



AGRUPAMENT
d'ESBARTS D'ANSAIRES



PUNT INFORMATIU 215

ABRIL 2014

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. 93 245 61 65

agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat



ASSEMBLEA ORDINÀRIA I EXTRAORDINÀRIA DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS D'ANSAIRES

Dia 10 de maig de 2014, a les 17 hores

Estatge social: c. València, 558, 6è 1a. Barcelona

agrupament@esbarts.cat

CORRANDES

ABRIL

Dimarts, 1 d'abril

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Barcelona. 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h

Lloc: Espai Alchemika (av. Sant Antoni M. Claret, 358)

Població: Barcelona - Sant Martí

Divendres, 4 d'abril

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 5 d'abril

GRUP DE DANSA PARACOTA D'AMPOSTA. Ballada de jotes a Amposta.

Hora: 11.30 h

Lloc: Plaça del Mercat

Població: Amposta (el Montsià)

GRUP MEDITERRÀNIA. ESCOLA DE DANSA (AMFITRIÓ), ESBART DANSAIRE VICENTÍ, DE SANT VICENÇ DELS HORTS, ESBART L'ESPIGA D'OR I ESBART GAUDÍ, AMBDÓS DE BARCELONA. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Sant Cugat del Vallès.

Hora: 18 h

Lloc: Plaça de l'Om

Població: Sant Cugat del Vallès (el Vallès Occidental)

ESBART ARRELS (AMFITRIÓ), BITRAC DANSA D'IGUALADA, ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS, ESBART JOAQUIM RUYRA DE BLANES, ESBART OLESÀ D'OLESA DE MONTSERRAT. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Lleida.

Hora: 18 h

Lloc: Per determinar

Població: Lleida (Segrià)

Diumenge, 6 d'abril

ESBART MARAGALL DE BARCELONA (AMFITRIÓ), ESBART DANSAIRE DEL CENTRE MORAL D'ARENYS DE MUNT I ESBART SANTA TECLA. Ballada conjunta

d'Escoles de Dansa a Barcelona.

Hora: 11.30 h

Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu (c. Pons i Gallarza, 58)

Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART ROSA D'ABRIL (AMFITRIÓ), ASSOCIACIÓ DANSAIRE ELS TIORBINS DE SANT ANDREU DE LA BARCA, ESBART CASTELL DE TONA, ESBART DANSAIRE MONTSORIU DE SANT FELIU DE BUIXALLEU. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Castellterçol.

Hora: 12 h

Lloc: Bosquet de Can Sedó

Població: Castellterçol (el Vallès Oriental)

ESBART DANSAIRE CASTELL DE TONA. Espectacle *70 anys dansant* a Vic.

Hora: 17.30 h

Lloc: Teatre Atlàntida

Població: Vic (Osona)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Espectacle *Petits paisatges* a Manresa.

Hora: 18 h

Lloc: Teatre Conservatori

Població: Manresa (el Bages)

ESBART FOLKLÒRIC D'HORTA. Festival de Primavera Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Lluïsos d'Horta (c. Feliu i Codina, 7)

Població: Barcelona - Horta-Guinardó

Dilluns, 7 d'abril

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Barcelona. 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h

Lloc: Espai Alchemika (av. Sant Antoni M. Claret, 358)

Població: Barcelona - Sant Martí

Dimarts, 8 d'abril

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Barcelona. 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h

Lloc: Espai Alchemika (av. Sant Antoni M. Claret, 358)

Població: Barcelona - Sant Martí

Dissabte, 12 d'abril

ESBART SANT ROMÀ D'ENCAMP.

Espectacle *En essència*, 25 a Encamp. Nou espectacle del 25è aniversari.

Hora: 22 h

Lloc: Sala de Festes del Complex Esportiu i Sociocultural

Població: Encamp (Andorra)

Diumenge, 13 d'abril

ESBART DANSAIRE DEL CENTRE MORAL D'ARENYS DE MUNT.

Ballada de Rams a Arenys de Munt, amb totes les seccions.

Hora: 18 h

Lloc: Centre Moral. Sala Gran. Rbla. Francesc Macià, 57

Població: Arenys de Munt (el Maresme)

GRUP MONTGRÍ DANSA DE TORROELLA.

Espectacle *Països Catalans en dansa* a Cotlliure.

Hora: 15 h

Lloc: Plaça del 18 de juny (davant l'oficina de turisme)

Població: Cotlliure (el Rosselló)

ESBART SANT ROMÀ D'ENCAMP.

Espectacle *En essència*, 25 a Encamp. Nou espectacle del 25è aniversari.

Hora: 18 h

Lloc: Sala de Festes del Complex Esportiu i Sociocultural

Població: Encamp (Andorra)

Dissabte, 19 d'abril

ESBART OLOT. BASTONERS I GRALLERS.

Cercavila a Olot.

Hora: 18 h

Lloc: Carrers del Centre

Població: Olot (la Garrotxa)

ESBART OLOT. Ball del Xai Bè a Olot. Dansaires i bastoners amb acompanyament musical dels Ministrers d'Olot.

Hora: 19.30 h

Lloc: Plaça Major

Població: Olot (la Garrotxa)

Diumenge, 20 d'abril

ESBART ROCASAGNA DE GELIDA.

Caramelles pasquals a Gelida. Totes les seccions.

Hora: 9 h

Lloc: Carrers o places del Centre

Població: Gelida (l'Alt Penedès)

Dilluns, 21 d'abril

ESBART ROCASAGNA DE GELIDA.

Participació de totes les seccions a l'Homenatge a la Vellesa.

Hora: 12 h

Lloc: Sala d'Actes del Casal de la Unió

Gelidenc

Població: Gelida (l'Alt Penedès)

ESBART DANSAIRE DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES. Participació de totes les seccions a l'Homenatge a la Vellesa.

Hora: 16 h

Lloc: Sala Polivalent

Població: Castelló d'Empúries (Alt Empordà)

Divendres, 25 d'abril

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES DE BARCELONA. Participació a la cercavila d'APLECAT Nou Barris 2014 a Barcelona.

Hora: matí

Lloc: Carrers i places del districte

Població: Barcelona - Nou Barris

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 26 d'abril

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA.

Espectacle de balls a Barcelona amb motiu del Dia Internacional de la Dansa.

Hora: 17 h

Lloc: Teatre CP Sant Martí (pl. Canonge

Rodó, 3)

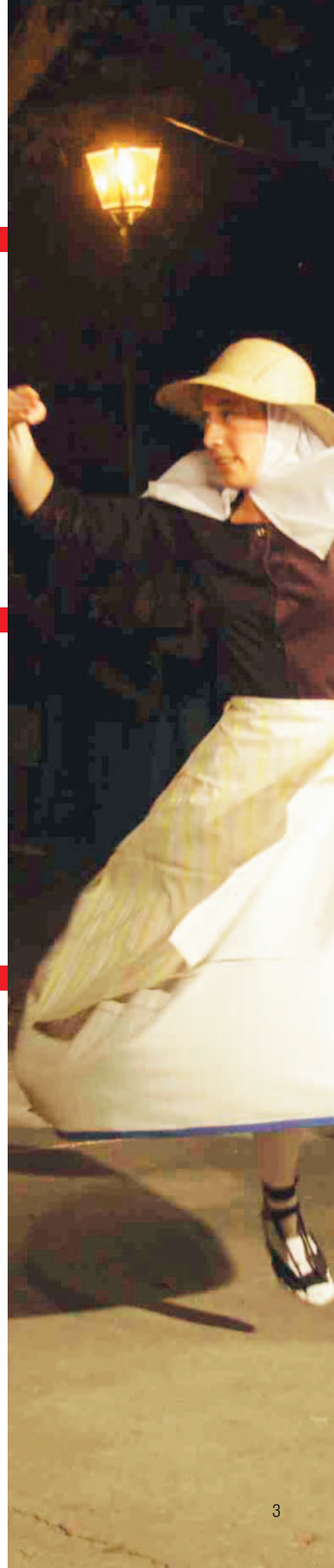
Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS (AMFITRIÓ), ESBART ARRELS DE LLEIDA, ESBART DANSAIRE DE CALAFELL I ESBART OLESÀ D'OLESA DE MONTSERRAT.

35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Manresa.

Hora: 18 h

Lloc: Plaça Sant Domènec





Població: Manresa (el Bages)

ESBART LLUÍS MILLET (AMFITRIÓ), ESBART L'ESPIGA D'OR DE BARCELONA, ESBART VILA DEL VENDRELL - GRUP MEDITERRÀNIA DE SANT CUGAT. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Per determinar

Població: Barcelona - Gràcia

ESBART COMTAL - BASTONERS DE BARCELONA. Cercavila de celebració de 50è aniversari a Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Carrers i plaça de la Vila de Gràcia

Població: Barcelona - Gràcia

ESBART DANSAIRE DE CASTELLÓ D'EM-PÚRIES. Actuació a Banyuls de la Marenda.

Hora: 19 h

Lloc: Celler dels Templers

Població: Banyuls de la Marenda (el Rosselló)

ESBART VILA D'ESPLUGUES. Espectacle *La Llegenda de Sant Jordi* a Esplugues de Llobregat.

Hora: 20.30 h

Lloc: Plaça d'En Fèlix

Població: Esplugues de Llobregat (el Baix Llobregat)

Diumenge, 27 d'abril

BALLETS DE CATALUNYA, DE BARCELONA. Participació a la Jordiada a Cornellà de Llobregat.

Hora: tot el dia

Lloc: Parc de Can Mercader

Població: Cornellà (el Baix Llobregat)

ESBART GAUDÍ (AMFITRIÓ), AGRUPACIÓ CULTURAL I DANSAIRE PLA DEL PENEDE'S, ESBART CASTELL DE TONA, ESBART DANSAIRE SANT JOAN DESPÍ I ESBART DANSAIRE VICENTÍ DE SANT VICENÇ DELS HORTS. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Barcelona.

Hora: 12 h

Lloc: Plaça de la Sagrada Família

Població: Barcelona - Eixample

ESBART L'ESPOLSADA (AMFITRIÓ),

ESBART MARAGALL D'ARENYS DE MAR, ESBART GAUDÍ I ESBART L'ESPIGA D'OR, AMBDÓS DE BARCELONA. Roda Catalònia de Veterans a Premià de Dalt.

Hora: 12 h

Població: Premià de Dalt (el Maresme)

ESBART SABADELL DANSAIRE. Mostra de dansa amb motiu del Dia Internacional de la Dansa.

Hora: 13 h

Lloc: Pl. Doctor Robert

Població: Sabadell (el Vallès Occidental)

ESBART MONTSERRATÍ MARTINENC (AMFITRIÓ), ESBART MARAGALL. GRUP JUVENTUS DE BARCELONA I DANSAIRES DEL PLA DEL PENEDE'S. Roda Catalònia de Veterans a Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Teatre Auditori de l'Orfeó Martinenc

Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Ullastrell.

Hora: 18 h

Lloc: Teatre de la Vila

Població: Ullastrell (el Vallès Occidental)

ESBART DANSAIRE DE MOLLET. Espectacle *Som Dansa. De Llevant a Ponent*, dins de la tercera temporada del cicle Espai A.

Hora: 19 h

Lloc: Ateneu

Població: Sant Just Desvern (el Baix Llobregat)

ESBART FONTCOBERTA DE BANYOLES. Actuació a Tordera.

Hora: 19 h

Lloc: Teatre Clavé

Població: Tordera (el Maresme)

Dimarts, 29 d'abril

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Barcelona. 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h

Lloc: Espai Alchemika (av. Sant Antoni M. Claret, 358)

Població: Barcelona - Sant Martí

RACÓ POPULAR

- Per l'abril no et treguis ni un fil
- A l'abril cada gota val per mil i el blat s'estira com un fil
- Rient i plorant l'abril va passant
- Per l'abril llibres i roses mil
- Abril tronat, bon any assegurat
- D'abril un de bo entre mil
- No t'enbarquis per l'abril si no vols estar en perill
- D'abril i sogres poques de bones
- Setmana Santa en abril, any gentil
- Xisclar més que les orenetes a l'abril
- L'abril rient, mata de fred a la gent
- Per Sant Jordi espiga d'ordi
- Si per l'abril el cucut no ha vingut, o és mort o s'ha perdut
- Gelada d'abril, fam per tot l'any
- Abril i senyors, tots traïdors
- Crema més el sol d'abril que el de tot l'estiu
- De principi a fi, l'abril sol ser roí
- Per l'abril, flors, olors i predicadors

Sou refranys de mena? Us heu preguntat mai quins són els que feu servir més sovint? Doncs entreu al nou web www.refranysmesusuals.cat

FIRES i ACTIVITATS

Dia 11: Festes de la Mare de Déu dels Dolors a Bellpuig (l'Urgell)

Dia 13: Mercat del tortell a Bàscara (l'Alt Empordà)

Dia 12 i 13: Trobada de campaners a Os de Balaguer (la Noguera)

Dia 21: Aplec dels ous a Sant Fruitós, d'Hostalets de Balenyà (Osona)

Dia 21: Aplec a Sant Romà de les Bons, a Encamp (Andorra)

Del 18 al 27: Setmana medieval de Sant Jordi a Montblanc (la Conca de Barberà)

Dies 26 i 27: Festa de la Cabra Hispànica a Mas de Barberans (el Montsià)

Dia 27: Fira d'Espàrrecs a Gavà (el Baix Llobregat)

[Cantades de caramelles, processons de Setmana Santa, passions teatrals, balls de gitanes, aplecs i festes multitudinàries que no podem detallar i únicament ho fem de les menys divulgades]

NOTÍCIES DIVERSES



CULTURA TRADICIONAL I LLEURE

L'Esqueix Cooperativa i membres de la Coordinadora de colles de gegants i bèsties de Ciutat Vella organitzen un curs per tal d'acostar la cultura popular i tradicional al món del lleure i de l'educació en general.

Se celebrarà a La Casa dels Entremesos (c. Beates, 2, Barcelona).

Dies: 11, 12, 15, 16 i 17 d'abril, de 10 a 13 i de 16 a 19 hores.

Per saber el preu i poder fer inscripcions podeu demanar informació a info@lesqueix.com o bé a gestió@lacasadels-entremesos.cat.



RODA CATALONIA

Hi ha penjada la relació de ballades infantils-juvenils i de veterans de tot l'any al web de l'Agrupament. També podeu trobar-les a la seva web.

www.rodaesbartscatalonia.org



ESPAI-A

Primera Edició Premi Escènic. Projecte amateur de producció escènica. Premi de 6.000 euros com a suport econòmic a la producció i altres ajuts. El termini de presentació és el dia 2 de maig.

www.espaia.cat



ADIFOLK

Ens informen d'una actuació a Marsella per a l'esbart que ho pugui fer el juliol proper. Cal posar-se en contacte amb el Cercle Català www.cercle.cat.mar@free.fr

També Adifolk ha programat el 17è Aplec Internacional

Mostra de cultura popular i tradicional catalana els dies 8 a 10 d'agost que es farà a Timisoara (Romania) info@adifolk.cat

NOTÍCIES DIVERSES

ESPECTACLE DE DANSA AL TEATRE NACIONAL

Els dies 9, 10 i 11 d'abril a les 20 hores i el 12 d'abril a les 16.30 es presenta al Teatre Nacional de Catalunya un espectacle insòlit de dansa xinesa que les crítiques internacionals coincideixen en dir que és el millor que es pot veure com espectacle, història i ball avui en dia.

SHEN YUN 2014 Recomanable i enlluernador.

Venda entrades i informació a www.ticketmaster.es



ENS DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL CATALÀ

El dia 11 de març es va celebrar l'Assemblea de l'Ens al Palau Marc de la Generalitat de Catalunya. Hi va ser present l'Agrupament d'Esbarts i ens constata la bona marxa d'una Assemblea plàcida i ben organitzada. Hi érem representades totes les prop de 70 federacions que vam seguir els punts de l'ordre del dia amb molt d'interès, propiciat pel bon plantejament de l'Assemblea. En destacaríem que, malgrat la precarietat econòmica actual, l'Ens va tancar l'exercici en positiu, encara que no puguem encara restar tranquils del tot.

Va obrir l'assemblea el Director General de Cultura Popular i tradicional i va excusar l'assistència de l'Honorable Conseller Ferran Mascarell. En Lluís Puig ens va encoratjar a treballar units com sempre i com a primícia va comentar que enguany la Direcció General ajudarà les entitats (per primera vegada a la història) també amb espècies (escenaris o espais escènics, infraestructures, etc.). Més val això... L'Assemblea va ser reexida i el president va agrair la molt bona predisposició de les entitats presents, i pensant amb el dret a decidir futur. Per a més detall s'enviarà l'acta.



TERCER PREMI RAFEL TUDÓ

Aquest premi és organitzat per l'Esbart Català de Dansaires i pretén reconèixer treballs realitzats sobre dansa tradicional catalana, estudis històrics, etc. sobre un ball conegut o sobre un tipus de ball o d'una zona geogràfica...

El termini de presentació acaba el dia 30 del proper juny.

Per a més informació us podeu adreçar a www.info@esbartcatala.org



70 anys dansant

**ESBART DANSAIRE
CASTELL DE TONA**

**6 d'abril a les 17:30
al Teatre Atlàntida**

Entrades anticipades i a taquilla

Organitzadors

Col·laboradors



Ajuntament de Tona



Diputació
Barcelona

CORRANDES PASSADES

Les actuacions que no ens van ser comunicades en tancar el Punt del mes de març, però sí que van sortir al portal web en la secció Corrandes les publiquem altre cop. Si us plau comuniqueu-nos les ballades a agrupament@esbarts.cat, si pot ser abans del dia 20 de cada mes. Si ens podeu avançar les ja concretades, igualment seran benvingudes i avançades a la nostra web. Gràcies.

MARÇ 2014

DIA 1 I 2

- Un 80% dels esbarts van participar en comparses de les rues de Carnestoltes de les seves viles i ciutats.

DIA 2

- L'Esbart Sabadell Dansaire va ballar a la plaça Sant Roc de la seva ciutat amb motiu del Carnestoltes, amb totes les seves seccions i la Cobla Sabadell. Va acabar amb el Ball de les Gitanes del Vallès.
- Ballets de Catalunya va prendre part a la festa de la Taronjada, amb danses de Carnestoltes, al Centre Cultural del Born a Barcelona.

DIA 7 I 8

- Dins del Tradicionari a Barcelona. Festa de la Jota. Hi va participar el Grup de Dansa Paracota d'Amposta entre molts altres grups de jota.

DIA 9

- El Grup de Dansa Catalana Ramón d'Olzina va participar al Festival de música i dansa a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.
- L'Esbart Dansaire Rapitenc de Sant Carles de la Ràpita va fer una ballada de jotes al poble de Xerta.
- L'Esbart Sant Marçal de Cerdanyola del Vallès va participar a la ballada de Gitanes de Ripollet amb les seccions de mitjans i grans.

DIA 15

- L'Esbart Olesà va actuar dins dels actes del seu 85è aniversari a la Casa de Cultura de la seva vila d'Olesa de Montserrat.
- L'Esbart Egarenc de Terrassa va presentar la secció de veterans amb la Moixeranga d'Algemessí a Viladecavalls, davant l'Església Sant Martí.

DIA 16

- L'Esbart Marboleny de Les Preses amb els grups joves van actuar a Centre Cultural de les Preses.
- L'Esbart Queralta de Berga va participar a la Gran Festa de la Cultura Tradicional Catalana a la ciutat.

DIA 20

- L'Esbart Reus Dansa va participar als actes del 25è aniversari del Cor Mestral hi va actuar a la Sala Fortuny del Centre d'Amics de Reus.

DIA 21

- L'Esbart Dansaire d'Andorra participa en la inauguració del nou edifici comunal d'Andorra amb una actuació de la secció juvenil de l'esbart local.

DIA 22

- L'Esbart Dansaire de Castelldefels (cos de dansa) va actuar a la ciutat de Cornellà de Llobregat.
- L'Esbart Dansaire Figueres va actuar aquest dia a la plaça Triangular de la seva ciutat.

- L'Esbart Folkloric d'Horta va actuar a la seu del districte d'Horta-Guinardó amb altres actuants de Barcelona.

DIA 22 I 23

- L'Esbart Sant Martí de Torrelles de Llobregat va estrenar l'espectacle *El Poder del Ball* amb el cos de dansa d'aquest esbart al Teatre-Ateneu de la seva vila.

DIA 23

- L'Esbart Dansaire de Rubí va organitzar la segona Trobada d'escoles de dansa que es va fer al Pavelló del Col·legi Regina Carmeli de la ciutat.
- L'Esbart Dansaire de Granollers va fer un taller de dansa tradicional obert a tothom, a l'espai La Troca de la seva ciutat.
- L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries va actuar amb totes les seccions al Centre Cívic de Vila-sacra.
- Trobada de Gitanes al Carrer. Organitzada per l'Esbart de Rubí i també hi participen 22 colles més.
- Dansaires d'Iluro de Mataró comparteixen espectacle al Teatre Monumental amb altres entitats de la ciutat, a benefici de Càritas.

DIA 29

- L'Esbart Dansaire de Granollers també va actuar amb motiu de l'Esbartiada a la seva ciutat.

L'AGRUPAMENT INFORMA

DANSES DE LES COMARQUES DE TARRAGONA

Encara tenim el llibre i el CD d'aquests seminaris del mestre Josep Bargalló, que molts socis-esbarts han de recollir a l'Agrupament d'esbarts. Eines útils que cal que els esbarts que encara no tenen es belluguin per tenir-les i utilitzar-les. Delegueu-ho a qui ho pugui recollir al nostre estatge social.



ASSEMBLEA ANUAL DE SOCIS

El proper dia 10 de maig a les 17 hores l'Agrupament d'Esbarts Dansaires us convoca a l'assemblea ordinària i extraordinària que es farà al seu estatge social. S'enviarà personalment a cada soci aquesta convocatòria i es recomana venir-hi, pel bé de la nostra institució.

ESPECTACLE 'ANTOLOGIA'



L'Esbart Sant Martí de Barcelona té feta la programació d'aquest espectacle, que també serveix de promoció de les nostres danses als estrangers, per tot l'any.

En el seu 21è aniversari per a turistes nord-americans anuncia que tothom que hi vulgui assistir –fins que la capacitat de l'Espai

Alchemika ho accepti– pot demanar-ho abans al mòbil 686068600.

També hi ha detallades les dades al web de l'Agrupament i als corresponents punts informatius. www.esbarts.cat



CORREU DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS

Les actuacions concretades i en ferm, els esbarts les acostumen a penjar al web *Secció corrandes*.

Heu pres nota del nou correu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires? L'hem hagut de canviar per evitar l'excès de spams. Encara hi ha qui fa ús de l'antic i no ens arriben les notícies. agrupament@esbarts.cat

NOUS CONTACTES D'ESBARTS

Correu de l'Esbart Olesà d'Olesa de Montserrat www.manelmt@gmail.com

L'Esbart Sant Martí de Barcelona està al local Espai Alchemika de l'avinguda Sant Antoni Maria Claret, 358. El telèfon és 931 123 477

Web de l'Esbart Comtal-Bastoners de Barcelona www.gracianet.org/esbartcomtal

L'AGRUPAMENT INFORMA

HOMENATGE A JOAN SERRA

El proper dia 17 de maig a partir de les 11 del matí i tot el dia hi ha programat aquest homenatge pòstum que li ret el poble de Santa Maria de Palautordera. Fins al moment no hi ha dades concretes de qui hi participarà i en què consistirà l'acte. També l'Institut Barcelona Sports ha creat el Premi Joan Serra a la dansa educativa. El termini d'inscripció es clou el dia 28 d'abril.



ANDANÇA

És el nom de l'escola de dansa de l'Esbart Sant Cugat. Ballar danses tradicionals i ensenyar-les amb un treball pedagògic propi de l'esbart i portat a totes les escoles de Sant Cugat del Vallès i amb cursos especials per ensenyar-les és la feina que fan curosament. Més informació a www.esbartsantcugat.cat



LA LLEGENDA DE SANT JORDI A ESPLUGUES DE LLOBREGAT

L'Esbart Vila d'Esplugues ens proporciona, mitjançant l'enllaç del seu web www.esbartesplugues.blogspot.com, el clip promocional de la *Llegenda de Sant Jordi*, espectacle que representarà el dissabte dia 26 a les 20.30 hores a Esplugues, al Parc Pou d'En Fèlix. Us recomanem d'anar-hi.



50è ANIVERSARI DE L'ESBART COMTAL

L'Esbart Comtal-Bastoners de Barcelona celebra els 50 anys d'activitat amb diversos actes programats aquest abril. En destaca l'exposició que glosa aquests 50 anys de vida. Es pot visitar tot el mes d'abril (en horaris comercials) a l'estatge de La Violeta de Gràcia, carrer Maspons, 6, Barcelona.

DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA POPULAR

El dia 21 de març es van fer públiques les bases per tal de poder demanar les subvencions corresponents a les diverses modalitats per a l'any 2014. No sabem encara les dates o termini de presentació. Per a més informació: www.gencat.cat

SABÍEU QUE...?

Avui parlem de seguici popular. Seguici que podríem definir com l'element definidor de l'apartat patrimonial de les celebracions populars i tradicionals del cicle del Corpus Cristi i de les Festes Majors als Països Catalans. El Seguici Popular és integrat pel conjunt de danses, bèsties, personatges bíblics, figures hagiogràfiques, roques, entremesos, representacions al·legòriques, balls parlats i músics populars, que protagonitzen alguns dels actes més patrimonials d'aquestes festes.

Ens en parlava no fa pas gaire Daniel Vilarubias llicenciat en història de l'art i estudiós expert en patrimoni festiu, en una xerrada que ens va fer a Olesa. I és que el seguici popular també evoluciona com tot, però sempre hi podem trobar matisos en qualsevol evolució. Fixem-nos, per exemple, en la festa de La Patum de Berga que Vilarubias ens defineix com a una de les pitjors, si no fos per l'avantatge de la seva continuïtat. Si més no, comparada amb altres manifestacions de les festes de Corpus o en poblacions que no tenen el ressò ni la fama de La Patum.

Sovint ens queixem del poc ressò que tenen els nostres espectacles... o podríem dir les nostres activitats esbartístiques, per utilitzar un terme inexistent, si més no oficialment.

Potser és que no en sabem prou d'allò que en diuen màrqueting o que no tenim els *padrins* més adequats. O potser és que la feina del patrimoni, de la cultura, de la transmissió no és pas gens fàcil.

Perquè sovint en qüestió de folklore de patrimoni, de festa, de cultura tothom s'hi veu amb cor. I si ningú, que no sigui un cirurgià amb estudis i experiència, s'atreveiria a operar a cor obert, en canvi tothom s'atreveix a exercir d'entès en qüestions patrimonials i culturals diverses.

Potser caldria (tornar a) definir conceptes com popular, tradicional, patrimoni... al cap i a la fi allò que hem de llegar als nostres fills, infants, etc. i que moltes vegades ho transmetem de forma ben maldestre.

Ens explica Vilarubias que per matar qualsevol festa només cal infantilitzar-la. Quan banalitzem un costum, una tradició, estem traint l'essència de la festa, del patrimoni. Quan som participants de la festa, del ball de la gresca, cal assumir-ne els rols i les conseqüències.

Quantes vegades no hem assistit a un correfoc on la



mama o el papa de torn li explica al nen que aquell drac no fa res, que és de mentida i el fa acostar-se al drac per tocar-lo, per demostrar que és inofensiu, per banalitzar-lo i ridiculitzar-lo. A aquesta senyora se li ha de dir: El drac fa por! Ha de fer por! És una bèstia ferotge! Simplement aquest és un dels rols d'aquell drac que treu foc per la boca!

I cadascú ha d'estar al seu lloc, com en una orquestra.





La gent ha de participar i gaudir de la festa i el drac ha de fer por. Acceptem doncs el patrimoni com cal, posem-nos en el rol que ens toca i transmetem-ho als més petits tal i com és.

És en el fet popular, en el seguici, on ens cal participar de forma activa. Perd tot el sentit un seguici, una cercavila, que no acompanya ningú. El seguici, la cerca-vila ha de fer sortir la gent al carrer i afegir-se a la festa. No podem pretendre fer una mostra amb vestits ben vistosos i escarafalls espectaculars però sense participació activa de ningú.

Caldria recordar, ens deia Vilarubias, que, posem per cas, les moixigangues mai s'haurien de representar en un escenari. Són formacions de seguici, de participació. El mateix ens trobem amb els balls de bastons, sobre els quals Vilarubias critica durament els esbarts que és, segons ell, on més es perd l'essència popular bastonera. Ens parla de la magnífica indumentària dels bastoners i altres balls de Cardona i ens parla, per exemple, de la indumentària del ball de cercolets, ball eminentment ballat per homes i on no podem vestir a les noies amb faldilla estil *Casa de la pradera*.

També ens fa una pinzellada sobre l'acompanyament musical més adient per acompanyar els seguicis i fins i tot les ballades populars. Cal tenir en compte que l'anomenada cobla

empordanesa, més o menys com la coneixem ara, data els seus inicis l'any 1900 i que, per tant, ballant aquests balls de seguici, de festa, patrimonials i antics no sempre els millorem acompanyats amb una cobla.

Tot plegat un seguit de reflexions que no pretenen res més que justament això: poder-hi reflexionar i poder parlar-ne. Amb raó o sense, equivocant-se o encertant-la, però amb esperit crític i sinceritat. I sobretot amb un respecte total a aquest gran patrimoni de dansa, de tradició, o d'estudi que tenim a les nostres mans.

I m'agradaria acabar amb el record entranyable d'una persona que va batallar de forma incansable i incombustible per la reflexió i l'entesa en tot el que conforma la dansa, la tradició, la didàctica, la creació, el respecte i l'amistat. A finals del més de març de fa tres anys ens va deixar el mestre Eduard Ventura. Segurament cadascun de nosaltres portem ben endins un record inesborrable i insubstituïble d'aquell que en molts aspectes de la dansa i fora d'ella va ser un referent molt positiu. Li devem allò que sempre deia: ens cal endreçar la dansa...

Toni Arias



DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició 1998 pendent de revisar. Una trucada prèvia a l'Ajuntament del municipi per saber les dates exactes de la festa us estalviarà algun desengany, ja que, a voltes i per capricis de les agendes, algunes festes es poden avançar o endarrerir un cap de setmana. Penseu a més que aquest calendari no serà mai exacte, ja que alguna dansa desapareixerà, d'altres es recuperaran de nou, i així la festa i la dansa compliran el seu objectiu de moviment constant i, per tant, de vida pròpia.

Més d'ABRIL

Dia 12 Sant Vicens de Torelló (Osona). Contrapàs llarg El Divino.

Dia 17 Verges (el Baix Empordà). Danses de la Mort (Dijous Sant).

Dia 19 Santa Maria de Cornet (el Bages). Ball de cascavells.

Dia 20 Olot (la Garrotxa). Ball del Triai.

Castellfollit del Boix, Ardèvol i Súria
(el Bages). Ball de cascavells.

Dia 21 Cornellà de Terri (el Pla de l'Estany).

Ball del cornut (Pasqua).

Flix i Garcia (la Ribera d'Ebre). Ball de la jota
per Pasqua.

Agullana (l'Alt Empordà). Ball del ramellet
i de cuïneres.

Talló (la Cerdanya). El ballet i Corrandes.

Dia 23 Alcover (el Baix Ebre). Jota d'Alcover.

Dia 25 Balsareny (el Bages). Ball de la faixa.

Dia 27 Martorell (el Baix Llobregat). La Quadrilla.

...tmajor (el Berguedà). Ball de cascavells.

En molts pobles el dissabte i diumenge de Pasqua es fan balls de bastons i balls entre les caramelles, sobretot balls de cascavells. També durant tot el mes d'abril hi ha ballades de gitanes programades per tot el Vallès.



La crònica de *l'Andreu 2.0*

ELS ESBARTS I LES SEVES ACTUACIONS

Si sempre ha estat complicat fer actuar els esbarts en un bon espai escènic, en moments de crisi econòmica i d'identitat esbartística, encara ho és més.

Alguns esbarts que individualment poden fer-se càrrec de les despeses de trasllat i a vegades de manutenció, si que han pogut actuar en immillorables espais i ballar-hi. La pregunta és: A quin preu?

Ens trobem en uns anys en què molts dels festivals europeus s'han convertit en una *empresa*, han fet convenis amb agències de viatges i, aleshores, amb els grups folklòrics han pogut vendre turisme.

Una cosa es pagar-se el desplaçament en avió o bus, però haver de pagar també 160 o més euros per persona i dia és un abús. Encara més si el festival, que en aquell país tenia un bon nivell social i artístic, ara s'ha convertit en una espècie de botiga de souvenirs.

Als correus de moltes institucions hi arriben anuncis de festivals d'aquest estil en molta quantitat. Cada mes n'entren una colla (en posem un d'exemple en aquest Punt d'abril) i que jo el tenia retirat feia temps, per desar a la paperera i per estar-hi en desacord total.

L'espòt que entra al Facebook pel broc gros i que serveix per defugir-ne és el de *BLUE DIAMOND EVENTS*, espectacles amb gira incluída arreu. És una descarada promoció turística en què hi participen molts grups folklòrics que reben subvencions estatals o municipals, o els grups que tenen membres d'alt nivell adquisitiu, i que potser tenen més ganes de veure món que de donar a conèixer les tradicions pròpies.

És un parer molt personal i que potser ve influït per els anys i anys que les coses han estat diferents. Molts esbarts anàvem amb quasitot pagat pel món, i, fins i tot, a vegades hi havia un *cachet afegit* en funció del nivell artístic adquirit. Temps que potser no tornaran, o si...

Hi ha encara molt bons festivals i amb garanties de voler fer la feina que els hi correspon. Cal cercar-los

i fer que els esbarts s'esforcin per tal de que siguin acceptats i inscrit amb el temps suficient que acostumen a sol·licitar.

Ja no parlem dels festival amb intercanvi, que són de molta actualitat, però que no són rentables, Pot ser són un "mal menor" i sempre però millor solució,



Despues exitosa primera edicion de "Tirrenia festival" en Viareggio 2012 y segunda en Pisa 2013, este ano el festival Tirrenia tendra lugar en Viareggio. Con gran placer invitamos grupos folkloricos, coros, orchestra a unirse con nosotros en celebrar 3. Festival Internacional de folklore "Tirrenia" que se lleva a cabo en Viareggio 2014!

Viareggio se encuentra en la costa de Mar Tirreno en la corazon de una de mas region mas bellas, Toscana.

Al lado de la gran spectacle de folklore, participantes tendra oportunidad de disfrutar otros placeres de Toscana.

*Pisa y Florencia! El festival se organiza con apoyo **Eventours**. Actuaciones se llevaran en cabo en la plaza principal en de Viareggio y desfile en frente de famoso Torre de Pisa, Piazza di Duomo.*

que protegir-los de les *màfies* abans esmentades del turisme, tot acceptant les seves propostes.

Que en penseu sobre el particular? És difícil però potser algú discrepa del que jo intueixo o sé, i pot aportar exemples menys galdosos dels que ens publiciten. Les vivències exemplars es poden comentar. Cal saber-les i no cal tenir por que *algú* ens trepitgi el projecte o la idea.

Jo no sóc qui per aconsellar, però caldria que ens desmarquesim d'aquestes espècies de *màfies* que volen jugar amb la nostra bona fe, i també amb els diners dels que en tenen, o aquest és el meu parer...

Andreu Garcia i Cartanyà

FEM RESSÒ

La cultura és nostra



El dissabte 8 de març es van produir esdeveniments diversos amb motiu de l'inici de Barcelona Capital de la Sardana 2014.

A la tarda nit, a la jornada d'inauguració, *La cultura és nostra* va ser el nom de l'espectacle que es va presentar per tots els racons de la plaça de la Catedral de Barcelona i, fins i tot, entremig del nombrós públic.

Uns 400 intèrprets representants de la cultura popular, com els dansaires d'esbarts, colles sardanistes, bastoners, cavallets, nans, geganers, castellers, diables, ballarins d'altres modalitats, etc. i 100 músics interpretant sardanes i el que va fer falta.

Els Comediants van cloure l'espectacle amb el públic identificat amb el seu foc i amb el lema *La cultura és nostra i som un nou Estat d'Europa*.

Un inici de capitalitat amb un espectacle de molt alt nivell i amb un disseny ben innovador. Pel que fa als nou esbarts de Barcelona, aquesta vegada hi van participar amb una mica més de protagonisme. Més que en les darreres participacions organitzades per l'ICUB que, a vegades, convertia en comparses als esbarts. Aquesta vegada s'ha millorat la seva prestació. Als dansaire sempre els hi agrada participar de les nostres festes, però si la seva prestació encaixa més amb el que és un esbart, és molt millor. Celebrem la millora obtinguda aquesta vegada i també pel gran èxit de la proposta.

Lamentem que els mitjans no es van extralimitar pas gaire en donar ressò a l'esdeveniment. Coses de la cultura popular.

Felicitats als organitzadors i bon any 2014 de la sardana. (Més informació al web de la Capitalitat).



FOTOS: **Josep Campos**

FEM MÉS RESSÒ

BEQUES

La Fundació Jaume Casademont convoca dues beques destinades a contribuir al finançament de la producció d'espectacles.

L'Ajuntament de Girona dinamitza també i contracta les propostes més interessants.

La finalitat d'aquest ajut es produir i exhibir espectacles moderns, actuals i ben atractius al públic en l'apartat de cultura popular, sobretot.

Els premiats caldrà que estrenin el seu projecte dins la Fira de Manresa de l'octubre de 2014.

Hi ha previst l'import de 5.000 i 2.500 euros segons el format i modalitat.

El termini de presentació dels treballs es clou el dia 15 d'abril.

Podeu cercar tot tipus d'informació a: www.fundaciójaumecasademont.cat



EL SURO



FESTIVAL A HUNGRIA 2014

Cada any rebem informació d'aquest festival i no el publiquem perquè no és normal que calgui pagar tant.

Enguany l'incluïm al suro per tal que en quedi constància, però no sabem si hi ha esbarts tan valents i també amb aquest poder financer que cal tenir.

Internacional County Wandering Festival Folcloric 2014

Hungria. Dies 30 juliol a 5 agost 2014

Diverses activitats entre les quals hi ha el folklore per a petits i adults.

Web: www.countywandering.gerisoft.hu

Correu: folklorefestival@countywanderingfestival.hu

INVERCANVIS

Alguns grups de fora de Catalunya dins de l'Estat volen contactes amb esbarts que estiguin interessats en efectuar intercanvis. Si us interessa aquest tema us podeu posar en contacte amb la Núria: esbart.rocasagna@gmail.com

MITJANS DE COMUNICACIÓ

‘FES TA FESTA’

Com El Punt, aquest programa ens porta la cultura popular a Internet amb un gran bagatge d'anys a la ràdio (R4) i a la xarxa.

Hi ha molta informació d'interès i amb la possibilitat de participar-hi amb consultes i propostes. Entra-hi a *festafesta.net*



XARXES SOCIALS



Hi ha prop d'una centena d'esbarts dansaires i grups que tenen plana a Facebook amb molt bones fotografies i, fins i tot, informació puntual de l'entitat. És ben pràctic i divulgatiu. Una consulta us pot ajudar en moltes ocasions.

Enguany s'acompleixen 10 anys del naixement d'aquest fenòmen social, el més nombros en usuaris del món. Hi ha censats més de mil trescents milions de *mirons*. Segons com ho mirem fa por i tot...

RECOMANACIONS D'ESPECTACLES.



‘Generació de merda’

Al Jove Teatre Regina de Barcelona, l'espectacle musical de Xavi Morató *Generació de merda*.

‘Magical History Club’

Segueix l'èxit de *Magical History Club*, de la companyia Minoria Absoluta, al teatre Coliseum de Barcelona.

‘El cantador’

No us perdeu *El cantador*, dins dels actes programats per recordar en Serafí Pitarra i les seves *gatales*, perdó, obres divertides. A la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.

MULTIMÈDIA

Al web de l'Agrupament i en la seva secció *Multimedia* hi ha penjat el vídeo de l'espectacle de l'Esbart Ciutat Comtal *Eulàlia*. Gaudiu-lo! També us convidem a penjar-hi més fragments de danses ja que aquesta secció està aturada fa temps i els esbarts no la fem servir.



NÚVOL I NERVI DIGITAL

Dos espais al servei de la cultura catalana íntegrament digitals i de molt bon nivell. Són presents a totes les xarxes socials. Podeu obtenir detall d'aquests portals a:

www.nuvol.com

www.nervi.cat



MITJANS DE COMUNICACIÓ



INFORMACIÓ

Fa mig any que des de l'Agrupament es va enviar un escrit per demanar més atenció al nostre món esbartístic, al diari *Ara*. No hem obtingut cap resposta. Sabem que els esbarts “no venem”, però al menys calia una justificació, no?

Deu fer un mes es va fer un escrit al diari *El Punt-Ayui* per oferir la col·laboració de l'Agrupament per Informació puntual de les nostres activitats. De moment tampoc no n'hem rebut encara cap resposta. Una gran decepció per la qualitat d'aquests dos grans diaris.

Seguim esperant o demanem al secretari que comenci a enviar cartes als directors dels mitjans?

COL·LABORACIÓ

Dia Internacional de la Dansa

El 29 d'abril se celebra a tot el món civilitzat aquesta diada. En els espectacles que es fan s'hi llegeix el missatge que cada any fa una personalitat diferent del món de la dansa.

El text sempre arriba pocs dies abans de la celebració.

El Punt Informatiu de l'Agrupament, en sortir en iniciar-se el mes no pot incloure encara aquesta informació. Les entitats que els necessitin per la seva celebració, se'l podran baixar –creiem– d'Internet pocs dies abans del 29 d'abril.

Molts col·lectius de la dansa creuen que aquest dia no va amb ells. També molts esbarts. No és el cas, perquè la dansa és única. Podeu ballar clàssic, folklòric, country et... però tot és dansa i és per això que la

invitació va adreçada a tothom que balla. Ens consta que són molts milers d'actes que es fan amb aquest motiu.



L'any 1982 va establir aquesta diada el Comitè de Dansa de l'Institut del Teatre i la Dansa de la Unesco, i d'aleshores ençà no ha parat de créixer la celebració. La finalitat va ser fer publicitat i sobretot fer agafar encara més interès per aquest art que és la dansa a tots el col·lectius del món. És una bona oportunitat per unir una mica els pobles amb un sol llenguatge de pau, la dansa.



Aquesta data del 29 d'abril va ser escollida per fer homenatge a l'oblidat renovador i creador del ballet modern, Jean Georges Noverre, coreògraf francès nascut el dia 29 d'abril de l'any 1727.

Nota de redacció

DELS ESBARTS, QUÈ EN FEM? (I)

Després de molts anys de dedicar-m'hi, avui encara no tinc prou clar què és, o què pretén ser això que en diem cultura popular. En els diccionaris només hi he sabut trobar cultura per un costat i popular per un altre, com a definicions d'aquest moviment; la realitat ha fet que s'ajuntessin els dos conceptes. M'adono que, segons els estudiosos, aquest és un concepte tan ampli que abasta la totalitat d'això que en diem civilització, però que es va esfilagarsant molt particularment així que et vas acostant a zones cada vegada més pròximes i més concretes o més pròpies. Per tant, com a part interessada que sóc em quedaré a Catalunya, tot i que ben segur que em podria estendre a la totalitat dels Països Catalans, però aleshores l'intent seria tan ampli que depassaria les meves limitades possibilitats d'anàlisi.

M'he mogut sempre en aquest món, des de l'òptica pràctica d'una dimensió tirant a política, política de país, de fer país, perquè les meves possibilitats tècniques o artístiques han estat absolutament nul·les. Mai, ni abans ni després he practicat la dansa. De manera que la meua modesta participació en aquest estadi de la cultura del país, dita popular, ha estat purament de gestor social. I com que, partint de la proposta tan àmplia com interessant d'aquesta participació, m'he hagut d'anar limitant a unes àrees molt específiques, m'aniré concretant encara una mica més, en la perspectiva pròpia dels temes més afins que em preocupen i que he anat tocant d'una manera molt concreta i molt personal, tot i que la mirada social ha estat sempre prou més ambiciosa.

Parlaré, doncs, de dues realitats que actualment es confonen i encara més concretament s'anul·len: l'Obra del Ballet Popular i l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. I excuseu-me que sigui d'entrada tan contundent. Abans deixeu-me concretar que anteriorment a aquestes dues crisàlides, que diria Manuel Cubeles, hi ha hagut una evidència nacional: la sardana. Però també existeix, amb un historial molt propi, la dansa tradicional i popular, que encara avui molts no acaben d'entendre on comença una cosa i on acaba l'altra, sobre aquestes dues definicions. Per raons històriques, a partir dels anys 20 del segle passat, sinó abans i tot, la sardana es va convertir en una evidència quasi èpica, una necessitat virtual, per les seves virtuts pròpies, i en una necessitat pragmàtica. La sardana coalitzava persones i sentiments; a través d'ella es van crear estats de consciència nacional que permetien combatre el desnonament cultural al qual havia estat sotmès el nos-

tre poble. Crear il·lusió, aquesta era la fita. Amb la sardana es va assolir mantenir ben viva la lluita per la llengua, la identitat i la llibertat. I aquesta realitat o aquesta necessitat es va fer més palesa encara durant les dues dictadures del segle XX, però encara més especialment en la segona, a causa de la seva sensacional repressió i la seva llarga durada en el temps.

És en aquelles circumstàncies que, a les catacumbes i eludint, sortejant o desafiant la duresa del règim, i ben vestida convenientment amb la seva pell de be, que proclamava que només era una *danza regional*, es va anar fent del poble i per al poble; la sardana va néixer de les seves pròpies cendres i va anar fent camí i es va anar introduint en el teixit social de l'època; d'aquesta certitud en van fer la seva arma de combat alguns polítics per tal que, com ja portem dit, no decaigués mai el sentiment de permanència i identitat. I no va decaure i no va amollar, fins als nostres dies. Sí que va decaure el sardanisme com a moviment, perquè en haver-se creat un espai de llibertat més ampli, en això tan restringit que coneixem avui per democràcia, que només ens permet expressar les opinions i proclamar les idees amb una certa llibertat vigilada, aquella pàtina de resistència puntual que representava la sardana va anar decaient, i actualment ja només és una dansa, més o menys singular, més o menys democràtica, però només una dansa, i el sardanisme un moviment social prou ampli i solidari per a continuar existint, però que ha deixat anar molt de llast polític i nacional pel camí. Deixeu-m'ho dir, la sardana no ha estat gens ben tractada pels nostres polítics; com a mínim ha estat ignorada.

Per l'altra banda, seguint limitant-nos en el nostre marc d'actuació més pròxim hi tenim els esbarts, que practiquen amb voluntat i dedicació, però potser no amb prou convicció ni amb el compromís necessari, la dansa, i ja hem vist que no queda prou clar, insistim-hi, si acaben de tenir prou clar què és popular i què vol dir tradicional. Però ara i aquí no ens interessa dilucidar sobre el tema. Ara, doncs, caldrà que faci una mica d'història i alguna proposta; i ho faré, tot i ser conscient que probablement no agradi a tothom.

Just acabada la Guerra dita civil, tot i que ho va ser tot menys civil, consta que poc enllà de 1939 naixia l'Obra del Ballet Popular (a Aproximació a la Història de l'Obra del Ballet Popular, de qui signa, pàgina 30, s'hi pot llegir: "L'Obra del Ballet Popular, que ha organitzat més de 200 actuacions des del 1939 al 1946"), va ser en unes circumstàncies prou desavinents, per emprar

una paraula suau, però amb el compromís d'anar fent forat i amb el determini de vetllar especialment per la recuperació de les danses seculars, que no se'n perdés la memòria; la van fundar gent provinent essencialment del món dels esbarts, però, dit sigui de passada, de recerca se'n va fer ben poca, per no dir gens, a dins de la institució. Els que semblava que hi estaven menys interessats eren els propis esbarts, perquè allò que els interessava essencialment era actuar, ballar. Però el cert era que, qui sap si una mica premeditadament, amb la iniciativa es reviscolava l'associacionisme, que tanta vida ha donat a la nostra societat. Tot seguit s'hi van incorporar també les sardanes; el sardanisme hi va cercar recer on parapetar-se per a continuar en aquella contesa que havia començat a principis del segle i es va anar consolidant, per una necessitat evident, com a una mena d'instrument adequat a les necessitats de lluita i de país que es perseguien. I el cert és que també hi va fer estada i hi va fer una boníssima tasca, no només amb la campanya per a la Llàntia del Sardanisme a Montserrat, que també, sinó amb l'Aplec de la Sardana a la Santa Muntanya, amb els aplecs que es van anar congriant arreu en parcs i ermites i molt principalment amb l'adveniment de les Jornades d'Estudis Sardanistes, des d'on sobrevingueren aquelles sensacionals creacions de la Diada Universal de la Sardana, les Ciutat Pubilla, amb tota aquella suma d'actes plens de consciència, i aquella enyorada Caravana La Flama de la Sardana, manifestacions que va acabar portant el català als ajuntaments franquistes de l'època i va situar la senyera als balcons i campanars de les poblacions, on tornen a ser presents avui. Ara sembla que ningú no se'n recorda. No sé ni si els historiadors contemplen aquesta realitat tan indiscutible en la història moderna del nostre poble. Potser sí que cal reconèixer que d'aquelles *petites coses* s'està escrivint la nostra riquíssima evidència actual.

Benvolguts amics de l'Agrupament, SOM, Rotllana i Ens de Comunicació... Em plau adjuntar-vos un treball, dividit en dues parts, que se m'ha acudit després de l'Assemblea de l'Obra del Ballet Popular de l'1 de març, en què, seguint la meua lluita de posar a ratlla tots els esbarts, allí hi vaig fer una proposta que crec que ha de merèixer la màxima difusió dels nostres mitjans culturals. L'he enviat també a diversos mitjans de premsa diària, però no crec que en facin gaire cas, perquè tal com els dic els esbarts i la dansa no fem vendre. Però allò que no es prova no s'aconsegueix.

Ricard Jové i Hortoleda

Revivint 5.000 anys de civilització

SHEN YUN 2014

神韻晚會



DES DE NOVA YORK
ORQUESTRA EN DIRECTE

ShenYun.com



DESCOBREIXI LA CULTURA
TRADICIONAL XINESA
DESCOBREIXI SHEN YUN

„Absolutament
extraordinàries..“

— **Donna Karan**
creadora de DKNY

„Shen Yun és sensacional
i molt professional“

— **Ingeborg Tichy-Luger**
President del Balletclub de Viena

„Exquisidament bell“

— **Cate Blanchett**
Guanyadora d'un Oscar

„Absolutament preciós“

— **Robert Stromberg**
Guanyador d'un Oscar i
dissenyador de producció d'Avatar

„Les postures dels ballarins, els
seus moviments i expressions
són molt bells i gràcils“

— **Dr. Seth Spaulding**
Exdirector del departament
d'educació d'UNESCO

„Porta de tornada la
cultura tradicional en forma
moderna“

— **Joseph Reuben Silverbird**
Ambaixador de la Pau de Nacions Unides



9 al 12 d'ABRIL 2014

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

VENDA D'ENTRADES:

VENTA DE ENTRADES

ticketmaster®
ticketmaster.es



recomanat per:

BarcelonaTurisme
Cultura i Lleure
Membre



CASA ASIA

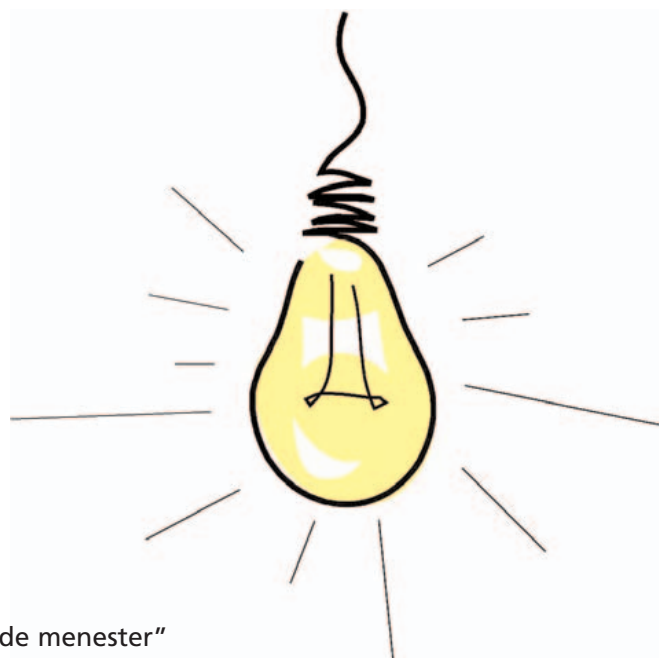


el Periódico

GRUP ZETA 75

Presentat per l'Associació Faján D'Art Espanya

D'INTERÈS



PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS o no

- "Em fas festes i no me'n sols fer, o em vols fotre o m'has de menester"
- "Fes el favor de fer col·lecció de *moments*, no de coses"
- "Catalunya és una nació mil·lenària"
- "Abans que qualsevol altra cosa, estar preparat és el secret de l'èxit"
- "Un pas és sempre molt millor que cap pas"
- "Fes-ho ara perquè el després es converteix en mai"
- "La privacitat ha mort: les xarxes socials la van matar"
- "Els catalans no som allò que els altres escriuen o diuen que som, sinó el que nosaltres demostrem que volem ser"
- "Perquè el teu matrimoni sigui un èxit, cal que t'enamoris moltes vegades de la teva muller"
- "Qui ja ho sap tot que no vinga a escoltar-me"
- "Si et centres en allò que deixes darrera no podràs veure el que tens davant"
- "La felicitat consisteix a resignar-te a la teva sort, a voler ser el que ets"
- "Jo llenço al sac del sentit de l'humor tot el que no es pot posar enlloc més"
- "En un moment o altre de la vida, tothom té la necessitat de sentir-se bona persona"
- "Cal arriscar encara que puguis relliscar"
- "La democràcia mai no és il·legal"
- "Algunes coses només necessiten temps. Nou mames no fan un nadó en un mes"
- "Qui no vol pensar és un fanàtic, qui no pot pensar és un idiota, qui no s'atreveix a pensar és un covard"
- "Molts catalans s'han convertit al marxisme i creuen que Karl Marxar"
- "Si parles a una persona en una llengua que entén, li arriba al cap; però si li parles en la seva llengua, li arriba al cor."
- "El problema de la vida no és que sigui curta, sinó que esperem massa en començar a viure-la"
- "Si busques resultats diferents no facis sempre el mateix"
- "La vida es divideix en quatre parts: estimar, sofrir, lluitar i vèncer. El que estima, sofreix; el que sofreix, lluita, i el que lluita, venç"
- "El viatge és la recompensa"
- "Una justícia tant lenta, tant lenta com la nostra, ja no és justícia"
- "També la justícia és la conveniència del poder"
- "Un problema plantejat correctament és un problema resolt"
- "Un proverbi es l'enginy d'un de sol i la saviesa de tots"
- "La independència no la decideix el govern, sinó la gent"
- "Per ser feliç només cal tenir bona salut i mala memòria"
- "Catalunya serà el primer país *sideral*"
- "Enviar gent a la merda no és insultar, és una bona forma d'ajudar molta gent a trobar el bon camí"
- "La vida no és la festa que tots desitjaríem, però si som vius cal que la ballem"
- "Els grans ballarins no són genials per la seva tècnica, ho són per la seva passió"
- "No és una qüestió de qui no ens deixarà, sinó una qüestió de qui ens aturarà!"

Recopilat per: Andreu Garcia i Cartanyà

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

Cal que anem deixant de dir i escriure “castellanismes”, que en sentim molts i molts. Si la “dictadura” espanyolista vol suprimir la nostra llengua i d’una forma ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobretot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també és una manera de defensar-la i arrelar-la.

EXEMPLES:

- **NO DIREM:** “Sudadera”
- DIREM: Dessuadora
- **NO DIREM:** “Invernaderu”
- DIREM: Hivernacle
- **NO DIREM:** “Buenu”
- DIREM: Bé
- **NO DIREM:** “Caragillo”
- DIREM: Cigaló
- **NO DIREM:** “Mantequilla”
- DIREM: Mantega
- **NO DIREM:** “Sinverguenza”
- DIREM: Pocavergonya
- **NO DIREM:** “Veure’s capaç”

· DIREM: Veure’s amb cor

- **NO DIREM:** “Tenda”
- DIREM: Botiga

- **NO DIREM:** “Mosqueta morta”
- DIREM: Gata maula

- **NO DIREM:** “Ets un caradura”
- DIREM: Ets un penques

El nostre idioma és bonic i ric, i som només nosaltres que l’emprobrim si no vigilem. També és molt maco el castellà, però mai en detriment de la nostra parla.

Tornarem el proper Punt informatiu amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Recordeu, la paraula ‘català’ al revés: ‘a l’atac’

Connecta a: www.plataformallenguacatalana

LLIBRES I REVISTES

CANEMÀS

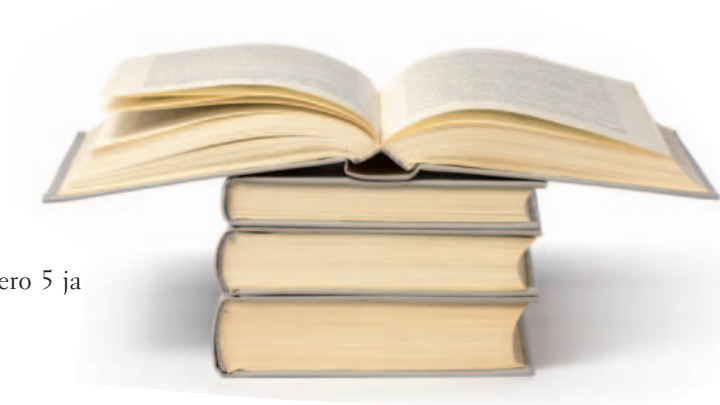
Revista de pensament associatiu edita *Ens de Comunicació*, el número 5 ja és a la venda. Subscripcions al 93 269 10 42

RECOMANACIÓ

Dies de frontera, de Vicenç Pagès. Premi Sant Jordi 2013. Editorial Proa.

Full de ruta, de Patricia Gabancho.

Respostes clares per arribar a la independència. Editorial Columna.



COL·LABORACIÓ

VOLEM DECIDIR; SÍ! SÍ!

Dedicat a tots els fidelíssims lectors del nostre butlletí, però molt especialment a la magnífica tasca que està fent, a través del PUNT INFORMATIU i d'Internet, amb les seves punyents intervencions, l'admirat i estimat amic Toni Árias i Cortadella. En necessitem uns quans com tu en el món de la cultura popular i tradicional, i encara més en el món dels esbarts. Tu que ets jove, no desmaïs amic.

Volem votar!, sí, sí; volem votar! Sembla que hi ha un moviment molt compacte a la nostra terra que pretén i persegueix el Dret a Decidir. És un dret inalienable per a poder expressar un sentiment, una voluntat; i sembla que en aquest compromís s'hi ha conformat una formidable pinya, com en els castellers, amb més de 1.600 entitats i representants de societats civils que s'hi han involucrat plenament; jo diria que són molta gent. Són molta gent que està interessada en fer escoltar la seva veu i que volen prendre decisions, però es troben amb una mena de mur: a ponent només segueixin remugant i posant bastons a les rodes, enlloc d'intentar comprendre; no ja donar la raó, que això vindria o no vindria després del debat en el qual s'hi expressessin les parts implicades, en el nostre cas els nostres Parlament i Govern.

Jo no sé si la nostra Institució hi intervé o no; no sé si l'Agrupament forma part d'aquest conglomerat d'estaments interessats a fer escoltar la seva veu en aquest nucli tan important d'adhesions. Tinc la impressió que no. Segurament no per manca de solidaritat a la causa, que ben segur la compartim tots, sinó perquè actualment, o de moment almenys, amb prou feines si tenim una mica d'alè per a intentar mantenir dempeus la nostra associació. I això ja és molt. Però no és prou.

Imagino que en aquesta mena de competició nacional; en aquesta mena d'intent de participació en la lluita de país que ens estem proposant a dins d'aquesta democràcia tan qüestionada que ens estem movent i que estem patint, jo diria que precisament per tot això és imprescindible que ens hi hauríem d'implicar plenament, deliberadament; amb aquell compromís propi de les coses assumides a plena consciència. I com que tinc la seguretat que, com en tantes altres coses, també aquesta vegada ens haurà passat l'oportunitat d'unir-nos en aquesta proclama al Dret a Decidir, la qual cosa no vol dir que n'abdiquem, correm a dir-ho. Com que nosaltres també hem de compartir aquesta necessitat que persegueix la nostra societat, un cop més em vull saltar les regles del joc i fer sentir la meua veu en aquesta mena de partida d'escacs entre l'Estat i nosaltres, i tornar a deixar de parlar de la dansa, dels problemes de la nostra entitat, que els tenim, per tal que almenys des d'aquest nostre PUNT INFORMATIU, que ens aproxima o intenta aproximar-nos als nostres objectius principals i a unir il·lusions, pugui pugnar de seguir fent tasca de suport en aquesta idea nacional comuna per tal que fem arribar la nostra veu, o millor encara, el nostre clam a tots els associats i amics, perquè es vagi consolidant aquesta campanya d'adhesions i compromís i es vagi formant consciència d'aquesta necessitat imperiosa que tenim d'anar ben units.

Ara mateix recordava parlant amb una persona coneguda, també molt introduïda en el nostre món de la cultura popular, com van nàixer algunes entitats en aquells anys foscos de la dictadura franquista. En el nostre cas específic em permetreu que recordi aquella Obra del Ballet Popular que va començar muda, quasi bé lligada de mans i peus a les catacumbes del silenci, tot just acabada la Guerra incivil, quan el franquisme ens atropellava més que mai, per a intentar restituir una idea de força i d'unió que, a la nostra mida, anés portant una alenada d'il·lusió i d'esperança en el futur. I ho va aconseguir durant una colla d'anys. Permeteu-me que ho recordi.



Però vet aquí que ja fa uns quants anys que fa l'efecte que ens estem creient que estem vivint en aquell futur perseguit en aquell deler de fer país, quan només hem aconseguit una mena de miratge, una simulació escadussera d'allò que se suposa que hauria de ser una democràcia. I és ara que fa temps que estem corrent un gran perill. A la meua memòria hi vénen alguns records d'aleshores, i penso molt en el què em deia un dels presidents que va tenir aquella Institució capdavantera, en relació amb la mica d'èxit que havia aconseguit, després dels anys de violència i persecucions, l'afrancesament dels catalans de la Catalunya Nord. I jo crec, ara que recordo aquelles paraules que tenia raó. Opinava que als catalans d'enllà de les Alberes i els Pirineus, l'Estat Francès mai no els havia perseguit la bandera i disposaven de les llibertats personals. Això els havia fet una mica menys resistents a l'abraçada de l'ós que els estava fent aquella França de la llibertat, la igualtat i la fraternitat. I va fer molt de forat, fins que se n'han adonat, però possiblement ja sigui massa tard.

Doncs això és el que ha estat a punt de passar-nos al nostre país: perquè van cedir, no sense una sèrie de cauteles i precaucions constitucionals (penseu que la Constitució espanyola és la inquisició política), van concedir de poder exhibir la nostra bandera; van cedir també en admetre nacionalitat a l'Estatut i ens hem cregut que tenim una mica de llibertat personal: res, tot ha estat un altre miratge molt ben engiponat, això sí, i sostingut a base de majories absolutes i promeses falses, que n'hi ha hagut a balquena, que ha estat a punt de fer-nos a tots còmplices de la nostra pròpia renúncia nacional, fins que..., fins que han començat a venir a obrir-nos els ulls els tribunals constitucionals i els jutges, tots espanyols; han començat a sortir com els bolets en tardor assaonada els Wert, els Fernández Díaz, les Sánchez-Camacho, el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (així en espanyol, no ens enganyem, com correspon a les seves magnes decisions, tan injustes com impertinents), i ells, tots junts (aquí sí que no hi ha desercions) ens van collant amb grillons cada cop més *democràtics*.

És hora, doncs, que ens afiliem amb entusiasme i amb convicció amb tots els que volen, els que volem, doncs, d'una vegada per sempre, segar cadenes, i donar pas a la nostra unió i a la nostra convicció per a ser lliures; serà la nostra força: VOLEM DECIDIR! SÍ! SÍ!

Ricard Jové i Hortonedà

DARRERA HORA

WEB AGRUPAMENT D'ESBARTS

També la Darrera hora del món dels esbarts la trobareu al web de l'Agrupament www.esbarts.cat en la secció *Notícies* que constantment actualitza la nostra companya Mercè Colomer. El Punt Informatiu també dóna notícies cada mes en l'edició corresponent.



NOTA

En el darrer punt informatiu en Ricard Jové em felicitava per la meua activitat en els articles, les opinions o els postulats. No em crec mereixedor de tal felicitació i ho dic sense ànim de falsa modèstia ni per portar pas la contrària. Agraeixo infinitament la felicitació! Malgrat tot, sovint, quant algú treballa per algun objectiu i s'obtenen resultats positius, potser sí que això és objecte de felicitació, de feina ben feta. En el meu cas, malauradament no he sabut veure cap resultat, ni positiu ni negatiu, tret de la felicitació de l'amic Ricard. Sembla talment com si tot el personal esbartístic estigués afectat per un ensopiment crònic o s'hagués perdut abduït per extraterrestres com sembla que ha passat amb l'avió de Malàisia.

Sigui com sigui el comunicat d'en Ricard sí que ha servit per esperonar-me més encara en la meua manera de fer les coses, en la meua insistència i en l'intent de millorar tot el que es pugui pel que fa a dansa, esbarts, cultura o tradició.

Una abraçada sincera Ricard i un toc d'atenció a tothom a veure si ens deslliurem d'aquest ensopiment!

Toni Arias

HA MORT MARIA ROSA ALONSO

Maria Rosa Alonso i Solanes havia estat mestre de dansa, directora musical i presidenta de l'Esbart Català de Dansaires. També havia format part del Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires i va fer una gran feina a tots nivells per la dansa.

Redacció del Punt Informatiu

Editat per a enviar online

Inscripcions: agrupament@agrupament.com

Col·laboradors habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové

Fotografia: Josep Campos

Edita: Contrapunt SCCL

Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un correu electrònic a: agrupament@esbarts.cat

www.esbarts.cat