



## PUNT INFORMATIU 181 – JUNE 2011

València, 558 6è 1a - 08026 Barcelona - Tel. 93 245 61 65 - Fax 93 513 43 17  
E-mail: [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com) – Web: [www.esbarts.cat](http://www.esbarts.cat)

### BENVINGUTS A SANT FELIU DE PALLEROLS



#### Ball dels Cavallets, Gegants i Mulassa

Sant Feliu de Pallerols - Garrotxa  
11 > 14 de juny de 2011

El Ball de Cavallets, Gegants i Mulassa constitueix l'eix vertebral de la Festa Major de Sant Feliu de Pallerols que té lloc per Pentecosta o Pasqua Granada. Apareix a la Cercavila que es realitza dissabte i a les ballades del diumenge i dilluns. Constitueix un conjunt de 4 danses anomenades el Ball Pla, la Matadegolla, el Contrapas i la Sardana Curta.

El seu origen històric caldria buscar-lo en l'associació entre el Ball i el teatre medieval i les representacions hagiogràfiques, a partir de la institució del Corpus Christi al segle XIII i la seva processó.

**El Ball Pla** és la primera peça del conjunt. A la primera part, els cavallets i els gegants ballen conjuntament. Constitueix la demostració de la disciplina i la preparació dels guerrers dels dos bàndols i la seva predisposició a la lluita.

Seguidament s'executa **la Matadegolla**. Es segurament la dansa més antiga dels conjunt dels balls i la més important. Representa la lluita entre les dos bàndols o dos exercits, amb el resultat final de la victòria cristiana sobre l'enemic. Els gegants ballen amb els cavallets, resultant molt espectacular i efectista.

La tercera dansa és **el Contrapàs**, és vist com una celebració religiosa de la victòria, com l'acció de lloança a Deu. Es balla un contrapàs. Es realment complexa i requereix molta concentració, ja que presenta una estructura totalment irregular.

**La Sardana Curta** és considerada com la celebració laica de la festa, després de la religiosa. És l'únic cas a Catalunya en què es balla el conjunt Contrapàs i Sardana Curta.

**ORIGEN LLEGENDARI** : El seu origen llegendari se situa a principis de l'Edat Mitja quan, segons la tradició oral, la població santfeliuencs es veié assetjada per la invasió sarraïna. Per tal de fer front a la superioritat numèrica de l'exercit enemic, la població de Sant Feliu construï uns cavalls, uns gegants i una mulassa (una bèstia folla) que permeteren espantar als invasors.

**Informació** : Ajuntament de Sant Feliu de Pallerols - Telèfon 972-44-40-11

Fons : [www.firesifestes.com](http://www.firesifestes.com)

# CORRANDES DE JUNY

» dijous, 2 de juny de 2011 a les 21.45 h. Espectacle "Antologia" Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Teatre del C. P. de Sant Martí del Clot. Població: Barcelona.

» dissabte, 4 de juny de 2011 a les 17 h. Recital de primavera de l'Esbart Sant Martí de Barcelona. Secs. infantil i juvenil i escola de dansa clàssica. Lloc: Teatre de l'Escola Tècnica del Clot. València 680. Població: Barcelona.

» dissabte, 4 de juny de 2011 a les 18 h. Festa de Primavera a Barcelona. Ballets de Catalunya, de Barcelona. Totes les seccions. Lloc: C/Consell de Cent 293. Població: Barcelona.

» dissabte, 4 de juny de 2011 a les 19 h. Festival d'estiu. Dansaires de l'Hospitalet. Totes les seccions. Lloc: Pista Casino del Centre a l'Hospitalet de Llobregat (Barcelonès).

» dissabte, 4 de juny de 2011 a les 20 h. Actuació amb balls vuitcentistes. Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramon d'Olzina, de Vila-seca. Al Castell de Vila-seca (Tarragonès)

» dissabte, 4 de juny de 2011 a les 22 h. Proposta Panoràmica 60:1 a Olot. Esbart Marboleny, de Les Preses Lloc: Volcà Montsacopa. Població: Olot (Garrotxa).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 11.30 h. Trobada d'esbarts infantils a Mollet del Vallès (Vallès Oriental).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 12 h. Ballada a la Fundació Fèlix Llobet. Esbart Vila d'Esplugues. Lloc: Àngel Guimerà, 17-19 - Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 12 h. Sessions infantils i juvenils. Esbart Sabadell Dansaire, Dansaires Catalans de Tuïr, amb el grup musical La Corrandà. A la Plaça Dr. Robert de Sabadell.

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 12.30 h. Cloenda de la XXXII Roda d'Esbarts Catalunya Infantil i Juvenil. Esbart Vicentí i tots els esbarts participants. Amb la Cobla Sabadell dirigida per Joan Gómez i Soriano. Lloc: Pista Poliesportiva Carrer Sant Miquel de Sant Vicenç dels Horts (B Llobregat).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 16 h. Espectacle "Inaudit" per l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí. Lloc: Plaça 18 Juny de Cotlliure, Rosselló (Catalunya Nord).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 17.30 h. Festival de l'Escola de Dansa de l'Esbart Rocasagna de Gelida. Lloc: Jardins de S. Unió Gelidencs de Gelida (Alt Penedès).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 18 h. Actuació a Pinós. Esbart Manresà de Dansaires. Població: Pinós (Solsonès).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 18 h. Final de curs de l'Esbart Brugués, de Gavà. Lloc: Teatre American Lake. Població: Gavà (Baix Llobregat).

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 18 h. Dia del soci. Esbart Maragall de Barcelona. Lloc: Casal Catòlic de Sant Andreu c/Pons i Gallarza 58. Barcelona -- Sant Andreu.

» diumenge, 5 de juny de 2011 a les 19 h. Actuació al Barri de Can Serra de l'Hospitalet de Llobregat. Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès. Lloc: Plaça de la Font. Població: L'Hospitalet de Llobregat (Barcelonès).

» dimarts, 7 de juny de 2011 de 10.30 a 12 h. Taller de danses tradicionals per a gent gran. Perquè la dansa no té edat. Organitza: Esbart Dansaire de Granollers. Lloc: La Troca. C/Prat de la Riba 77. Població: Granollers.

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les 11.30 h.. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Rambla Prim. Població: Barcelona.

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les 16 h. Actuació de l'Esbart Dansaire Vilanova del Camí. Secs. infantil i juvenil. A La Poble de Claramunt (Anoia).

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les 18 h. VIIa Roda d'Esbarts Catalunya de Veterans. Esbart Dansaire de Granollers -- Esbart Maragall, d'Arenys de Mar -- Esbart Monistrol Dansaire -- Esbart Sagrat Cor, de Barcelona. Lloc: Plaça de la Porxada. Població: Granollers (Vallès Oriental).

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les 19 h. Actuació dins els actes del 25è aniversari de la Breda de l'Eixample. Esbart Dansaire del Centre Moral, d'Arenys de Munt. Lloc: Espai verd de Can Globus. Població: Arenys de Munt (Maresme).

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les 19.15 h. Actuació a Tarragona. Dins del programa "Muda't". Esbart Dansaire de Tarragona. Lloc: Plaça de la Font. Població: Tarragona.

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les 22 h. Actuació en motiu del lliurament del guardó dels 50 anys per part de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires a l'Esbart Sant Julià de l'Arboç, ex dansaires, amb l'acompanyament de la Cobla La Principal del Llobregat, dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Plaça de la Badalota a L'Arboç (Baix Penedès).

» dissabte, 11 de juny de 2011 a les De 18 a 19 h. Racons dansats dins del programa "Muda't". Esbart Santa Tecla, de Tarragona. Lloc: Sis places (Part alta). Població: Tarragona.

» dissabte, 11 de juny de 2011 a la tarda. Festa Major al Barri del Roser de Bagà. Esbart Cadí, de Bagà. Secs. infantil i juvenil. Lloc: Barri del Roser. Població: Bagà (Berguedà).

» diumenge, 12 de juny de 2011 a les 12 h. Trobada d'esbarts infantils i juvenils. Dins del programa "Muda't". Esbart Manresà de Dansaires -- Esbart Sant Martí, de Barcelona -- Esbart Santa Tecla, de Tarragona. Lloc: Moll de Costa. Població: Tarragona.

» diumenge, 12 de juny de 2011 a les 18 h. Espectacle "Cançons d'Ariadna". Projecte "Treu banya". Dins del programa "Muda't". Esbart Sant Martí de Barcelona i l'actriu Jordina Biosca. Lloc: Plaça Verdaguier. Població: Tarragona.

» diumenge, 12 de juny de 2011 a les 18 h. Esbart Sabadell Dansaire, amb acompanyament musical de La Corrandà. Lloc: Plaça de la Creu Alta de Sabadell (Vallès Occidental).

- » diumenge, 12 de juny de 2011 a les 19 h. Actuació a Almenar. Esbart Lleidatà de Dansaires. Lloc: Plaça de l'Església. Població: Almenar (Segrià).
- » diumenge, 12 de juny de 2011 a la tarda. Cavalcada de carrosses dins del 69è Aplec de la Rosa i el Castell. Esbart Castell de Tona. Pels Carrers de la vila de Tona (Osona).
- » dilluns, 13 de juny de 2011 a les 12 h. Aplec de La Salut. Ball de La Soca. Esbart Sant Feliu, de Sant Feliu de Llobregat amb la Cobla Contemporània. Lloc: La Salut. Població: Sant Feliu de Llobregat (Baix Llobregat).
- » dilluns, 13 de juny de 2011 a les 18.30 h. Festival de fi de curs de l'Associació Cultural La Corranda de Falset. Escola de Dansa. Al Teatre L'Artesana. Població: Falset (Priorat).
- » dilluns, 13 de juny de 2011. Ballada al cim del Cadí, a 2547 m. En motiu del 60è aniversari. Esbart Cadí de Bagà. Lloc: Muntanya Comabona. Població: Bagà (Berguedà).
- » dimarts, 14 de juny de 2011 a les De 10.30 a 12 h. Taller de danses tradicionals per a gent gran a Granollers. Perquè la dansa no té edat. Organitza: Esbart Dansaire de Granollers. Lloc: La Troca. Granollers (Vallès Oriental).
- » divendres, 17 de juny de 2011 a les 19.30 h. Final de curs a Barcelona. Esbart Català de Dansaires. Secs. infantil i juvenil. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 16 h. Espectacle "Antologia" a Argelès-sur-Mer. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Teatre del Mar. Població: Argelers de la Marenda, Rosselló (Catalunya Nord).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 18 h. Ballada a Sabadell. Dins de "Sabadell, festa i tradició". Esbart Sabadell Dansaire amb acompanyament de la Cobla Sabadell. Lloc: Plaça Dr. Robert. Població: Sabadell (Vallès Occidental).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 19 h. Final de curs a Manresa. Esbart Manresà. Escola de dansa. Lloc: Plaça de Sant Domènec. Població: Manresa (Bages).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 19 h. Festival Infantil de Dansa. Esbart Vila d'Esplugues. Lloc: Parc Pou d'En Felix. Població: Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 20 h. Actuació de Marboleny Jove i Barretines de Marboleny Escola + Stukats del Bolet. Al Centre Cultural de Les Preses (Garrotxa).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 21 h. Festival de fi de curs a Terrassa. Esbart Egarenc, de Terrassa. Lloc: Teatre Principal. Població: Terrassa (Vallès Occidental).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 22 h. 41è aniversari de l'Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc. Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc i Esbart Joventut Nostra. Al Teatre de l'Escola Tècnica del Clot de Barcelona.
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 22 h. 23èna Trobada d'Esbarts. Esbart Cadí de Bagà i Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí. Plaça Galcerà de Pinós de Bagà (Berguedà).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les 22 h. Presentació de la nova proposta artística 2011 de l'Esbart Joaquim Ruyra, de Blanes. Lloc: Teatre Municipal. Població: Blanes (Selva).
- » dissabte, 18 de juny de 2011 a les Tarda. Esbart del Casal Cultural de Dansaires Manresans. Escola de dansa. Lloc: Carrer Francesc Macià. Població: Manresa (Bages).
- » diumenge, 19 de juny de 2011 a les 12 h. Esbart Joaquim Ruyra. Escola de Dansa. Al Teatre Municipal de Blanes.
- » diumenge, 19 de juny de 2011 a les 17 h. Ballada de l'Esbart Sabadell Dansaire amb el grup musical La Corranda. Ermita de Sant Antoni de Riudoms (Baix Camp).
- » diumenge, 19 de juny de 2011 a les 18 h. Final de curs de l'Esbart Maragall de Barcelona. Escola de dansa. Lloc: Casal Catòlic de Sant Andreu a Barcelona -- Sant Andreu.
- » diumenge, 19 de juny de 2011 a les 19 h. Presentació de la nova proposta artística 2011 de l'Esbart Joaquim Ruyra, de Blanes. Lloc: Teatre Municipal. Població: Blanes (Selva).
- » diumenge, 19 de juny de 2011 a les 19 h. Ballada conjunta. Esbart Marboleny de Les Preses i Esbart de Mollet. Lloc: Centre Cultural de Les Preses (Garrotxa).
- » diumenge, 19 de juny de 2011 a les 22 h. Espectacle de dansa tradicional i de creació. Esbart Rocasagna de Gelida. Lloc: Plaça del Centre de L'Hospitalet de Llobregat.
- » dimarts, 21 de juny de 2011 a les De 10.30 a 12 h. Taller de danses tradicionals per a gent gran a Granollers. Perquè la dansa no té edat. Organitza: Esbart Dansaire de Granollers. Lloc: La Troca. Granollers (Vallès Oriental).
- » dijous, 23 de juny de 2011 a les 20.30 h. Arribada de la Flama del Canigó a Esparraguera. Esbart Gaudí, de Barcelona. Població: Esparraguera (Baix Llobregat).
- » divendres, 24 de juny de 2011 fins a diumenge, 26 de juny de 2011. Festival de Folklore a Alguazas. Esbart Dansaire de Tarragona. Població: Alguazas (Múrcia).
- » divendres, 24 de juny de 2011 a les 22 h. Actuació de Festa Major a Sant Joan Despí. Esbart Sant Joan Despí. Lloc: Plaça de l'Ermita. Població: Sant Joan Despí.
- » diumenge, 26 de juny de 2011 a les 18 h. VIIa Roda d'Esbarts Catalònia de Veterans. Esbart Maragall, d'Arenys de Mar (amfitrió) -- Esbart Dansaire de Granollers -- Grup Juventus, de l'Esbart Maragall, de Barcelona -- Esbart Montserratí Martinenc, de Barcelona -- Esbart Jove, de Gualba. Lloc: A la Riera, davant del Calisay. Població: Arenys de Mar (Maresme).
- » diumenge, 26 de juny de 2011 a les 19.30 h. Processó de Corpus a Barcelona. Esbart Català de Dansaires. Diferents grups. Lloc: Carrers del Barri Gòtic. Població: Barcelona.
- » diumenge, 26 de juny de 2011 a les Tota la tarda. Cercavila de Festa Major a Gavà. Esbart Brugués, de Gavà. Lloc: Carrers de la vila. Població: Gavà (Baix Llobregat).
- » dimecres, 29 de juny de 2011 a les 12 h. Actuació de Festa Major a Gavà. Esbart Brugués, de Gavà. Lloc: Plaça de l'Església de Sant Pere. Població: Gavà (Baix Llobregat).
- » dimecres, 29 de juny de 2011 a les 22.30 h. Actuació de Festa Major a Rubí. Memorial Eduard Ventura. Esbart Dansaire de Rubí. Lloc: Auditori del Castell. Població: Rubí (Vallès Occidental).

# CORRANDES PASSEDES

**DEL MES DE MAIG 2011**

## **Dia 1**

- L'Esbart Dansaires de l'Hospitalet van actuar a la seva ciutat.
- Ballets de Catalunya va actuar a la "Jordiada" de Cornellà de Llobregat.
- L'Esbart Comtal, bastoners de Barcelona va actuar a Montbau, Barcelona.
- L'Esbart Terrassa va actuar a les festes de la Santa Creu a la seva ciutat.

## **Dia 7**

- L'Esbart Arrels de Lleida va actuar a Bell.lloc.
- Els Esbarts Sant Jordi i Sant Martí de Barcelona van actuar a Barcelona.

## **Dia 8**

- L'Esbart Fontcoberta de Banyoles, va actuar a Serinyà.
- L'Agrupació Folklorica Igualadina va participar al Dia Internacional de la Dansa a la seva ciutat.

## **Dia 12**

- L'Esbart Arrels de Lleida va actuar a la Sala Escorxador de Lleida.

## **Dia 13**

- L'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes va viatjar a Màlaga per actuar a l'Auditori d'aquesta ciutat.

## **Dia 14**

- L'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes va viatjar a Màlaga per actuar.
- L'Agrupació Folklorica Igualadina va actuar a la plaça del Monestir de Montserrat.

## **Dia 15**

- Ballets de Catalunya va actuar a l'Avgda de la Catedral de Barcelona.
- L'Esbart Arrels de Lleida va participar a la desfilada de Moros i Cristians que es va fer a la seva ciutat.
- L'Esbart Santa Llúcia va actuar a la seva seu de Reus.
- L'Esbart Lleidatà de Dansaires va actuar a Torrelamer.
- L'Esbart Maragall de Barcelona va actuar a la Plaça de Soller de la ciutat comtal.
- Es va celebrar a Gaserans (La Selva) la 12<sup>a</sup> trobada de dansa. Per aquest motiu l'Esbart Montsorís de Sant Feliu de Boixalleu hi va participar d'una manera ben particular. Els pares i avis dels dansaires d'aquest esbart van estrenar una versió de l'Espunyolet d'Espunyola en versió i muntatge del nostre company de l'Agrupament en Gilbert López.

## **Dia 18**

- L'esbart Ciutat Comtal de Barcelona va actuar al Castell Sant Marçal de Cerdanyola del Vallès.

## **Dia 21**

- L'Esbart Folkloric d'Horta va efectuar la Gala Anual de dansa al seu local de Barcelona.

## **Dia 22**

- L'Esbart Sant Antoni del Voló va actuar a Montesquiu d'Albera.

## **Dia 28**

- Totes les seccions de l'escola de dansa de l'Esbart Manresà de Dansaires van actuar a Vacarisses.

## **Dia 29**

- L'Esbart Rocasagna de Gelida va actuar a la festa de la cirera de Sta. Coloma de Cervelló.
- L'Esbart Bruguès va actuar a la plaça Balmes de la seva vila de Gavà.
- L'Esbart Queralt de Berga va organitzar la 8<sup>è</sup> Trobada d'Esbarts Ciutat de Berga on hi van participar l'Associació per a la dansa Estudi Folck de Manresa, l'Esbart Jove de Navàs i l'Esbart Folkloric d'Horta.

# ENGRUNES DE CATALUNYA

## EL CASTELL D'ESCORNALBOU



Un esperit mil·lenari plana sobre els cingles, les coves, les fonts i les parets d'Escornalbou. Un esperit que és com un símbol de continuïtat eterna. Les generacions diverses hi han fet desfilada en processó constant, que comença als temps més llunyans, on s'albira la naixença humana, i segueix encara, tan representativa com sempre. Un esperit que triomfa de totes les vicissituds, de les ruïnes materials, de les diverses influències, ha trobat en aquesta trona alterosa l'escenari adient per manifestar-se tostemps.

Ací han palpitat les inquietuds de races diverses, de diferents civilitzacions, de costums enemics i antagònics; però el sentit de continuïtat no s'ha perdut, i sempre la vida dels homes ha vingut a reflectir-se, exornada segons els temps, en aquestes altures, on ha cercat la confiança i el repòs.

A Escornalbou hi hagué una nombrosa població prehistòrica que ja hi vivia tres mil anys abans de Jesucrist. Hi ha un seguit de coves que foren habitades pels homes primitius. En una sola d'aquestes coves s'han trobat dos-cents noranta sis objectes prehistòrics de pedra, os, terrissa i metall, i restes humanes. D'altres no han estat encara ben explorades, però en conjunt demostren que aquesta muntanya fou un dels llocs preferits per l'home prehistòric.

A l'època romana va ésser una fortalesa important i una talaia de primer ordre. Encara s'hi conserven, d'aquells temps, una porta d'entrada al recinte i una llarga muralla que volta la part alta del monestir. A més, hi ha restes d'una torre romana quadrada i de dues muralles interiors que van ésser destruïdes. Alguns pobles del voltant porten noms d'origen romà, com Vilar, Vilamanya, l'Argentera, Mont-roig del Camp (Mont Rubeu), Colldejou (Collem Jovi).

Quan els àrabs conquistaren el Camp de Tarragona, l'any 719, s'establiren a Escornalbou i aprofitaren les construccions romanes que hi havia; però no en tingueren gaire cura i, en caure l'emirat de Siurana sota el poder dels comtes de Barcelona, els moros se n'anaren d'Escornalbou gairebé sense deixar-hi rastre.

Llavors s'hi bastiren un temple romànic i un monestir que foren habitats per frares agustins. Durant l'època feudal Escornalbou formà una baronia, a la qual pertanyien els pobles de Colldejou, Vilanova d'Escornalbou, Riudecanyes, Duesaigües, Pradell de la Teixeta, l'Argentera, la Torre de Fontaubella i l'Arbocet. Hi havia una biblioteca importantíssima, on es van formar molts savis d'aquells temps. Corrent els anys, la vida del monestir sofrí diferents transformacions, fins que l'any 1835 quedà despoblat i mig destruït. Quasi convertit en un munt de runa, va ser com a les mans d'un il·lustre català, Eduard Toda i Güell, amb veritable amor per aquest monument, qui va tenir cura de la seva restauració, aconseguint fer-lo reviure amb tota una nova esplendor, sense perdre el caràcter i el gust de la seva rànica nissaga.

Avui la muntanya d'Escornalbou és un veritable jardí. La saviesa del filantrop Eduard Toldrà ha fet que els arbres i els ocells siguin tan respectats com les joies més venerables del Castell. Entremig de la gerda i espessa boscúria i vora les fonts d'aigua fresca que hi brollen, canten les merles, els rossinyols i tota una munió d'ocellets que fan companyia a l'antic Castell, el qual segueix guaitant la immensa plana de terra i mar que als seus peus s'estén, i lluca a la llunyania les muntanyes mallorquines que treuen el cap entremig de les ones.

*Jordi Núñez i Pallarola.-*

# DANSES POPULARS DEL MES

## SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

### 16 de juny

Sant Quirze de Besora al Ripollès : Ball de la Post

### 21 de juny

Camprodón al Ripollès : Ball de la Maniera

### 23 de juny

Arenys de Munt al Maresme : La dansa d'Arenys de Munt

Isil al Pallars Sobirà : Marxa dels fallaires, ball pla, la bolangera i bastons

Lés a la Vall d'Aran : Balh plan, aubades i balhano



### 24 de juny

La Garriga al Vallès Oriental : Ball de gitanes

Les Roquetes al Garraf : La bolangera, cintes, panderetes i bastons

Prats de Lluçanès a l'Osona : Contrapàs

Riu de Pendís a la Cerdanya : Ball de les rentadores

Valls a l'Alt Camp : Bastons, gitanes, ball de la candela, la moixiganga i ball de la primera

### 28 i 29 de juny

Sant Pere de Ribes al Garraf : ball de cercolets, bastons, pastors i panderetes

### 29 de juny

Rubí al Vallès occidental : ball de gitanes

Alp a la Cerdanya : Ballet d'Alp

Reus al Baix camp : Ball de prims, cercolets, cavallets, bastons, Gitanes...

Sant Cugat del Vallès al Vallès Occidental : Ball del vano i el ram

Lés a la Vall d'Aràn : Balh Plan, aubades i balhano

Terrassa al Vallès Occidental : Ball de la Tereseta, l'Estapera, ball de plaça, bastons i nans.

## FEM RESSO...

### AGRAÏMENTS

L'Esbart Sant Martí, de Barcelona, comunica que ha guanyat el judici que el 23 de març passat el va enfrontar amb el bisbat de Barcelona per l'ocupació d'una part dels locals on han estat desenvolupant les seves activitats des de fa més de 65 anys. De moment, no sabem encara si el litigi s'acabarà aquí o continuarà obert fins a una sentència definitiva. Però el que si volem, és agrair molt sincerament el recolzament que hem rebut de tanta gent, i molt especialment dels esbarts que, per mitjà de l'Agrupament, ens heu fet arribar el vostre suport. Us en volem donar les gràcies, de tot cor, i restem a la vostra disposició pel que calgui. Molt agràits !

*Esbart Sant Martí "Ballet Folklòric dels Països Catalans".*

# D'INTERÈS

## LA CULTURA POPULAR I TRADICIONAL CATALANA A L'UNIVERSITAT DE PRADA



A l'edició d'enguany de la **Universitat Catalana d'Estiu (UCE)** es vol dedicar un espai especial a la Cultura Popular i Tradicional Catalana treballada des de diferents angles i espais. Cada dia es vol reservar a una manifestació de cultura popular i tradicional, amb una dinàmica que es concretaria als matins en la realització de tallers explicatius i d'aprofundiment de la manifestació popular i tradicional concreta. Aquest espai es contempla com a molt obert en funció del grup i temàtica a treballar/presentar. Pot tenir un format més pràctic (construcció, realització, dansa...) o més teòric, orígens, objectius, procés, futur...

Aquesta part de taller serà complementada amb una actuació més pràctica com a mostra pública concreta a diferents espais tant del recinte de la UCE com de la població de Prada de Conflent. Així mateix es contemplen altres formats de participació, com exposicions, recitals... Des de l'ENS ens sembla que es tracta d'una molt bona oportunitat per poder donar-se a conèixer i conèixer altres col·lectius i territoris de parla catalana. Així mateix com per poder donar a conèixer als membres del propi col·lectiu la realitat de la UCE. A més s'ha de tenir en compte que l'ENS, tal com va fer l'any passat, s'encarrega de l'edició de TORNAVEU, DIARI DE PRADA. La UCE assumeix les despeses d'estada. Pel que fa al transport caldrà concretar-ho en funció del nombre i possibilitats.

**Dates de l'activitat: Inici: 17 d'agost. Darrer dia: 23 d'agost.**

# COL·LABORACIONS

## MALGRAT LA CRISI...

Hem fet una mica d'estadística pel que fa a les actuacions dels esbarts. Justament fa més de tres anys que ens trobem en plena recessió econòmica i per això notem com s'han fet menys ballades. Malgrat tot, hi ha el mes de les flors que "xuleja" en ser el que més actuacions aporta sempre. Al mes de maig de 2010 hi ha prop de 100 actuacions notificades, i veiem com fins els 22 de maig de 2011 ja n'han entrat 107. Vol dir que la tendència es de millora... També cal fer notar que actuar més, no vol dir ser millor contractat. Hi ha esbarts que no han canviat els cachets. N'hi ha que els han rebaixat, d'altres han actuat únicament a les festes i de franc i alguns han fet més actuacions benèfiques. També sabem dels que, pel fet de no haver cobrat subvencions o ajuts anunciats, han hagut de fer marxa enrere en projectes. Com veiem, hi ha diferents tipus de programacions dins el món dels esbarts i totes elles entenem que són ben respectables. La comunicació de les actuacions a l'Agrupament, com dèiem fa un temps, segueix essent precària i fins i tot a vegades ens assabentem de ballades pel facebook. Els esbarts no ens ho han enviat per correu i tampoc tenen la seva plana web al dia. Que existeixi el facebook no vol dir que no es pugui enviar un petit mail. Tot es qüestió de voler entendre que l'Agrupament unifica les actuacions al portal web, al punt informatiu i als mitjans de comunicació. Esperem que els temps millorin pel que fa a la crisi, i que les comunicacions que no hi tenen res a veure, millorin també, recolzant així el servei que dona l'agrupament als seus associats. També pel bé de les entitats que "suposem" que no els hi fa cap mal la difusió de les seves actuacions, ballades o estrenes d'espectacles. Al menys així ho entenc jo.

*Andreu Garcia i Cartanyà.-*



Els dies 29 i 30 d'abril i 1 de maig varem celebrar a Sabadell el Dia Internacional de la Dansa. Des de l'any 1997 l'Esbart Sabadell Dansaire organitza diversos actes per celebrar aquesta commemoració, i per tant aquesta va ser la quinzena edició.

L'any 1982, el Comitè Internacional de la Dansa del ETI-UNESCO va fundar el Dia Internacional de la Dansa. La seva celebració es realitza el 29 d'abril de cada any, data en què es commemora l'aniversari del naixement de Jean Georges Noverre, ballarí que va néixer el 1727 i va ser un gran reformador de la dansa, i qui va aportar una de les obres, encara vigents, que analitza el caràcter de la dansa i

del ballet: Les Cartes de la dansa i el Ballet. Aquest any l'esbart va organitzar tres actes: el divendres 29 un acte sorpresa al Mercat Central de Sabadell a càrrec dels dansaires del cos de dansa de l'esbart. El dissabte 30 la celebració a LA SALA Miguel Hernández de Sabadell de la Gala de Dansa Clàssica amb la participació de 6 escoles i companyies de dansa i el diumenge dia 1 de maig a la Plaça Dr. Robert, en sessions de matí i tarda, la mostra de dansa. Aquest és l'acte central que es celebra cada any, enguany amb la participació de 35 grups que van interpretar coreografies dels més variats gèneres i disciplines i van celebrar amb aquesta manifestació artística la universalitat de la dansa, remuntant totes les barreres i unint el món en nom de la pau i l'amistat amb un llenguatge comú: la dansa. Cada any l'Unesco demana a un reconegut artista internacional relacionat amb la dansa que escrigui el Missatge del Dia Internacional de la Dansa. Aquest any va anar a càrrec de la ballarina i coreògrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker, una important figura de la dansa contemporània actual.

Aquest és el seu missatge:

*“Crec que la dansa és la celebració del que ens fa humans. Quan parlem, utilitzem de forma natural els mecanismes del nostre cos i tots els nostres sentits per a expressar alegria, tristesa, tot allò que ens toca el cor. La gent balla per celebrar moments crucials de la seva vida i els nostres cors porten el pes de la memòria de totes les experiències humanes possibles. Podem ballar en solitari i podem ballar en grup. Podem compartir el que ens uneix, el que ens diferencia els uns dels altres. Per a mi, ballar és una manera de pensar. A través de la dansa podem encarnar les idees més abstractes i fins i tot rebel·lar el que no podem veure, el que no podem anomenar. La dansa és un vincle entre persones, un pont entre el cel i la terra. Portem el món als nostres cossos. Al cap i a la fi, penso que cada instant de dansa forma part d'una funció més gran, d'una coreografia que no té principi ni final.”*



Jordi Núñez © Jordi González

A Sabadell, cada any demanem a una personalitat de reconegut prestigi vinculada a la dansa que llegeixi aquest missatge. Aquest any, li varem demanar a Jordi Núñez i Pallarola, President de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, que ràpidament va acceptar la nostra invitació. El diumenge 1 de maig, puntualment a la una del migdia va pujar a l'escenari de la Plaça Dr. Robert de Sabadell. La seva presència i les paraules que ens va dedicar abans de la lectura del missatge van donar encara més valor al text de Anne Teresa De Keersmaeker. Valorem molt positivament l'aportació de l'amic Jordi Núñez i li agraïm la deferència que va tenir cap al nostre esbart.

**Tomàs Manyosa**  
**Esbart Sabadell Dansaire.-**



# NOTÍCIES DIVERSES

## PLANA WEB

L'Esbart Arrels de Lleida té plana web : [www.esbartarrelsdelleida.com](http://www.esbartarrelsdelleida.com)

## NOVA ADREÇA POSTAL

Els amics de l'Esbart Lluís Millet de Barcelona ens donen un apartat perquè tenen problemes amb l'adreça actual, amb obres també.

Per comunicacions postals: **Esbart Lluís Millet, Apartat de Correus 9052, 08012 Barcelona.**

## L'ESBART VILA D'ESPLUGUES HE REBUT EL PREMI PONT D'ESPLUGUES

**Aquest premi a l'Activitat Associativa li fou atorgat en la seva 7ena edició el passat 6 de maig a l'Espai La Baronda d'Esplugues.**

El guardó, que va ser recollit pel President de l'Esbart, Sr. Antoni Haro de mans del Sr. Salvador Jorba (Delegat Territorial del Govern de la Generalitat) i de l'Alcaldesa d'Esplugues, Sra. Pilar Díaz, reconeix a les entitats més dinàmiques i destacades del panorama municipal i que en el cas de l'Esbart, ha estat degut a la seva feina de conservació i difusió de la dansa tradicional i de creació, així com pel seu esperit innovador en actes com el Gran Espectacle Musical La Llegenda de Sant Jordi i com a entitat motor i referent de la cultura a la ciutat d'Esplugues des de la seva creació, ja fa 26 anys.

## DONEM LA BENVINGUDA

Nou esbart com a soci.

**Esbart de Cornellà** de l'A.S.C. Grups de foc i dansa

Mossèn Jacint Verdaguer, 52 08940 Cornellà de Llobregat

TEL..93 474 45 54 - Apartat de correus, 69 – E-Mail : [diables.enforcat@gmail.com](mailto:diables.enforcat@gmail.com)

## DES DE L'ESBART OLESÀ

Hola amics !

Des de l'Esbart Olesà volem informar-vos que tenim pensament de fer una trobada d'esbarts infantils i juvenils **el proper 17 de setembre a Olesa de Montserrat**. El president de l'entitat m'ha demanat que us enviés aquest email perquè poseu un anunci a la web o perquè informeu als esbarts que puguin estar interessats. Busquem 15 esbarts que puguin venir aquest dia a la nostra trobada, amb la possibilitat de fer intercanvi.

Els esbarts que estiguin interessats que es posin en contacte al meu email [madonner85@hotmail.com](mailto:madonner85@hotmail.com).

Em dic Francesc Moyano.

## ENREGISTRAMENTS

Per tal de poder tenir el més aviat possible les vostres sol·licituds d'enregistraments de danses en C.D. i també si us calen partitures de balls, al marge del correu de l'agrupament, us podeu adreçar directament a n'en **Jordi Núñez i Pallarola** que ho té ben centralitzat i identificat.

**Jordi Núñez : E-Mail : [nunyinsky@hotmail.com](mailto:nunyinsky@hotmail.com) - Telèfon de butxaca : 609 18 85 55.**

La resta de secretaria resta com sempre E-Mail : [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com)

# VOLVES MUSICALS

## QUI VA TENIR LA CULPA DE QUE MORÍS ENRIC GRANADOS ?



Si entenem per culpa l'acció conscient que determina i és causa immediata d'un mal, ho tindriem que atribuir al submarí alemany que el dia 24 de març del 1916, torpedinà al Canal de la Mànega, entre Folkestone i Dieppe, sens avis previ, al vaixell anglès "Sussex", en el qual hi anava embarcat l'il·lustre músic català.

Fill de pare cubà i mare gallega, nascut a Lleida el 27 de juliol de 1867. Granados mor en el mar, així, de tornada de les platges d'Amèrica, al Canal de la Mànega, fred i oliós com l'oceà de les cantàbries.

Mor allí, ferit per un cruel destí. En el mateix instant que el capità del vaixell podia suposar-lo estalvi, veu a Granados llançar-se fora de la llanxa de salvament per aportar socors a la seva esposa, que lluitava, a mar obert, contra els embats de les onades; a penes va tenir temps i força per poder arribar-hi. Junts, ell i ella, per morir ambdós abraçats.

El seu gran amic, el pintor Josep M<sup>a</sup> Sert, mentre cercava en va, a la morgue de Boulogne, el cos de Granados, es va indignar en els següents termes : "Molt gran és el meu dolor, però la meva indignació contra un crim semblant és, si això pot ser possible, més immensa encara. Res pot justificar actes de tal vil índole. Els homes que han ordenat torpedinar sense prèvia advertència els vaixells mercants no armats i els mariners que executen aquestes ordres, quedaran deshonorats davant la història".(Agència Havas - Boulogne, 30 de març de 1916).

De culpa també en tenien, i potser en major grau, els responsables d'aquella ferotge contesa que, per espai de quatre anys, va ensangonar els camps d'Europa i va entregar a la voracitat dels peixos milers de víctimes humanes. Però, si volem ser justos i tindre en compte totes les circumstàncies que van concórrer en aquell trist succés, hem d'acusar, en primer terme, a la fatalitat, doncs ningú estava directament interessat en causar tan espantosa mort a Enric Granados i a la seva esposa.

El gran compositor havia anat als Estats Units a estrenar la seva òpera Goyescas, que, a Nova York, va obtenir un èxit clamorós. Granados tornava a Catalunya carregat de llorers, quan la mort es va creuar en el seu camí.

On amb més desig i més ànsia d'abraçar-lo l'esperaven era aquí, a Barcelona, lloc de la seva residència habitual. Aquí hi eren els seus fills, i aquí esperaven, també, la tornada del seu mestre els deixebles de la "Acadèmia Granados" que ell havia fundat i dirigia.

La nostra ciutat era una de les capitals del món neutral més directament afectades per la guerra. Les terribles sotragades de la Guerra Europea del 14, allunyades escassament de les nostres fronteres, havien alterat sensiblement el ritme tranquil de la vida barcelonina.

L'espionatge dels països bel·ligerants havia muntat importants centres d'operacions en les proximitats de la Plaça de Catalunya, i els seus agents a vegades es presentaven en forma d'elegants i seductores actituds mundanes, ocupant les millors habitacions dels grans hotels. A l'hora del aperitiu matinal, mantenien les seves xarxes a la terrassa del antic Hotel Colón i, per la nit, passejaven fent el fatxada pels dàncings de les Rambles, on actuaven orquestres "tziganes", lluint posats d'estirats galans amb monocle, tot plegat fent olor de socarrim.

Per tota la ciutat bufaven aires cosmopolites, les senyores fumaven egipcios i els matrimonis-bien freqüentaven els cabarets. Els casinos aristocràtics feien la competència a Montecarlo i a cada cantonada funcionava una “chirlata”(timba d’ínfima espècie) de tipus popular.

Els partides de guerra i la literatura bèl·lica que, des de les trinxeres periodístiques es disparaven mútuament els propagandistes de cada costat, alimentaven el sectarisme dels espanyols, dividits en germanòfils i aliadòfils, que per les ments d’aquells ciutadans representaven tant com l’actual partidisme entre els seguidors de dos equips de futbol. El cas es tenir un pretext per discutir i apassionar-se per alguna cosa que en el fons ni ens va ni ens ve.

Això sí, el diner -brut de fang i de sang- afluïa a les nostres arques i la gent no vacil·lava en gastar un duro alegrement. Aquest és el panorama de la Barcelona que es disposava festejar el retorn del triomfador Enrique Granados, quan...

Primer va ésser la vaga notícia de que el “Sussex” havia estat torpedinat per un submarí alemany, quan creuava el Canal de la Mànega. Informes posteriors recordaven que en aquell vaixell, de nacionalitat anglesa, hi anava embarcat, al seu retorn d’Amèrica, el compositor Enric Granados, amb la seva esposa, la senyora Maria del Empar Gal i Lloberas, la qual notícia va començar a sembrar el sobresalt entre els amics i admiradors del mestre.



Més esperançadores foren les notícies que anaven arribant, donant compte de que la majoria dels passatgers del “Sussex” havien pogut salvar-se. Però, tot i amb això, mancaven informes oficials, fins que al cap de molts dies, va venir confirmada la desaparició del matrimoni Granados.

Es va saber llavors, per referència d’algun supervivent, que el mestre va arriscar la seva vida per salvar a la seva esposa, morint abraçats. La trista nova va causar gran impressió i profund pesar a Barcelona, especialment als mitjans artístics, motivant que tota la premsa dediqués sentides necrologies a l’autor de **Goyescas**.

Però, tornant al tema de la responsabilitat amb que s’ha començat aquest escrit, hem de fer menció a un fet que, sense la menor intenció ni sospita de culpabilitat, va resultar decisiu per la malaurada sort del mestre Granados.

Aquest, una vegada estrenada la seva òpera amb èxit desbordant, havia decidit embarcar a l’“Antonio López” de la Transatlántica Española, quan li van donar la notícia que el President Wilson desitjava felicitar-lo personalment, a la Casa Blanca, pel seu triomf.

Va ser per aquesta causa que Enric Granados i la seva esposa demoraren uns deu dies el seu retorn, agafant passatge en el “Sussex”, per efectuar l’últim viatge de la seva vida. Tenia 49 anys.

Jordi Núñez i Pallarola.-

**Foto : Estrena de la suite ‘Goyescas’ per a piano sol, a Nova York, que posteriorment Enric Granados transformà en òpera. Font: Museu de la Música.**

# SABÍEU QUE ?

## CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS



Hi ha una mica de confusió a l'hora d'entendre l'espolsada, el fet d'espolsar i les mateixes pavanas que, segons sembla, tenen alguna cosa a veure amb l'espolsada.

Al Diccionari de l' Institut d'Estudis Catalans hi trobem : “ Espolsar... Sacsejar (alguna cosa) per fer-ne caure allò que està adherit a la seva superfície, que en penja, etc... Agitar (extremitats) per alliberar-se d'alguna cosa, netejar-se, gratar-se...”

De fet encara avui hi ha la creença (o la certesa, no se sap mai) entre els massatgistes, fins i tot els professionals, que en acabar un massatge cal “espolsar” les mans per descarregar l'energia negativa que s'ha extret del pacient alliberant-lo de les tensions inicials.

Pel que fa a dansa, ens explica en Pompili Massa (*I*) que per tal d'espolsar correctament un peu cal deixar fluix el turmell de manera que en sotragar la cama el peu es mogui lliurement. Un símil molt clar d'aquest moviment és pensar que espolem una mà. Ho fem sempre deixant lliure el canell i no espolem des del colze o la clavícula. Ens continua explicant que aquest moviment va, habitualment, lligat a un altre de **suport** per tal d'alternar el peu amb el qual s'espolsa: la tisora. Entenent per tisora el canvi en sèries rítmiques del pes del cos de cada cama al mateix temps que la cama deslliurada s'estira endavant. Observem que el fet d'espolsar es redueix, en molts grups de dansaires, al moviment de suport de tisora. I que s'ha abandonat el batec del peu. És curiós , si no decebedor, que en alguns recitals de dansa sentim els comentaristes explicar que, saber espolsar bé constitueix, als ulls dels pobles on aquest punt és conegut, un mèrit notable. I seguidament veiem com els balladors interpreten una tisora de la mateixa manera com la trobem en el ball del punxonet de Tortosa posem per cas.

De fet l'espolsada és un ball emparentat coreogràficament amb la pavana i és fàcil de confondre ambdues danses.

Fixem-nos que l'espolsada és un ball de plaça, mentre que originàriament la pavana era un ball cortesà i molt més antic. Trobem referències de la pavana a Europa a principis del segle XVI. Pel que fa a la coreografia sembla que es distingeixen en ben poca cosa i se'ns fa difícil diferenciar-los. En tots dos balls hi trobem la tisora i l'espolsada i, de fet, també podem observar els canvis de parella fins a retrobar la inicial, per exemple.

En l'apartat musical sembla que hi trobem més diferències encara que segurament son difícils d'explicar.

La pavana, musicalment, és una peça de compàs binari simple (2/4 , 4/4, 2/2) de llargada variable. La seva estructura consisteix en allò que podem anomenar un tenor harmònic sobre el qual hom pot improvisar melodies diferents. És el que es coneix amb el terme discantar , i que ve a ser semblant al que musicalment i harmònica, es coneix com a contrapunt. Per a fer-ho fàcil, diríem que sobre una melodia base hi muntem melodies paral·leles i col·locades de forma que “sonin bé” amb l'harmonia general de la peça. Els músics que tocaven les pavanas feien aquests contrapunts de forma improvisada. Aquesta és la raó per la qual trobem poques partitures escrites de pavanas.

L'espolsada , en canvi, té una estructura invariable i estructurada de manera que cal seguir fil per randa el que ens diu la partitura, per tant no dona possibilitat d'improvisació. El seu ritme és força més ràpid que no pas la pavana.

Arribats a aquest punt ens trobem que podríem aprofundir molt més sobre els orígens i variacions sobre pavanes i espolsades i lligar-les amb el que representaven les gallardes franceses, o per exemple, les gitanes amb les seves espolsades o pavanes separades per contradanses que van ser introduïdes més tardanament o els mateixos balls de bastons.

El tema és complex i en continuarem parlant i ampliant en altres articles.

**(1) EL BALL DE PLAÇA A LA COSTA DE LLEVANT (Pompili Massa)**

**DICCIONARI DE LA MÚSICA (Roland de Candé)**

**Edicions 62 (publicació per acompanyar el volum X de la història de ma música Catalana Valenciana i Balear.)**



**Edicions l'Agulla**  
**Col·lecció L'Agulla -sèrie menuda-**  
**ISBN 978-84-96294-29-5 | 13 €**  
**264 pàgines | Publicat 04/04/2007**  
**15,8x24 cm | Folklore pròpiament dit**  
**Català**

***Pompili Massa,***  
***guanyador al 2006***  
***del Premi de Cultura Popular Joan Amades***  
***amb el treball titulat***  
***“El ball de plaça a la Costa de Llevant”***  
***publicat per Edicions l'Agulla***



Foto: O.M.

**Foto de dalt : l'Espolsada de Premià – Esbart Dansaire Castell de Tona**

# ELS AMICS ENS ESCRIUEN

## FIDÍPIDES HA MORT D'ESGOTAMENT



A les tres de la tarda d'ahir, em truquen a l'escola; que urgentment em posés amb contacte amb la Mercè. La providència va fer que m'hagués deixat l'agenda.

No sé si sou dels que penseu que tot està connectat, però en acabar de repartir llibres, un alumne de em va fer una pregunta estranya:

-Les persones poden morir d'esgotament?

Llavors vaig intentar explicar-li que el sobreesforç era perillós. I que a mesura que les persones ens fem grans, hem de vigilar. Algú, és clar, va bromejar amb l'edat.

-Vols dir, que tenen un atac de cor? -Va insistir-

Un atac de cor i l'esgotament poden estar relacionats però són coses diferents.

Davant de la insistència vaig explicar la història de Fidípides. Aquell soldat grec que després d'haver lliurat batalla a Marató, havia corregut fins a Atenas, amb tot el pes de l'armadura i de les armes. I que un cop va haver anunciat la victòria va caure mort completament exhaust.

De vegades – vaig comentar-los- les persones, ens veiem abocades a un sobreesforç per algun motiu del qual és molt difícil defugir.

En arribar a casa vaig seure per disposar-me a buscar el número de la Mercè, però immediatament va sonar el telèfon. La notícia em deixar sense saber què dir. Una multitud de pensaments em venien al cap i malgrat que aquesta possibilitat ja feia temps que existia des que havia tingut l'angina de pit, el cert és que ningú s'ho esperava.

L'Eduard Ventura, ha mort d'un atac de cor, sembla. Però també d'un esgotament psíquic i físic considerable. Les persones amb sensibilitat especial, no tenen pas la vida fàcil. Des del moment que el vaig conèixer, la seva vida personal no era una bassa d'oli.

L'Eduard va entrar a formar part de l'Esbart de Rubí ja de gran, als divuit anys, i malgrat això va buscar de rebre una formació àmplia com a dansaire, tant en dansa catalana, dansa espanyola, dansa clàssica i dansa contemporània. Va seguir classes amb: Pilar Llorens, Emili Altés, Assumpció Aguadé, José de Udaelta, Fernando Belmete, Anna Maleras, Agustí Ros, o Albert Sans, entre d'altres.

De seguida va entrar a formar part de la junta de l'esbart i des del 1980 va fer de monitor dels infantils. Sota la coordinació de l'Eduard, els infantils dels l'esbart es transformaren en Escola de Dansa, orientació que després han seguit altres esbarts dansaires. A més a partir del 1983 va fer de mestre de dansa adjunt al cos de dansa, el que li permeté iniciar-se en la composició coreogràfica amb la Glosa sobre el Ball de Cascavells (1987).

El 1990 l'Albert Sans, diposita en ell la seva confiança i assumeix la direcció artística de l'esbart de Rubí. Són els anys de: Balls de Dolçaina (1990), L'estona de filar (1994), Tirant lo blanc (1994), Canigó (1996), La Goja de Banyoles (1996), Impressions Camperoles (1997), 4 cançons i danses (1998), L'Aplec (1998), Sentir d'Amor delit (1998), El llibre de les bèsties (1998), Montjuïc (1999).

Els cursos 2003-2004 i 2004-2005, imparteix les classes de dansa catalana a l'Institut del teatre arran d'un conveni amb l'Esbart Dansaire de Rubí.

El 2005, és rellevat de la direcció de l'esbart i es refugia en la seva feina com a massatgista. Animat per la Mercè Colomer, accepta que la seva relació amb la dansa catalana no té perquè haver acabat i comença una nova etapa, de col·laboració amb l'Agrupament d'Esbarts Dansaires i com a coreògraf i assessor d'esbarts. El 2006 forma part del programa Ensenyar a Ensenyar de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Els anys 2007-2009 fa l'assessorament artístic de l'Esbart de Banyoles (2008: Manel, pas a pas), Esbart Ciutat Comtal (2009: La Maresma), Esbart Sant Martí (2009: Gombren), Esbart de Rubí (2010: Haikús en temps e guerra).

Al costat de tot això, la seva vida personal no era gens fàcil. La seva vida sentimental havia fet aigües i la relació amb la família era complicada i havia hagut d'assumir responsabilitats que no li pertocaven. Tot això el va portar fa tres anys a una angina de pit que el va deixar tocat.

Després, més que mai va col·laborar amb l'Agrupament d'Esbarts per tal de difondre una manera de fer pròpia però, exportable als altres esbarts dansaires. Va assumir la direcció de l'esbart de Blanes i havia començat un encàrrec per a l'esbart del Centre Moral d'Arenys de Munt.

Il·lusionat per la dansa catalana, tal com ell l'entenia, va formar una companyia de dansa catalana en petit format, amb dues parelles de dansaires, a l'estil del que havia fet al seu moment Salvador Mel·lo. Feia més d'un any que s'estava preparant i s'havia de presentar d'aquí poques setmanes.

Ara fa pocs dies, va estar designat com a responsable del nou Centre de Dansa Tradicional Catalana. Una feina que malgrat no estar massa ben pagada, significava una certa estabilitat econòmica. I d'alguna manera el reconeixement al seu mestratge. Estic convençut que el seu projecte estava fet amb el màxim de reflexió, tal com ho solia fer. Però també podem pensar que aquesta candidatura, va generar tensions i malestars que solament ell sabia.

Avui, era el dia escollit per a fer la presentació del Centre de Dansa Tradicional Catalana i la presentació de l'Eduard com a director del Centre.

L'Eduard ha lluitat per la dansa catalana, en una cursa que l'ha portat a l'esgotament. El nomenament com a director del Centre de Dansa Tradicional Catalana, significava un reconeixement, d'alguna manera arribar al cim. I com Fidípides, ens ha deixat un exemple d'estima a la dansa fins a les darreres conseqüències.

*Pompili,  
Mataró, 19 de març de 2011.-*





**L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES**  
**agraeix la col·laboració de totes i tots**  
**els que fan possible el**  
**PUNT INFORMATIU**



Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,  
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com)

**[WWW.ESBARTS.CAT](http://WWW.ESBARTS.CAT)**