del Carnaval. *Ball de gitanes*.

- **Sant Celoni**, Vallès Oriental. Celebracions del Carnaval. *Ball de gitanes*.

- **Sant Esteve de Palautordera**, Vallès Oriental. Celebracions del Carnaval. *Ball de gitanes*.

- **Viladecans**, Baix Llobregat. Celebracions del Carnaval. *Ball de la tornaboda i El patatuf*.

- **Vilanova i la Geltrú**, Garraf. Celebracions del Carnaval. *Les danses*.

- Dimarts de Carnaval:

- **Esterrí d'Àneu**, Pallars Sobirà. Celebracions del Carnaval. *Ball de la murga*.

- **L'Ametlla del Vallès**, Vallès Oriental. Celebracions del Carnaval. *Ball de gitanes*.

- **Rialp**, Pallars Sobirà. Celebracions del Carnaval. *Contrapàs i Lo nus, L'esquerrana i La Passa*.

- Diumenge després de Carnaval:

- **Calaf**, Anoia. Celebracions del Carnaval. *Ball del gemec*.

- **Martorell**, Baix Llobregat. Celebracions del Carnaval. *La quadrilla*.

- **Molins de Rei**, Baix Llobregat. Celebracions del Carnaval. *Ball del camell*.

- Data variable després del Carnaval:

- **Sant Llorenç Savall**, Vallès Occidental. Celebracions del Carnaval. *Ball de gitanes*.

**L'AGRUPAMENT D'ESBARTS
DANSAIRES**

Agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible
el
PUNT INFORMATIU



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Centre de Promoció de la Cultura
Popular i Tradicional Catalana



"la Caixa"