



PUNT INFORMATIU 161 – OCTUBRE 2009

València, 558 6è 1a – 08026 Barcelona

Tel. 93 245 61 65 – Fax 93 513 43 17

E-mail: agrupament@agrupament.com – Web: www.esbarts.cat

LA TARDOR JA ÉS AQUÍ !



La Vall de la Llosa

La tardor comença el 23 de setembre, coincidint amb l'equinocci de tardor i acaba el 21 de desembre, dia del solstici d'hivern. És l'estació més freda i seca de l'any, l'època en què el Sol és minvant. Es caracteritza per ser l'època de l'any en què cauen les fulles seques dels arbres i l'època en què es recullen dos dels productes del bosc: les castanyes i els bolets. Aquesta estació també concentra l'època en què tradicionalment es mata el porc i es va de cacera, ambdues activitats destinades a tenir un bon rebost de carn per passar el fred hivern. Els productes gastronòmics de la temporada són els bolets, les castanyes i les carbasses, els calamars, les magranes, els productes de la verema i l'aviram, l'oli, l'all, les patates, el formatge i els llegums.

Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

CORRANDES D'OCTUBRE

RECULL D'INFORMACIONS I ACTIVITATS QUE SE'NS HAVIEN COMUNICAT FINS EL MOMENT DE TANCAR-NE L'EDICIÓ.

DISSABTE DIA 3 D'OCTUBRE

A les 21h.

15è aniversari del ball de Rams d'Hostafrancs a càrrec de *l'Esbart Ciutat Comtal de Barcelona*. Lloc: Carrer Vilardell - Població: Barcelona -- Sants-Montjuïc.

DIUMENGE DIA 4 D'OCTUBRE

A les 12h.

-Ballada de la Moixiganga de Sitges amb la Cobla Vila d'Olesa dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola a càrrec de *l'Esbart Dansaire del Vallès i l'Esbart Egarenc*, ambdós de Terrassa a l'Església de Sant Pere de Terrassa (Vallès Occidental).

-Recital de danses a càrrec de *l'Esbart Dansaire Sant Joan Despí*. Lloc: Parc de la Font Santa - Població: Sant Joan Despí (Baix Llobregat).

A les 15 h.

Danses catalanes a càrrec del *Ballet Joventut de Perpinyà* a la Plaça del 18 de Juny de Cotlliure (Rosselló)

A les 16 h.

Recital de *l'Esbart Rocasagna de Gelida* a Sant Quintí de Mediona (Alt Penedès).

A les 17 h.

Roda d'Esbarts Infants i Juvenils de la Catalunya Central amb *l'Esbart Sant Genís de Taradell*, *l'Esbart Dansaire del Vallès de Terrassa* i *l'Esbart Dansaire Sant Esteve de Navàs* al Centre Cultural Can Costa de Taradell (Osona).

A les 18 h

-Roda d'Esbarts Catalunya de veterans -4a edició- amb *l'Esbart Maragall d'Arenys de Mar*, *l'Esbart Gaudí de Barcelona*, *l'Esbart L'Espiga d'Or de Barcelona* i el Grup Juventut de *l'Esbart Maragall de Barcelona*. Lloc: Local de la Joventut Seràfica c/Josep Baralt s/n - Població: Arenys de Mar (Maresme).

-Recital dels *Esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi del Foment*, ambdós de Barcelona amb motiu de la Festa Major del Barri del Congrés. Lloc: Plaça Congrés - Població: Barcelona -- Horta-Guinardó.

-Recital de Festa Major a Barcelona-Sarrià amb *l'Esbart Folkloric Sarrià de Barcelona* a l'Envelat de la Plaça Sarrià de Barcelona.

-Ballada de Festa Major a Barcelona-Eixample Esquerra amb *Ballets de Catalunya de Barcelona* als Jardins Llançà/Avgda. de Roma - Població: Barcelona -- Eixample.

DILLUNS DIA 5 D'OCTUBRE

De les 19h30 a les 21h.

La dansa a l'obra de Joan Amades dins La Cafetera de *l'Esbart Català de Dansaires* a la Casa dels Entremesos, Pl. Beates 5 - Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

DIMARTS DIA 6 D'OCTUBRE

A les 21.45 h.

Espectacle "Antologia" per a turistes nord-americans -16a temporada- per *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* al Teatre del CP Sant Martí, Pl. Canonge Rodó - Població: Barcelona -- Sant Martí.



DISSABTE DIA 10 D'OCTUBRE

A les 18 h

6a Mostra Internacional de Folklore amb *l'Esbart Sant Feliu de Sant Feliu de Llobregat* i diversos grups estrangers a la Plaça Lluís Companys de Sant Feliu de Llobregat (Baix Llobregat).

A les 21 h.

Espectacle "Bruixes" de *Mediterrània Dansa de Figueres* al Teatre Jardí de Figueres (Alt Empordà).

A la tarda.

Participació de *l'Esbart Vicentí de Sant Vicenç dels Horts* a Expol·leure a Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat).

DIUMENGE DIA 11 D'OCTUBRE

A les 18 h.

Recital de dansa folklòrica amb la Cobla Contemporània dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola a càrrec de *l'Esbart Sant Feliu de Sant Feliu de Llobregat*, el Grup Rosalía de Castro de Galícia i el Grup Calderón de la Barca de Madrid. Lloc: Plaça Lluís Companys - Població: Sant Feliu de Llobregat (Baix Llobregat).

A les 18.30 h.

Actuació dels veterans de *l'Esbart Egarenc de Terrassa* a la Plaça Vella de Terrassa (Vallès Occidental).

A les 21 h.

-Ballada de *l'Esbart Sant Genís de Taradell* i del Grup de Dansa Sant Joan de Labritja (Eivissa) a Can Costa i Font - Població: Taradell (Osona).

-Espectacle "Bruixes" de *Mediterrània Dansa de Figueres* al Teatre Jardí de Figueres (Alt Empordà).

DILLUNS DIA 12 D'OCTUBRE

A les 17 h.

Recital del Pilar a càrrec de *l'Esbart Egarenc de Terrassa* al Centre Aragonès de Terrassa (V. Occidental).

DIJOUS DIA 15 D'OCTUBRE

A les 21.45 h.

Espectacle "Antologia" per a turistes nord-americans -16a temporada- per *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* al Teatre del CP Sant Martí, Pl. Canonge Rodó - Població: Barcelona -- Sant Martí.

DIVENDRES DIA 16 D'OCTUBRE

A les 22 h.

Gala benèfica dins dels actes del Dia Internacional contra el càncer de mama a càrrec de *l'Esbart Manresa de Dansaires* al Teatre Conservatori de Manresa (Bages).

DISSABTE DIA 17 D'OCTUBRE

A les 12 h.

Ballada de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* a la Plaça de l'Abadia de Montserrat (Bages).

A les 18 h.

Festa de la canonització del Pare Coll amb l'actuació de *l'Esbart Sant Genís de Taradell*. Lloc: Teatre Nou Pare Coll - Població: Vic (Osona).

A les 19 h.

Roda d'Esbarts SETVETES amb el Grup *Mediterrània de Sant Cugat del Vallès (amfitrió)*, *l'Esbart Castell de Tona*, *l'Esbart Dansaire Vilanova del Camí* i *l'Esbart Rocasagna de Gelida*. Lloc: Plaça de l'Om - Població: Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental).

A les 22 h.

Espectacle "Tossa 1914" per *l'Esbart Vila del Vendrell* al Teatre La Lira Vendrellenca d'El Vendrell (Baix Penedès).



DIUMENGE DIA 18 D'OCTUBRE

A les 12 h.

-Roda d'Esbarts Infantils i Juvenils de la Catalunya Central amb *l'Esbart Dansaire Sant Esteve de Navàs (amfitrió)*, *l'Esbart Rocasagna de Gelida*, *l'Esbart Dansaire del Vallès de Terrassa* i *l'Agrupació Teatre Dansaire Castellsarroca de Sant Martí Sarroca*. Lloc: Plaça Vella - Població: Navàs (Bages).

-Taller de danses tradicionals organitzat per *Ballets de Catalunya de Barcelona*. Totes les seccions amb acompanyament musical de Soca-rel. Lloc: Jardins Llançà/Avgda. de Roma - Població: Barcelona.

A les 19 h.

Espectacle "Fills del mar" de *l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí* al Teatre Foment de Molins de Rei.

DIVENDRES DIA 23 D'OCTUBRE

De les 20h a les 21h.

Ball dels divendres per aprendre a ballar i per passar-s'ho bé ballant organitzat per *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona* a la Sala d'assajos de l'Esbart. Casa dels Entremesos, Pl. Beates 5 - Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

DISSABTE DIA 24 D'OCTUBRE

A les 18 h.

Jornades Micològiques Internacionals amb l'Actuació dins dels actes de *l'Esbart Vila d'Esplugues*. Lloc: Casal de Cultura Robert Brillas c/Àngel Guimerà 38 - Població: Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).

A les 21 h.

Roda d'Esbarts SETVETES amb *l'Esbart Sant Genís de Taradell*, *l'Esbart Dansaire del Vallès de Terrassa*, *l'Esbart Egarenc de Terrassa* i *l'Esbart Rocasagna de Gelida* al Centre Cultural Can Costa de Taradell.

DEL DISSABTE DIA 24 D'OCTUBRE AL DIUMENGE DIA 25 D'OCTUBRE

Dansa catalana a Astúries amb la participació a la Fira d'Onís del *Grup de Danses d'Ordino*.

DIUMENGE DIA 25 D'OCTUBRE

A les 12 h.

-Roda d'Esbarts Catalònia de veterans -4a edició- amb *l'Esbart Monistrol Dansaire*, *l'Esbart Dansaires de l'Hospitalet*, *l'Esbart Folkloric d'Horta de Barcelona*, *l'Esbart Jove de Gualba* i *l'Esbart Maragall d'Arenys de Mar* a la Plaça de la Font de Monistrol de Montserrat (Bages).

-Taller de danses tradicionals organitzat per *Ballets de Catalunya de Barcelona* amb acompanyament musical de Soca-rel als Jardins Safont de l'Illa. Població: Barcelona – Eixample.

A les 18 h.

Espectacle "ReVOLTA" de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* al Teatre Municipal La Gorja de Palamós.

DILLUNS DIA 26 D'OCTUBRE

A les 11.30 h.

Actuació de l'Esbart Fontcoberta de Banyoles dins de la Festa de la Música per a Cobla al pavelló de la Draga de Banyoles. Presentarà "AKELARRE" de Francesc Cassú amb coreografia de Pau Lleal.

DIVENDRES DIA 30 D'OCTUBRE

De les 20h a les 21h.

Ball dels divendres per aprendre a ballar i per passar-s'ho bé ballant organitzat per *l'Esbart Català de Dansaires de Barcelona* a la Sala d'assajos. Casa dels Entremesos, Pl. Beates 5 - Barcelona -- Ciutat Vella.

L'AGENDA ONLINE

<http://www.esbarts.cat/index.php?mod=Agenda>

Recordem als esbarts que cal que ens facin arribar les seves ballades, recitals, viatges, activitats, etc..., ABANS DEL DIA 20 DEL MES ANTERIOR A LA DATA DE L'ESDEVENIMENT. També ens cal saber el lloc i l'hora. Gràcies per la vostra comprensió.

CORRANDES PASSADES

DEL MES DE SETEMBRE

ACTUACIONS QUE NO ENS VAN PODER SER COMUNICADES ABANS DE TANCAR L'EDICIÓ DEL PUNT DE SETEMBRE, PERÒ QUE EN EL SEU MOMENT VAN FIGURAR ANUNCIADES A LA PLANA WEB DE L'AGRUPAMENT.

DIA 5

-Aquest dia i va haver una nit de Dansa a Banyeres del Penedès, amb l'actuació de l'Esbart local Sta Eulàlia de Banyeres, l'Esbart Vila del Vendrell i un grup Folklòric de Burgos.

DIA 6

-L'Esbart Dansaire de Llinars del Vallès va actuar a la seva vila.

DIA 10

-Amb motiu de la nit blanca a Manresa, l'Esbart Dansaires Manresans i l'Associació l'Estudi Folck van actuar al Museu de la Tècnica de Manresa i els Esbarts Cor de Catalunya i Manresà de Dansaires van fer-ho al Museu Comarcal.

-L'Esbart Sant Genís de Taradell va actuar a Eivissa amb un grup local.

DIA 11

-L'Esbart Dansaire Ramon d'Òlsina de Vila-seca va actuar a la plaça de l'Església amb motiu de la diada.

-L'Esbart Dansaire de Rubí va actuar a Piera.

-L'Esbart Manresà de Dansaires va actuar a Parets del Vallès amb l'espectacle Centendansa.

-L'Esbart Dansaire de Tarragona va actuar a Mont-roig del Camp.

-L'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes va actuar a Sant Antoni de Calonge.

DIA 12

-Es va fer un espectacle de danses de creació al Teatre Bartrina de Reus, amb els Esbarts: Dansaire de l'Orfeó Reusenc i l'Esbart Manresà de Dansaires.

DIA 13

-L'Esbart Santa Tecla, seccions infantils i ball de bastons, van actuar a l'Ermita de la Salut de Tarragona.

-L'Esbart Santa Tecla de Tarragona va actuar a l'ermita de la Salut de Tarragona, amb les seccions infantils i el ball de Bastons de l'esbart.

DIA 16

-L'Esbart Santa Tecla de Tarragona va actuar a la Via Augusta amb "Balls de Festa Major".

DIA 17

-L'Esbart Sta Tecla va actuar a la Plaça de la Font de Tarragona amb motiu de la Festa Major.

DIA 19

-L'Esbart Santa Eulàlia de Banyeres del Penedès va presentar la Moixiganga de Lleida a Sitges.

-L'Esbart Santa Tecla va fer una cercavila amb motiu de la festa major petita per Tarragona.

DIA 20

-L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí va actuar a la Pineda de Gavà.

-L'Esbart Manresà de Dansaires va actuar al Poliesportiu de Prats de Lluçanès.

-L'Esbart Egarenc de Terrassa va actuar a la Plaça Vella de Terrassa.

-L'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes va actuar a Puigvert d'Agramunt.

DIA 26

-L'Esbart Sant Genís de Taradell va fer una actuació a l'Alzinar de Taradell.

-Els esbarts manresans: Manresà de Dansaires, Dansaires Manresans, Cor de Catalunya i Ass. Estudi Folck, van actuar en la inauguració del monument a la dansa tradicional catalana a la Plaça Gispert de Manresa.

DIA 27

-L'Esbart Fontcoberta de Banyoles va actuar al Centre Civic de Terrades amb danses tradicionals.

-L'Esbart Dansaire de Molins de Rei va presentar uns fragments del seu nou espectacle "Quatre Cantons" a Molins de Rei.

COL·LABORACIONS

**DEL LLIBRE “CINC MIL REFRANYS CATALANS I FRASES FETES POPULARS”
EDITORIAL MILLÀ 1965.**

MES D'OCTUBRE

Per Sant Narcís, de sis a sis.
Si a l'octubre fa bon fred, mor el cuquet
Quan l'octubre està finit, mor la mosca i el mosquit.
Si vols tenir un bon favor, sembla'l per la Mare de Dèu del Pilar.
Sant Simó i Sant Judes, hivern a la vista.
Per Sant Narcís, cada mosca en val sis.



Esperdenya de set vetes

LA INFLUENCIA DE LA CRISI EN ELS ESBARTS

Aquest darrer mes de setembre, com quasi bé tots els setembres, és el que ha registrat més actuacions d'esbarts. De fet, sol ser el mes en què els esbarts van més en dansa. Tot i això, s'ha notat una davallada de contractacions d'esbarts per la Diada de l'11 de setembre, segurament deguda a la retallada econòmica dels ajuntaments, que ha repercutit en els esbarts, però que també es nota en altres àmbits: anul·lacions de contractes d'actuacions, rebaixes en els pagaments, assumptió de més despeses per part dels grups per tal d'ajustar-se als pressupostos... Si no hagués estat per aquesta situació econòmica, el setembre hagués pogut ser encara més bo per als esbarts. En altres Punts anirem fent un petit estudi de tot el que ha portat aquest any, al marge de la crisi, en qüestions com l'augment d'espectadors en festivals folklòrics nostres o innovacions en les festes de la Mercè de Barcelona incorporant el Teatre Grec de Montjuïc com a escenari per la dansa tradicional i de creació catalana. Seguirem les passes de les noves edicions de la Roda Setvetes de cossos de dansa i de les Rodes Catalònia d'infantils/juvenils i de veterans, que, malgrat la crisi, començaran molt aviat a “rodar” en aquest proper curs que ara s'inicia. Bona entrada de la tardor !

AGC.-



L'Onze de Setembre de 1714, oli sobre tela d'Antoni Estruch i Bros (1872-1957)

Com comentàvem a l'anterior punt continuem exposant un fragment més de la Lliçó inaugural d'en Delfí Colomer. Estic segur que al final en podrem treure bones conclusions. No us esteu de comentar alguna cosa a esbartnautes o al mateix punt.

Dansa és comunicació. Partirem d'una afirmació prèvia: la dansa té una imperiosa necessitat comunicativa.

La dansa és, a més d'un fet artístic, un fet social. Es produeix en societat, l'home es posa en relació amb els altres homes-, i, encara, es pot veure la dansa com una manera d'existir.

Roger Garaudy¹ té una teoria- que a mi em sembla molt atractiva- que és la d'entendre la dansa com una forma d'existència, la dansa com una manera de viure, la dansa permet “ ballar la vida”. Garaudy diu que el principi de les civilitzacions fou l'expressió a través dels moviments del cos, organitzats en seqüències significatives, que transcendien més enllà del poder dels mots. Des d'aquesta perspectiva la dansa seria més celebració que joc, més participació que espectacle, la dansa estaria lligada a la religió, al treball, a la festa, a l'amor, a la mort... . Els homes dansaven tots els moments solemnes de la seva existència: la guerra, la pau, la malaltia, la salut, el casori, l'enterrament, la sembra, la collita...

Dansar és establir una relació íntima entre l'home i la societat, entre un home i els altres. Però dansar permet, també, d'establir relacions entre l'home i la natura, i entre l'home i la “sobre-natura”, és a dir, la divinitat. L'home primitiu rep de la natura una provocació rítmica. La natura és rítmica: dia-nit; estacions; collites... Heràclit diu que el món és un foc eternament viu que s'encén i s'apaga a compàs (és a dir, amb un sentit rítmic)

L'home primitiu imita, amb les seves danses, a la Natura. En relacionar-se mimèticament amb les forces i ritmes de la naturalesa, el que intenta és conjurar-los, és captar-los, fer-se'ls seus. Aquí ve el naixement de l'agricultura: una dominació del ritme de la natura (neix, mor; la primavera, la tardor..., sempre amb un sentit rítmic.) L'home intenta traduir aquest sentit rítmic a través del seu cos: l'home dansa, l'home treu tot el ritme que porta dins. L'home celebra els moviments rítmics de la natura. En celebra la mort i el naixement i, a vegades, ambdues coses al mateix temps. Exemple: les crescudes del Nil que depositen el llim fertilitzant i enriquidor però que també poden inundar i arrasar tot el que troben.

Tot va lligat, tot és una cadena, tot és un ritme en aquesta relació de l'home i la natura, de l'home ballant amb la natura.

I de comunicació amb la “sobre-natura”, amb els déus. Els déus –ho han dit totes les mitologies- també ballen. Un gran actor japonès del Teatre No de principis d'aquest segle deia que dansar era aprendre els moviments dels déus. Hi ha un himne sagrat a l'Índia que canta el déu Shiva – molt semblant a les teories de l'Heràclit- que diu: “El nostre déu és un ballarí que, com la calor del foc que pren la fusta, irradia el seu poder en l'esperit i en la matèria, i els arrossega en la seva dansa.

Al segle XIX el filòsof alemany positivista Friedrich Nietzsche deia: “ No puc creure en un déu que no balli”. Lluçà de Samòsata, filòsof i retòric, en el primer llibre documentat sobre la dansa, any 120 després de Crist, diu: “ La dansa va néixer al començament de totes les coses, va veure la llum al mateix temps que Eros perquè la primera dansa apareix al cor de les constel·lacions, en el moviment dels planetes i els estels, en les rondes i evolucions que fan el cel en el seu ordre harmoniós”. Tot això ens porta a reiterar la frase de Serge Lifar : “ En el principi no fou el Verb, sinó la Dansa”

Toni Arias.-

¹ Filòsof francès, home d'acció, membre del Comitè Central del Partit Comunista Francès. Després del maig del 68 se separà del comunisme i es feu catòlic, i, després, es convertí a l'Islam. En aquests moments és un dels bons ponts culturals entre la cultura europea –eurocèntrica- i les cultures no europees. El fet de tenir dues filles adoptives que practiquen la dansa el va interessar ideològicament per aquest món i ha escrit un parell de llibres. Un d'ells, *Danser sa vie*, a mi em sembla molt important en la història de la dansa del segle XX. (Roger Garaudy, *Danser sa vie*, pròleg de Maurice Béjart, Editions de Senil, Paris, 1973).

ELS LECTORS ENS ESCRIUEN

CORREUS REBUTS DE PART DELS NOSTRES SOCIS, COL·LABORADORS...

INDUMENTÀRIA ON LINE, Pompili Massa

Buscant unes fotografies he ensopegat amb l'arxiu fotogràfic d'en Ramon Manent. Hi ha un apartat dedicat a indumentària. És interessant que algú s'hagi dedicat a recollir fotografies o a fotografiar indumentària. En molts casos són gravats o pintures, però també hi ha indumentària real. Val la pena fer-hi una ullada. Mai se sap.

<http://www.photos-art.com/go.asp?tipus=1&tema=11&epoca=0&numpag=1>

ARXIU FOTOGRÀFIC RAMON MANENT

Indumentària: Pre-Iberica , Iberica , Grega , Romana , S.X. , S.XI. , S.XII. , S.XIII. , S.XIV. , S.XV. , S.XVI. , S.XVII. , **S.XVIII.** , S.XIX. , S.XX. , S.XXI.

TEMARI GENERAL

Arquitectura	Mobles
Art Popular/Forja	Monedes/Medalles
Cartells	Mosaic
Cartografia	Música
Ceràmica	Nàutica
Documents	Orfebreria/Joieria
Escultura	Personatges
Gravat	Pintura
Indumentària	Publicacions
Comerc/Indústria	Tapissos
Miniatures	Vidre

RECERCA AVANÇADA

<ParaulaClau>
<Autor>
<Ciutat>
Tots Temes
Totes Èpoques

Fotografies: 91 Pàgina: 3

Polsi el següent botó si vol veure el listat de fotografies seleccionades.

© Ramon Manent. Queden reservats tots els drets de propietat intel·lectual sobre les fotografies incloses en aquesta web.



SEMINARI N° 25

TALLER DE DANSES DE LES TERRES TARAGONINES A GRANOLLERS

Seminari **organitzat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires** i la **col·laboració de l'Esbart Dansaire de Granollers** a La Troca, c/Prat de la Riba 77, el **diumenge 18 d'octubre de 2009**. Serà impartit per **Josep Bargalló**, de 10 a 14 de 16 a 18 h. L'assistència és gratuïta pels qui acreditin ser membres d'esbarts associats a l'Agrupament i tindrà un cost de 20 € pels qui no ho siguin. Es lliuraran documentació i enregistraments de les danses. Inscripcions: Agrupament d'Esbarts Dansaires i Esbart de Granollers: esbartgranollers@gmail.cat Es treballaran les balls: "Dansa de Gandesa", "Jota de Paüls", "Ball de valencians de Bellmunt del Priorat" i "Jota de la Fatarella".

* * * *

SABÍEU QUE ?...

CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS

Sovint les ballades de sardanes eren acompanyades de ballets catalans. Fixem-nos que el 1908 a l'Aplec de la Sardana de Barcelona es donaren vint ballades en diferents places a més d'un concurs de sardanistes a la Plaça d'Armes del Parc de la Ciutadella i un concurs de ballets populars al Palau de Belles Arts.

També en aquesta època coincideix la fundació dels tres primers esbarts dansaires. El 10 d'agost de 1907, després d'una sessió de ballets a la Plaça Reial, es va crear en el si de l'Associació de Lectura Catalana un esbart, que debutava el 25 de gener, sessió que es repeteix el 9 de Febrer. El maig següent balla al Parc Güell i al junt a Manresa. Poc temps després desapareix l'Associació de Lectura Catalana i amb ella el seu esbart. El gra sembrat havia de donar el seu fruit i pel setembre neix l'Esbart Català de Dansaires. Joan Rigall i Aureli Campmany funden l'Esbart Folklore de Catalunya.

Parlàvem en un altre punt informatiu sobre els Graus crítiques que feia En Lluís Albert sobre la posició dels braços en els curts. I de l'orgull que tenen els empordanesos sobre l'origen de la sardana en aquelles terres. Recordem que Alexandre Deulofeu descrivia l'Empordà com l'únic poble creador d'Europa i gairebé l'univers sencer girava entorn aquesta comarca. Malgrat tot trobem força diferències a l'hora de ballar una sardana. Des de qui diu vingut de terres estrangeres que es balla "con chasquido de dedos y castanyetas" com si d'una jota es tractés, fins a un divertit article que publicava en Prudenci Bertrana (revista La publicitat):

"A estones salten amb el dit gros del peu clavat a terra iniciant reviraments coreogràfics mentre sostenen una cama arronsada a tall de cigonya... Hem vist damisel·les que brandaven, entre la cintura i el genoll, un bé de Déu d'opulències que ni en la rumba desficiosa resultarien tant perturbadores, n'hem vist d'altres que trenaven els turmells com un ble, traçant jeroglífics amb la punta del peu; algunes més originals i reposades romanien quasi immòbils, amb les extremitats inferiors en posició d'escala de tisora, es limitaven a marcar el compàs a dreta i Esquerra, com inquietades per una urgència fisiològica..."

Potser cal reflexionar doncs si no caldria acceptar que la sardana igual com els balls catalans estan sotmesos a variacions i que potser no cal trencar-se les banyes per conservar una puresa universal, més que dubtosa.

Fonts: les mateixes del punt anterior.

MITJANS DE COMUNICACIÓ

NOU PORTAL CULTURAL DE XARXANET

L'ENS s'encarrega d'administrar des de l'1 de juliol el nou portal Cultural de Xarxanet. Cada setmana s'envien les novetats als subscriptors del portal. Per rebre-ho cal subscriure's. En aquest sentit us demanem que us hi subscriuiu.

Què és xarxanet.org?

És la Xarxa Associativa i de Voluntariat de Catalunya. Un gran portal a internet en llengua catalana posat en marxa el 10 de juliol de 2003.

- Ser la gran porta d'entrada al món de l'associacionisme, el voluntariat, el civisme i la solidaritat, en tots els àmbits (social, ambiental, cooperació i drets humans, comunitari, etc.)
- Ser el gran punt de trobada on compartir informació, serveis, projectes, tot facilitant processos de treball en xarxa entre entitats, persones, federacions, escoles, administracions, empreses, universitats...

<http://xarxanet.org/xarxanet/inici>

PROGRAMA LA NOSTRA FESTA A RÀDIO L'HOSPITALET

La informació sardanística i folklòrica catalana i els seus personatges tenen un espai a **Ràdio L'Hospitalet 96.3 FM** amb **La nostra festa** que dedica atenció especial a la informació que, en aquest àmbit, es genera a L'Hospitalet i arreu del país per vuitena temporada.



Tots els diumenges i festius de 9 a 2/4 d'11 del matí: 96.3FM

Direcció i presentació del programa: Joan Noguera

* * * *

FEM RESSÒ

21È CICLE DE DANSA CATALANA 2009-2010

L'Esbart Català de Dansaires presenta les seves activitats pel curs 2009-2010: La Cafetera de l'Esbart Català de Dansaires, Presentacions i Balls dels divendres. A aquestes activitats s'afegeixen la segona jornada d'Aportacions a la dansa catalana i la nova activitat Exposicions. En el curs 2009-2010 coincideixen tres fets importants que marquen la nostra programació: la recent celebració del centenari de l'Esbart Català de Dansaires, la nova seu de l'entitat a La Casa dels Entremesos de Barcelona i la celebració de l'Any Amades, amb motiu del cinquantenari de la mort de qui va ser soci i President de l'Esbart Català de Dansaires. Per celebrar aquests tres importants esdeveniments, totes les activitats del curs 2009-2010 seran gratuïtes. Informació: www.esbartcatala.org



D'INTERÈS

2009/2010 ANY ALBÉNIZ



Amb motiu del **Centenari de la mort d'Isaac Albéniz al 2009**, i el **cent cinquanta aniversari del seu naixement al 2010**, i per iniciativa de la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Camprodon, la Generalitat de Catalunya ha instaurat l'ANY ALBÉNIZ.

Sota aquest epígraf s'engloben totes les activitats commemoratives, d'homenatge i divulgació de la figura i obra de l'insigne compositor.

Més informació a la plana: <http://www.albeniz.cat/>

* * * *

ELS LECTORS OPINEN

HO PENSO AIXÍ I HO DIC AIXÍ (II)

No he estat mai de cap esbart, ni de cap associació sardanista, poso per cas, en canvi vaig ser secretari de l'Obra del Ballet Popular durant catorze anys i divuit anys secretari de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Ho dic amb tota la humilitat, però també amb una notable satisfacció. Em podeu creure. I continuo esforçant-m'hi. Ho he fet, i ho estic fent, dintre de les meves possibilitats cada cop més escasses, val a dir-ho, amb modèstia, però també amb il·lusió i orgull, i penso que el meu currículum m'exonera de partidismes. Considero que aquesta actitud em permet estar bé amb tothom -i vull estar bé amb tothom-, i puc intentar dir coses des de la meua neutralitat natural.

Doncs sí, tot i no entendre-hi gens ni mica, a vegades em permeto donar opinió sincera, no pas de la categoria artística dels dansaires i dels grups, del vestuari o de la coreografia, que això seria una imprudència per part meua, sinó de la forma d'actuar, de la necessitat de cercar suport en la participació en les tasques socials i administratives del grup i d'algunes altres coses que em preocupen.

A mi no m'agrada, per exemple, aquest ordre de catalogació que em veig obligat a emprar sovint (i m'excuso per aquest motiu), perquè per mi, i ho dic sincerament, tots els esbarts són iguals. Tot això que acabo de dir, crec que em posa al lloc que pretenc ocupar en aquest espai cultural en el que em moc des de fa uns quants anys i em sembla que em permet opinar. Una altra cosa és que la meua opinió pugui interessar ningú o tenir algun valor. Però és igual, perquè ara tot seguit em referiré a allò que a mi més em preocupa en el nostre moviment cultural: em preocupen, i molt, els esbarts que acaben desapareixent inexorablement com si fossin fum. Almenys a mi em fa aquesta impressió. Alguns sembla que no deixen ni rastre, tot i que havien de tenir forçosament un domicili, dirigents, director i dansaires, alguna mena de vestuari, coreografies, partitures i partícels, documentació històrica i fotogràfica... En sec desapareixen! En quines mans acaba el vestuari i tota la documentació? Se'n fa un bon ús o es malmet el material? Són preguntes que tot i els anys que fa que em moc en aquest món no m'he sabut contestar mai. Tinc el convenciment que d'escassos esbarts se n'haurà salvat alguna cosa.

Si això passa en esbarts petits (i torno a excusar-me) és lamentable, però encara és més lamentable que això succeeixi en un esbart que podríem qualificar de notable; i en aquest moment us asseguro que estic pensant en un esbart molt concret que jo admirava, amb un elenc notabilíssim en tots els sentits, que no fa pas tant de temps havia arribat a les més altes cotes de la fama i el crèdit, amb un director/coreògraf molt qualificat i amb un esplèndid local social..., però tinc la trista sensació que tot això s'ha tornat aiguapoll. Almenys jo no en sento parlar de fa molt de temps, ni tinc constància que actualment actuï, quan fa pocs anys, amb un

president molt respectable, competent, actiu i compromès, bon amic, per altra part, i amb un crèdit reconegut, solia aconseguir les més altes cimes de la “cotització” artística i l’estimació del públic nostrat. I es feia respectar. Fa alguns mesos, per no dir anys, insisteixo, que no en sento parlar. ¿Què ha passat?

Encara que en aquest cas em pogués equivocar, tant de bo!, arribats ací acabo preguntant-me ¿per què desapareixen alguns esbarts? ¿Quina mena de condicionants malastrucs acaben actuant perquè una empresa d’aquestes característiques, amb una bona reputació, alguna vegada fins i tot amb molts anys de vida i una notable envergadura i projecció social i artística, acabi desapareixent?

Potser sí que trobaríem respostes a aquesta pregunta. Algunes ja les proposo jo mateix. Possiblement la més important, al meu entendre, acabaria essent responsabilitat del director i la direcció. Bé perquè no han tingut la precaució de forjar esperit de comunió i complicitat en el grup, o perquè el director no ha sabut formar en algun dels seus dansaires un element que pogués agafar el comandament de l’equip així que ell es veiés obligat a presentar la dimissió per qualsevulla motiu. (Hem admès en el treball anterior que alguns directors no ho fan perquè no volen tenir a prop seu ningú que els pugui fer ombra. És trist que això sigui així, però sol passar). Una altra causa podria ser la falta de suport institucional, nacional o municipal, o també podria ser per l’abúlia amb què ostenten els càrrecs alguns dels elements de la Junta Directiva, que hi són perquè el/la fill/a hi balla, i s’ho prenen com una càrrega ocasional obligada, més que no pas com una devoció sentida, sincera i solidària, de manera que quan plega el/la dansaire, per qualsevol causa, ells són els primers en abandonar la nau. Allò ja no els motiva, si fos que mai els hagués motivat. En aquest sentit dels abandonaments, a mi em té admirat, també, el capteniment d’alguns/es dansaires que, quan pleguen de l’esbart, fa tot l’efecte que s’han alliberat d’una obligació feixuga i s’allunyen del grup i de les danses com de la pesta i deixen l’esbart desamparat. Fa l’efecte que se’n van cremats com tions (!). ¿N’hi ha per tant? I em sembla que encara n’hi deu haver algunes altres de raons desfavorables. En trobaríem d’altres si anéssim investigant les causes, però ben segur que si s’examinés el tema a fons qui sap si també hi sabríem trobar el remei necessari.

Per què no provem d’investigar-ho? Jo gosaria proposar un Seminari, o una Jornada d’Estudis -que altrament val a dir que fa molt de temps que no se’n fa cap, de Jornada-, que fos dedicada exclusivament a aquest menester: ¿Per què pleguen alguns esbarts?

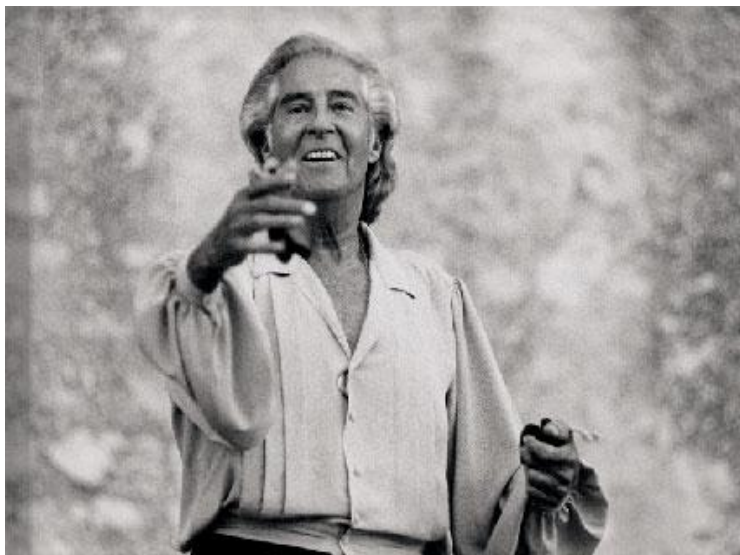
Ricard Jové i Hortonedà.-

* * * *

EN RECORD DE...

JOSÉ DE UDAETA

José de Udaeta va néixer a Barcelona el 27 de maig de 1919, d’ascendència catalana, basca i cubana, un veritable compendi de cultures. Va morir a Sant Feliu de Guíxols, després d’una llarga malaltia que va afrontar amb coratge. En la seva personalitat van confluïr el ballarí, el coreògraf, el mestre i el concertista de castanyoles, facetes totes elles que va saber fer arribar a tots els que s’hi van apropar. Un llarg recorregut de nivell internacional en tots els àmbits en què es va moure avala la seva vàlua artística i professional. No serà fàcil oblidar l’elegància d’un aristòcrata del ball.



Mercè Colomer.-

DANSES I FESTES POPULARS

DEL MES D'OCTUBRE

DIA 3

Barcelona, Hostafrancs: Ball de rams.

DIA 4

Ulldemolins, Priorat: Ball del Roser, Ball de Majorales i Ball de la Clavellinera.

Martorell, Baix Llobregat: Ball de bastons en la festa del Roser.

DIES 6 I 7

El Vendrell, Baix Penedès: Balls de bastons.

DIA 11

Caldes de Montbui, Vallès occidental: Ball de bastons.

La Granada del Penedès, Alt Penedès: Ball de bastons en la festa del Most.

Les Preses, Garrotxa: Ball de les cintes.

DATA VARIABLE

Arbúcies, La Selva: Ball de cintes.



Ball de les Cintes de les Preses / Esbart Marboleny

ALGUNES FIRES I FESTES D'OCTUBRE

CORNELLÀ DE TERRI al pla de l'Estany. Fira de l'all (alimentació)

3 i 4 - Octubre -2009

FONOLLOSA – Camps al Bages. Fira del Menestral (tradicional d'oficis)

4 – Octubre 2009

AGRAMUNT a l'Urgell. Fira del Torró i de la Xocolata a la Pedra (gastronòmica)

10-11-12 - Octubre - 2009

BARBENS al Pla d'Urgell. Fira de la Poma (gastronòmica alimentació)

17 i 18 - Octubre - 2009

FORALLAC - Sant Climent de Peralta al Baix Empordà. La Carbonera (tradicional d'oficis)

26/9 al 24/10 - 2009

LA POBLA DE LILLET al Berguedà

A partir del divendres dia 2 i fins el dilluns dia 5 d'octubre, La Pobla de Lillet celebrarà la FESTA MAJOR DEL ROSER

Amb actes religiosos, proclamació de la pubilla i l'hereu, concerts, balls, sardanes i Ball de Tornaboda.





L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANCEIRES
Agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el
PUNT INFORMATIU

