



PUNT INFORMATIU 171 – AGOST 2010

València, 558 6è 1a - 08026 Barcelona

Tel. 93 245 61 65 – Fax 93 513 43 17

E-mail: agrupament@agrupament.com - Web: www.esbarts.cat

***Bones vacances
i bon estiu a tothom***



Cala de l'Estartit

CORRANDES D'AGOST

DIUMENGE DIA 1

A les 12 h.

>Ballada de Festa Major amb *l'Esbart Eudald Coma de Ribes de Freser*. Lloc: Plaça de l'Ajuntament. Població: Pardines (Ripollès)

A les 19 h.

>Ballada de Festa Major amb *l'Esbart Cadí de Bagà*. Lloc: Pavelló. Població: Bagà (Berguedà).

A les 21 h.

>Danses catalanes amb el *Ballet Joventut de Perpinyà*. Plaça de Portvendres (Rosselló - Catalunya Nord).

A les 22 h.

>Recital de *l'Esbart Marboleny de Les Preses* a la Plaça de l'Església de l'Estartit (Baix Empordà).

DIMARTS DIA 3

A les 19.30 h.

>Cercavila i Ball dels Set Pecats Capitals amb *l'Esbart Dansaire de Tarragona*, acompanyats pels Ministres de Benifer. Lloc: Carrers de la vila. Població: Vilanova i la Geltrú (Garraf).

DIMECRES DIA 4

a les 19 h.

>Actuació al barri de Saifores amb *l'Esbart Santa Eulàlia de Banyeres del Penedès*. Banyeres del Penedès (Baix Penedès).

A les 22 h.

>Actuació de *l'Esbart Dansaire de Sant Joan Despi* a la Plaza Mayor d'Alcalá la Real (Jaén).

DEL DIJOUS DIA 5 AL DIUMENGE DIA 8

>Participació de *l'Esbart Fontcoberta de Banyoles*, al festival de Fregenal de la Sierra (Extremadura).

DIJOUS DIA 5

A les 21.15 h.

>Participació del *Foment de la Sardana - Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà*, al 68è Festival Folklòric Internacional dels Banys d'Arles. Al Teatre del Festival dels Banys (Vallespir - Catalunya Nord).

DEL DIVENDRES DIA 6 AL DIUMENGE DIA 8

>Aplec Internacional ADIFOLK a Polònia. Hi participen -entre altre- *la Colha de Sta. Maria de Mijaran de Vielha*, amb les cobles Reus Jove i Bellpuig Cobla. Lloc: Plaça Central. Població: Cracòvia (Polònia).

DIVENDRES DIA 6

A les 21 h.

>Participació del *Foment de la Sardana - Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà*, al 68è Festival Folklòric Internacional dels Banys d'Arles. Al Teatre del Festival dels Banys (Vallespir - Catalunya Nord).

>Danses catalanes pel *Ballet Joventut de Perpinyà* a la Plaça de Molig (Conflent - Catalunya Nord).

A les 22 h.

>Actuació de *l'Esbart Dansaire de Sant Joan Despi* a la Plaza Mayor d'Alhendín (Granada).

DIUMENGE DIA 8

A les 18.30 h.

>Festival de *l'Esbart Dansaire de Tarragona* a la Plaça de Vilanova de Prades (Conca de Barberà).

Tot el dia.

>Participació del *Foment de la Sardana - Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà*, al 68è Festival Folklòric Internacional dels Banys d'Arles. Al Teatre del Festival dels Banys (Vallespir - Catalunya Nord).

DEL DIMECRFES DIA 11 AL DIUMENGE DIA 15

>Gira a Itàlia de *l'Esbart Brugués de Gavà* en diferents festivals. San Pietro, Bari i Manduria.

DEL DIVENDRES DIA 13 AL DIUMENGE DIA 15

>Participació de *l'Esbart Sant Julià de l'Arboç* amb l'acompanyament de Bufalobre al Festival Nacional de Folklore de Jumilla (Múrcia).

DISSABTE DIA 14

A les 15 h.

>Danses dels Països Catalans amb *el Foment de la Sardana - Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà*. Lloc: Plaça de la Vila. Població: Dorres (Alta Cerdanya - Catalunya Nord).

A les 22.30 h.

>Recital de Festa Major amb *l'Esbart Jove de Gualba* a la Plaça Major de Gualba (Vallès Oriental).

>Espectacle Contalles de Sant Magí per *l'Esbart Santa Tecla* a la Plaça Pagesia de Tarragona.

DIUMENGE DIA 15

A les 11 h i 16 h.

>Danses catalanes pel *Ballet Joventut de Perpinyà* a la Plaça de l'Ajuntament dels Angles (Capcir - Catalunya Nord).

A les 12 h.

>Festa Major de la vila de Gràcia amb la participació al seguici de la Festa Major de *l'Esbart Comtal - Bastoners de Barcelona*. Lloc: Carrers de la vila. Població: Barcelona – Gràcia.

A les 18 h.

>Tradicional Ballet de Déu a càrrec de *l'Esbart Eudald Coma de Ribes de Freser* a la Plaça del Mercat de Ribes de Freser (Ripollès).

A les 20 h.

>Festes de Sant Roc a Barcelona amb una ballada de *l'Esbart Català de Dansaires*, amb acompanyament del Grupet. Lloc: Plaça Nova. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

>Recital de *Marboleny Jove i Barretines de Marboleny Escola* a la Plaça Major d'Amer (Selva).

A les 22 h.

>Ballada de dansa tradicional a la Festa Major de Gràcia amb la participació de *l'Esbart Comtal Bastoners de Barcelona*. Lloc: Espai Travessera de Gràcia-Passeig de Sant Joan. Població: Barcelona – Gràcia.

>Recital de Festa Major a Coma-ruga amb *l'Esbart del Vendrell*. Lloc: Plaça de Coma-ruga, El Vendrell (Baix Penedès).

DILLUNS DIA 16

A partir de les 9 h.

>Festes de Sant Roc amb l'actuació de *l'Esbart Català de Dansaires*. Secs. infantil i juvenil i bastoners. Lloc: Plaça Nova. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

A les 18 h.

>Ballada de Festa Major a Gràcia amb *l'Esbart Comtal Bastoners de Barcelona*. Lloc: C/Joan Blanques de Dalt. Població: Barcelona – Gràcia.

DIMARTS DIA 17

A les 18 h.

>Ballada a Gràcia dins dels actes de celebració de la festa d'aniversari de l'autonomia de la ex-vila de Gràcia amb *l'Esbart Comtal Bastoners de Barcelona*. Lloc: Plaça de la Vila. Població: Barcelona – Gràcia.

>Ballada de Festa Major per *l'Esbart Eudald Coma de Ribes de Freser* al Pavelló Municipal de Ribes de Freser (Ripollès).

A les 19 h.

>Actuació de *l'Esbart Santa Eulàlia de Banyeres del Penedès* a la Masia de Sant Miquel de Banyeres del P.

A les 22.30 h.

>Fragments de l'espectacle tradició per *l'Esbart Santa Tecla* a la Plaça de la Font.

DIJOUS DIA 19

A les 21 h.

> Danses catalanes pel *Ballet Joventut de Perpinyà* a la Plaça de Banyuls de la Marenda (Catalunya Nord).

DIVENDRES DIA 20

A les 21 h.

> Actuació de Festa Major. *Esbart Sant Genís de Taradell* al Centre Cultural Can Costa de Taradell (Osona).

A les 22 h.

> Estrena de l'espectacle "Àcid Folklòric" projecte guanyador Residansa 2010. *Societat Doctor Alonso de Pontós* amb la col·laboració del *Marboleny de Les Preses* a l'Espai Ésdansa de Les Preses (Garrotxa).

a les 22.30 h

> Nit de dansa - Festa Major de l'Arboç 2010 amb *l'Esbart Sant Martí de Barcelona i Esbart Sant Julià de l'Arboç*. Lloc: Plaça de la Vila. Població: L'Arboç (Baix Penedès).

DISSABTE DIA 21

A la Tarda.

> *Cercavila de Festa Major amb la participació de l'Esbart Rocasagna* de Gelida. Lloc: Carrers de la vila. Població: Gelida (Alt Penedès).

A les 19 h.

> Festa Major d'Igualada amb la participació al cercavila amb danses del folklore igualadí de *l'Agrupació Folklòrica Igualadina*. Cos de Dansa. Lloc: Carrers de la vila. Població: Igualada (Anoia).

A les 21.30 h.

> Actuació conjunta de *l'Esbart Manresà de Dansaires, Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa i Amics de l'Almorratxa de Gironella*. Lloc: Plaça de la Vila. Població: Gironella (Berguedà).

DIUMENGE DIA 22

A les 12 h.

> Espectacle "Projecte Treu Banya" - Espectacle infantil de dansa tradicional per *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* a l'Espai Ésdansa de Les Preses (Garrotxa).

A les 13 h.

> Ballada de la Dansa i el Ball del Ciri. Oberta al poble i coordinada per Enriqueta Mercader de *l'Esbart Rosa d'Abril*. A la Plaça de l'Ajuntament de Castellterçol (Vallès Oriental).

A les 18 h.

> Cercavila a ÉSDANSA 2010 amb la participació de : *l'Esbart Català de Dansaires* amb la Colla gran de bastoners (amb flabiol i tamborí) i *l'Esbart Santa Tecla de Tarragona* amb el Ball de Valencians i Cercolets. Lloc: Carrers i places de la vila. Població: Les Preses (Garrotxa).

A les 20 h.

> Taller de danses tradicionals a càrrec de *l'Esbart Manresà de Dansaires* a la Plaça Gispert de Manresa.

DILLUNS DIA 23

A les 17 h.

> Ballada de la Dansa i el Ball del Ciri. Oberta al poble i coordinada per Enriqueta Mercader de *l'Esbart Rosa d'Abril*. A la Plaça de l'Ajuntament de Castellterçol (Vallès Oriental).

A les 18.30 h.

Festa Major d'Igualada amb la participació al cercavila amb danses del folklore igualadí de *l'Agrupació Folklòrica Igualadina*. Sec. Infantil. Lloc: Carrers de la vila. Població: Igualada (Anoia).

A les 22.30 h.

> Actuació de Festa Major a Mollet del Vallès amb l'actuació de *l'Esbart Dansaire de Mollet*. Lloc: Envelat Escola Montseny. Població: Mollet del Vallès (Vallès Oriental).

DIJOUS DIA 26

A les 12 h.

> Taller de danses participatiu dins dels actes de la Festa Major amb *l'Esbart Manresà de Dansaires*. Lloc: Plaça Gispert. Població: Manresa (Bages).

DIVENDRES DIA 27

A les 21.30 h.

> Danses dels Països Catalans a càrrec del *Foment de la Sardana - Esbart dels Reis de Mallorca de Perpinyà*. Lloc: Plaça del Sud. Població: Canet de Rosselló (Catalunya Nord).

A les 22 h.

> Estrena de l'espectacle "Inaudit" - Vicenç Bou - Espectacle de dansa catalana d'arrel tradicional per *l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí* dins dels actes de la Festa Major 2010. Amb l'acompanyament d'un conjunt musical dirigit per en Jordi Molina. A la Plaça de la Vila de Torroella de Montgrí (Baix Empordà).

> Espectacle "Tradi-Dansa 2010" dins dels actes de la Festa Major per *l'Esbart Manresà de Dansaires*. Lloc: Plaça Major de Manresa (Bages).

DISSABTE DIA 28

A les 22 h.

> Ballada de Festa Major per *l'Esbart Sant Genís de Taradell* a la Plaça de la Vila de Casserres (Berguedà).

A les 23 h.

> Festa 25^a Oreneta d'Or amb la participació de *l'Esbart del Casal de Dansaires Manresans*. Lloc: Plaça Sant Domènec. Població: Manresa (Bages).

DIUMANGE DIA 29

A les 12 h.

> Ballada participativa amb *l'Esbart Manresà de Dansaires*. Lloc: Plaça Major de Manresa (Bages).

A les 18 h.

> Ballada conjunta amb *l'Associació per la Dansa Estudi Folck de Manresa* i el G.Roskildi Group de Koge de Dinamarca. Lloc: Teatre Conservatori. Població: Manresa (Bages).

L'AGENDA ONLINE

<http://www.esbarts.cat/index.php?mod=Agenda>

Recordem als esbarts que cal que ens facin arribar les seves activitats abans del dia 20 del mes anterior a la data de l'esdeveniment. Gràcies per la vostra comprensió.



Les Gitanes de Rubí per l'Esbart Dansaire de Rubí

CORRANDES PASSADES

DEL MES DE JULIOL

Dies 24 de juny al 5 de juliol

> Actuacions a Bielorrússia de l'Esbart Marboleny Jove + Stukat del Bolet

Dia 3

> L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí va actuar a Prullans.

Dia 4

> L'Esbart Dansaire de Granollers va presentar l'espectacle "tastet" al Teatre Monumental de Mataró.

Dia 10

> L'Esbart Dansaire de Tarragona va actuar a Torredembarra.

Dia 11

> El Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès va actuar a Mirasol.

Dia 16

> L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries va actuar a les festes del Carme d' Empúria Brava.

Dies 16 al 20

> Actuacions a Alcalà de la Selva (Terol) del grup Barretines de Marboleny Escola

Dia 17

> L'Esbart Santa Anna d'Andorra va actuar a la festa major de la seva vila "Escaldes-Engordany".

Dia 22

> Al festival d'aquest dia del Poble Sec de Barcelona també hi va actuar l'Esbart Dansaire Sant Joan d'Espí.

Dies 22 al 25

> L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries va actuar a Ettenheim (Suïssa).

Dia 24

> Els esbarts Joaquim Ruyra de Blanes i l'Esbart Ciutat Comtal de Barcelona van actuar a Blanes.

> L'Esbart Dansaire Marboleny va actuar al claustre del Monestir de Sant Joan de les Abadesses.

Dia 25

> L'Esbart Dansaire Vicentí va actuar a Sant Vicenç del Horts, la seva vila.

> L'Esbart Català de Dansaires va actuar a la vila de Sant Pol de Mar.

> Marboleny Jove i Barretines de Marboleny Escola + Stukat del Bolet van actuar a la Torre de Llagostera.

Dia 27

> L'Esbart Mediterrània de Sant Cugat del Vallès va actuar amb la Moixiganga de Sitges a la seva vila.

Dia 28

> L'Esbart Vila del Vendrell va actuar a la seva vila.

Dia 30

> L'Esbart Joventut Nostra i Sant Jordi de Barcelona van actuar a Canet de Mar.

> L'Esbart Vila del Vendrell va actuar a la platja del Francès de la seva vila.

Actuacions que no ens van poder ser comunicades abans de tancar l'edició del Punt de juliol, però que en el seu moment van figurar anunciades a la plana web de l'Agrupament.

AVÍS IMPORTANT

HOMENATGE SALVADOR MEL·LO

Comunicat a tots els Esbarts que es van oferir per actuar al Teatre Nacional de Catalunya a l'espectacle homenatge "Salvador Mel·lo".

Us comuniquem que el Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires ha hagut d'ajornar aquest projecte, per més endavant. Els motius han estat, bàsicament, la data massa propera amb unes vacances entremig, el fet de no saber encara amb seguretat si el Centre ens subvencionarà el projecte i que els pocs esbarts que han sol·licitat participar-hi, necessiten temps per a polir els balls presentats.

La comissió artística ha decidit, igualment, no córrer el risc de presentar una feina poc treballada i amb un resultat segurament poc digne. Per tot el que hem esmentat, deixem pendent aquest homenatge dedicat a Salvador Mel·lo per més endavant. Aquest any o el proper, tenim previst editar un audio de les seves danses.

Us desitgem un bon estiu i us saludem ben cordialment.

Agrupament.-



VOLVES MUSICALS

GUSTAV MAHLER



Aquest gran compositor va guanyà en una ocasió una batalla contra la cort vienesa. En la seva qualitat de director de l'Òpera Imperial, fou confidencialment sol·licitat per a què contractés una determinada cantant, ja que, per la futura carrera de la qual, un arxiduc de la família d'Habsburg estava altament interessat. Mahler va escoltar a la cantant. Tot seguit replicà al qui havia fet la sol·licitud confidencial, el Camarlenc de la Cort, Príncep Montenuovo, que per raons artístiques es trobava amb la impossibilitat de poder realitzar aquest contracte. Montenuovo va insistir; aquesta vegada apel·lant als sentiments d'home de món de Mahler, suggerint que Sa Majestat, ni més ni menys que el mateix emperador, estava assabentat del delicat assumpte i que ja havia donat la seva conformitat per el contracte.

- Príncep Montenuovo - va dir Mahler -, jo sóc un servidor de Sa Majestat, i si Sa Majestat m'ho ordena, tindrè d'obeir. El Camarlenc de la Cort comunicà aquesta resposta al emperador. Francisco José I va somriure, mirant-lo benigneament per sobre de les seves ulleres, i va dir : - Bé. D'acord. Però com podeu pensar, Montenuovo, que jo mai hagi ordenat una cosa com aquesta? Tingui vostè per ben segur que jo mai ordenaré una cosa semblant ! I la jove cantant mai va posar els peus a l'escenari de l'Òpera.

Jordi Núñez i Pallarola.-

En l'anterior article VOLVES MUSICALS deuriu apreciar una sèrie d'errors causats per problemes informàtics que, de ben segur, us varen fer ballar el cap. Demanem disculpes.

EL MES D'AGOST

AGOST

L'agost és el vuitè mes de l'any en el calendari gregorià i té 31 dies. En l'antic calendari romà es deia sextilis perquè ocupava la sisena posició, però se li va canviar el nom a augustus en honor a Cèsar August (Caesar Augustus, en llatí), el primer emperador romà. El mes de sextilis tenia 30 dies al primitiu calendari romà, però va passar a tenir-ne 29 amb el calendari lunar de Numa Pompili. El calendari julià li va restituir el nombre de 30, però August li'n va afegir un més (que va treure a febrer) perquè no en tingués menys que juliol, mes dedicat al seu pare adoptiu Juli Cèsar. Els seus símbols són el zèfir i el gladiol i el sagrat cor per als catòlics.

ESDEVENIMENTS RELACIONATS AMB L'AGOST

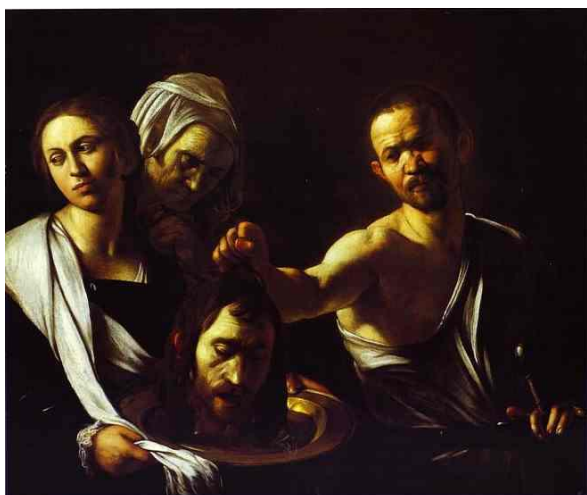
La Mare de Déu d'Agost : Nom popular de la festa de l'Assumpció, commemorada per l'Església el 15 d'agost. Hom celebra la festa de la gran majoria de les parròquies antigues dedicades a santa Maria (no la dels santuaris). Durant la vuitada abans de la festa se solia fer —i encara es fa a Mallorca—, a les catedrals i les esglésies importants, l'exposició d'una imatge de la Mare de Déu dorment, i la processó amb què acabava aquesta vuitada era dita de l'Enterrament (s XVII). Hom representava també diversos texts teatrals o misteris, el més destacat dels quals és el de la Festa d'Elx.

Tractat d'Alagó : Tractat celebrat l'agost de 1136, entre Alfons VII de Castella-Lleó i Ramir II d'Aragó, el monjo, a la vila aragonesa d'Alagó.

Degollació de Sant Joan Baptista : Festa (29 d'agost) que commemora el martiri de Joan Baptista per ordre del tetrarca Herodes Antipes.

Diada de Sant Fèlix : Diada castellera que s'organitza cada 30 d'agost a Vilafranca del Penedès, en el context de la festa major, i que tradicionalment reuneix les millors colles d'aquest àmbit de la cultura popular.

Combat de Santa Maria d'Agost : Fet d'armes ocorregut prop de Besalú (probablement a la vall de Llémena) entre les forces de Pere II de Catalunya-Aragó i un esquadró de l'exèrcit francès que Felip III de França havia introduït al Principat amb motiu de la Croada contra Catalunya. L'atac francès, iniciat a trenc d'alba del 15 d'agost de 1285, després de l'èxit inicial assolit contra un grup de peons, fou rebutjat pels cavallers catalans, dirigits pel mateix rei, que fou a punt d'ésser traspasat per una arma enemiga.



Caravaggio: La Decapitació de Sant Joan Baptista, oli sobre tela, Gal·leria Nacional, Londres.

DÍTES, PROVERBIS I REFRANYS POPULARS

- Per l'Agost, bull la mar i bull el most.
- Most d'Agost, mal color i pitjor gust.
- Agost i veremar, cada dia no es fa.
- Tempesta a l'Agost, bons raïms i millor most.
- A l'Agost bat el peresós.
- A l'Agost, la dalla no té repòs.
- Agost i Setembre no duren sempre.
- Agost té la culpa i Setembre porta la fruita.
- Aigua a l'Agost, safrà, mel i millor most.
- Pluges per l'Agost, mel i most.
- Allò que Agost madura, Setembre assegura.
- Cada cosa al seu temps, com les figues a l'Agost.
- Ni a l'Agost caminar, ni al Desembre navegar.
- L'Agost els pastura i el Setembre els madura.
- Agost i verema n'hi ha cada any, uns amb guanys i d'altres amb danys.
- La Mare de Deu d'Agost, diada molt assenyalada, maduren els albercocs i alguna pruna de frare.
- Aigua per la Mare de Déu d'Agost, treu oli i aigua al most.
- Per la Mare de Déu d'Agost, a les set ja és fosc.
- Per l'Agost és madura; pel Setembre, sepultura.
- A l'estiu tavernera, a l'hivern fornera.
- A l'estiu, tota cuca viu.
- Juny, Juliol i Agost, ni dona, ni col, ni most.



COL·LABORACIONS

UN MERESCUT RECONeixEMENT

En nom del Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, i en nom propi, fem un merescut reconeixement per l'acte de presentació del CD **Cap els 25**, celebrat a l'Arboç del Penedès, el propassat 28 de febrer, amb la col·laboració de **l'Esbart de Sant Julià**.

Felicitats per l'acolliment que ens vàreu dispensar. L'organització, extraordinària; crec que millor no es podia fer: cadascú al seu lloc, coordinant tot allò que tenien encomanat:

Gabriel Carbó, al Pavelló Esportiu, indicant amb cartells la distribució dels vestuaris, el lloc dels esbarts participants, informant al públic, etc. **Ma. Antònia Sans** i **Josep Freixas**, de l'Arbosense, com a responsables del càtering i de l'organització del local.

El Regidor tècnic, **Conrad Arnau**, responsable de l'escenari i el so.

Lidia de San Nicolàs i **Ma. Josepa Sans**, responsables de l'Esbart d'Arenys de Munt.

Judith Salat, responsable de l'Esbart Santa Tecla de Tarragona.

Carla Sánchez i **Natàlia Paredes**, responsables de l'Esbart de Torroella de Montgrí.

Rosa Maimó i **Eduard Jané**, responsables de l'Esbart Sant Julià de l'Arboç.

Jordi Rovira, responsable de la coordinació general.

Els directors coreogràfics del cos de dansa infantil i juvenil: **Jaume Guasch i Llorach** (Esbart Santa Tecla de Tarragona), **Sebastià Vilanou i Poncet** (Esbart Torroella de Montgrí), **Ramon Garcia i Esperança Subirana** (Esbart d'Arenys de Munt) i **Mercè Arnau i Ribas** i **Jordi Vila i Canals** (Esbart Sant Julià de l'Arboç).

Cal fer constar l'actuació dels quatre esbarts mencionats, que van interpretar dues danses cadascun d'ells, amb acompanyament de **la Cobla La Principal del Llobregat** i de **Ferran Armengol** a la percussió. Aquestes danses són incloses en el CD Cap els 25.

Finalment, no podem passar per alt el presentador de l'acte, l'amic **Joan Jesús Rovira**, i a **Jordi Rovira**, director de l'Esbart Sant Julià de l'Arboç, als qui a ambdós m'uneix una molt bona amistat.

I a **Maria Antònia Gomà**, presidenta de l'Esbart Sant Julià, que des del primer moment va fer possible celebrar aquest acte a l'Arboç, amb tota mena de facilitats.

A tots ells les més expressives gràcies. També, no volem passar per alt, a l'**Ajuntament de l'Arboç del Penedès**, per facilitar-nos el Pavelló Esportiu que va emmarcar l'esdeveniment.

Jordi Núñez i Pallarola.-



*L'Esbart Santa Tecla
Ball de Cercolets de Tarragona*

Seguint en la nostra excursió per la nostàlgia o l'enyorança, continuarem en l'exposició de les conclusions del **Primer Congrés de Dansa Catalana d'Arrel Tradicional** per al **PUNT INFORMATIU**, amb la intenció que cadascú pugui retrobar i recordar aquells temes que més li plagin i que puguin contribuir, d'alguna manera, en el redreçament de la tasca dels Esbarts, motiu molt principal de l'existència de la nostra Institució. (R.J.H.)

Conclusions de l'Àmbit de Valoració Sociològica, Artística i Pedagògica.

Avui les danses de la tradició mantenen la seva pervivència de dues maneres diferents:

a) En les recreacions, més o menys lúdiques, que fan algunes poblacions en la seva pròpia festa, de la seva pròpia tradició.

b) En les representacions -d'escenari o plaça- que en fan els esbarts.

Sense entrar en judicis de valor ni pretendre cap anàlisi detallada,

CONSTATEM que:

1. Cal atendre la gran vàlua de les manifestacions populars. Però cal atendre, també, les representacions que en fan els esbarts per la seva incidència pública i per la gran difusió que en donen.

2.- La gran majoria de dansaires dels nostres esbarts tenen un concepte de «representació» de la dansa i volen ballar-la a l'escenari. I ho fan amb un plantejament de companyia d'afeccionats més que no pas amb el d'un grup de recerca.

3. Com en qualsevol grup d'afeccionats la qualitat artística ve donada, principalment, per les possibilitats dels seus components, els quals hi aporten els seus recursos, sovint procedents d'unes aptituds innates.

L'entusiasme provinent del voluntarisme, substitueix en gran part el rigor de la preparació i l'aplicació de sistemes i tècniques de treball pròpies d'una voluntat més professional.

4. No existeix, d'una manera general, cap tipus de plantejament pedagògic o didàctic que es qüestioni la manera de «comunicar» una dansa, llevat de comptades escoles d'infants i d'algunes danses que tenen un component essencial de participació.

La comunicació es redueix a una simple línia directa entre els dansaires -petits o grans- i el públic: comunicació d'espectacle.

5. En aquests moments hi ha diversos grups i tendències en el món de la dansa catalana. Aquesta «catalanitat», però, no és pas exclusiva dels esbarts, ni serveix per definir un estil concret de dansa.

Els esbarts s'haurien de distingir dels altres grups de dansa catalana pel seu treball basat en documents de la tradició cultural, per la seva voluntat de mantenir aquests materials com expressió de la tradició del país, i -actualment- per la seva no professionalitat.

6. La situació actual dels esbarts es veu abocada a una mena de carrer de difícil sortida:

* Per una banda, els criteris dels vells folkloristes i les actituds dels anys cinquanta [del segle passat] -les quals resumeixen les seves activitats en la vella expressió del «fer país»- han quedat endarrere i no poden justificar les accions actuals.

* Per altra banda, els nostres actuals plantejaments culturals, urbans i post-industrials, no resolen ni donen cap resposta al compromís de continuïtat que el patrimoni folklòric reclama.

7. Els esbarts han d'entendre que:

* Resulta poc viable un treball sobre dansa i tradicions sense la vivència i la recerca.

* I que és molt difícil d'assolir una mínima qualitat artística sense l'exigència i el rigor de la professionalitat.

8. Considerem necessària i urgent la redefinició dels esbarts com **espais per a la pràctica de la dansa catalana d'arrel tradicional**, en la que «pràctica»

a) vol dir *no només espectacle*, sinó també dansa al carrer i el ballar pel goig de ballar (sense necessitat d'un públic contemplatiu);

b) vol dir vivència de la festa i, especialment, de la festa local;

c) vol dir lluitar per la quotidianitat de la dansa, per la seva presència viva als esdeveniments habituals, familiars i locals, per la seva normalització diària;

d) vol dir una resposta de grup al repte de la cultura popular;

e) vol dir qüestionar minuciosament i amb exigència tots i cada un dels materials que ens arriben, ja siguin apresos o adquirits d'altres, o bé de pròpia producció;

f) vol dir comprendre la fragilitat i la relativitat dels materials de recerca, els quals poden variar a cada nova aportació o a cada descoberta;

g) vol dir que si l'esbart té una decidida vocació escènica, cal que assumeixi tota l'exigència tècnica i artística que comporta el món de l'espectacle i que contrasti la seva feina, com a mínim, amb el nivell qualitatiu de la dramaturgia del país.

És per tot això que, des del nostre àmbit del Congrés, plantegem les següents

Propostes

1. Als Esbarts:

- a) Que se sentin responsables de les danses amb tradició a la seva població, que col·laborin en la seva organització i assumeixin de vetllar, mantenir i promoure la festa que les suporta o motiva, sense protagonismes ni cap mena de capitalització, al costat, en igualtat de condicions, dels diversos grups i entitats locals i de la mateixa població, la qual n'és, en definitiva, l'única posseïdora.
- b) Que vetllin per assolir la presència de la dansa en tots els ambients i en tots els moments de la festa.
- c) Que siguin conscients, explorin i coneguin totes les àmplies possibilitats que els ofereix la «pràctica» de la dansa, que busquin noves activitats, que facin una profunda redefinició dels seus objectius i, una vegada concretats, els visquin i els acompleixin amb la màxima exigència i respecte possibles.
- d) Que coneguin els múltiples replecs de la cultura popular, que no estiguin al marge de les seves manifestacions i que se sentin plenament integrats al moviment cultural del país.
- e) Que pressionin a les respectives regidories d'ensenyament per a la incorporació de la dansa a les escoles, amb programes de «normalització»; que es preparin per tenir una bona formació pedagògica i per saber transmetre la dansa amb les màximes garanties didàctiques.

2. Als Ajuntaments:

- a) Que reconeguin en cada esbart un grup de defensa de les tradicions de dansa de la seva població, comarca o territori, i vetllin pel seu desenvolupament i suport.
- b) Que assumeixin la seva responsabilitat a l'hora d'organitzar i promoure la festa, donant resposta a l'exigència que sigui **actual** però també **nostra** en tots els sentits i també en el del ball i de la dansa.
- c) Que es responsabilitzin de fer arribar als infants el patrimoni de dansa, i no només per la festa local sinó també des de l'escola, de la mateixa manera que ha de ser-hi present la llengua i la música.

3. A l'Escola Superior de Coreografia i Dansa de l'Institut del Teatre:

- a) Que vetlli pel prestigi artístic i tècnic dels espectacles de dansa catalana tradicional.
- b) Que treballi per la creació d'un Departament de *Dansa Catalana Tradicional*, com el té de dansa «espanyola», «bolera» o «clàssica».
- c) Que ofereixi les seves possibilitats i serveis per tal de preparar tècnicament i artística els responsables i directors d'esbarts i grups de dansa tradicional, amb cursos, seminaris, etc...

4. A l'Agrupament d'Esbarts Dansaires:

- a) Que treballi al màxim de les seves possibilitats en la seva labor d'orientació i assessorament de dansaires, grups, directors i directius, per tal que la coherència i la dignitat unifiquin una activitat excessivament atomitzada i dispersa.
- b) Que realitzi una labor provisional i immediata de suplència de tots aquells aspectes citats en aquestes propostes fins que la necessària normalitat no atorgui a cadascú la responsabilitat que li correspongui.
- c) Que ajudi molt decididament a la redefinició i al replantejament d'objectius que, a partir d'ara, hauran de realitzar els esbarts i que sàpiga harmonitzar els seus interessos amb els dels diversos col·lectius que realitzen feines semblants i paral·leles.

5. Al Departament d'Ensenyament de la Generalitat:

Que assumeixi la seva responsabilitat per fer arribar la dansa i els diversos elements que componen la cultura popular als programes educatius escolars i, sobretot, als programes educatius de les Escoles de Mestres i de les Escoles de Magisteri, sense inhibir-se de la tasca de traspassar a les noves generacions aquest patrimoni cultural del nostre poble que és la seva forma d'expressió dansada.

6. A la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat:

Que assumeixi aquest aspecte de la cultura popular tant diferent dels arxius i dels museus -tot i que els necessiti en la seva activitat-;

- a) Que posi a l'abast de tothom, amb la urgència que la situació reclama, els materials del Centre de Documentació i Recerca, del qual tots n'esperem tant.
- b) Que atorgui assignacions suficients perquè aquest fons pugui ampliar-se de manera constant, assumint el risc de la relativitat i el major cost que representa els anys d'abandó i d'endarreriment que portem en aquest sentit.
- c) Que es doti el Centre de la necessària organització i es previngui de l'evitable burocratització.
- d) Que assumeixi la promoció i la tutoria de tants i tants grups com esperen la bona marxa d'aquest Servei.

NOTÍCIES DIVERSES

ES'10. ÉSDANSA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA I DANSA DE LES PRESES

Del 17 al 22 d'agost a l'Espai de Dansa de Les Preses (Garrotxa).

Més informació: www.esdansa.cat

ACTUALITZACIÓ DE LA WEB DE L'ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES

Si voleu estar al corrent de les activitats de l'Esbart Manresà, podeu visitar la web : www.agrupacioculturalbages.org

A l'apartat ESBART - NOTÍCIES hi podreu trobar l'agenda d'actuacions i actes diversos. També una àmplia galeria d'imatges.



Joan Manel Miquel.-

32A RODA D'ESBARTS CATALÒNIA – TEMPORADA 2010-2011

Finalitzada la 31a edició de la Roda d'Esbarts Catalònia (grups infantils i juvenils), ja estem preparant la 32a. Per aquest motiu volem demanar a tots els Esbarts interessats a formar-hi part que, abans de les vacances d'estiu, feu les vostres consultes internes per tal de decidir si voleu o podeu integrar-vos a la nostra entitat. **La inscripció quedarà tancada el dia 14 de setembre** i la reunió per fer el calendari de ballades es farà el dilluns 20 de setembre.

Si voleu informació envieu un correu a :

E-mail : rodaescatalonia@ya.com

Telèfon : 696 320 724



Carles Solanich.-

NOVES DADES DEL PROGRAMA DE CULTURA POPULAR DE RÀDIO FES TA FESTA

Pàgina web : www.festafesta.net - E-mail : info@festafesta.net

NOVES DADES DE L'AGRUPACIÓ FOLKLÒRICA IGUALADINA

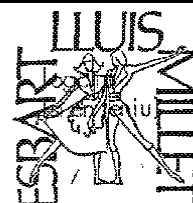
E-mail : agrupaciofolkloricaigualadina@hotmail.com - Telèfon : 689 761 665

NOVA WEB DEL GRUP MEDITERRÀNIA DE SANT CUGAT

Us anunciem que ja està en funcionament la nova plana web:
www.grupmediterrania.org

NOVES DADES DE L'ESBART LLUÍS MILLET DE BARCELONA

Ens comunica que per obres al seu local durant molt de temps. a partir d'ara hi podeu contactar als telèfons : 619 614 973 i 93 209 96 46 Maria Dolors. E-mail : madolram@ono.com

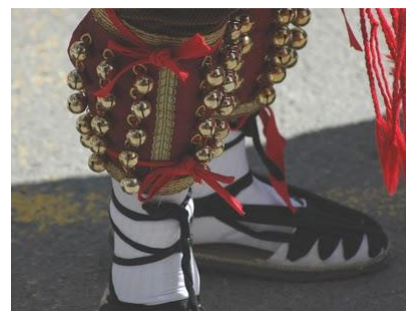


DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

Dia 1

- >Sant Feliu de Pallerols a la Garrotxa : Ball de cavallets
- >Les Cabanyes a l'Alt Penedès : Ball de panderos i ball de bastons
- >Sort al Pallars Sobirà : Ball dels rigodons
- >Torelló a l'Osona : Paga-li Joan
- >Oliana a l'Alt Urgell : Ball de cascavells



Dia 8

- >Alinyà a l'Urgell : Ball Pla
- >Castellciutat a l'Alt Urgell : La marsoliana, l'esquerrana i ball de l'aigua-ros
- >El Pont de Suert a l'Alta Ribagorça : Ball pla
- >Ogassa al Ripollès : Ball de la mare de Déu del Puig de França
- >Esterri d'Àneu al Pallars Sobirà : Ball pla, ball de guapos, l'esquerrana i el corrido

Dia 10

- >El Pinell de Brai a la Terra Alta : Cap de dansa

Dia 15

- >Falset al Priorat : Ball de coques
- >Gósol al Berguedà : Contrapàs de les coces
- >Moià al Bages : Ball del ciri, bastons, ...
- >Paüls al Baix Ebre : Jota de Paüls
- >Rialp al Pallars Sobirà : Ball de rigodons
- >Gerri de la Sal al Pallars Sobirà : La morisca
- >Santa Maria Corcó a l'Osona : Jo te l'encendré
- >Sta Maria de Cornet al Bages : Ball de cascavells
- >Santa Pau a la Garrotxa : Ball de pavordes i ball pla
- >Vallmoll a l'Alt Camp : El Patatuf
- >Vilaller a l'Alta Ribagorça : Ball del tatero
- >Malgrat de Mar al Maresme : Ball de Sant Joan i Sant Pau



Cavallets i Gegants de Sant Feliu de Pallerols

Dia 16

- >Amer a la Selva : Sardana de l'Alcalde
- >Arenys de Mar al Maresme : La dansa

Dies 18 i 19

- >Tarragona al Tarragonès : Balls de nans i bastons

Dies 21 i 22

- >L'arboç al Baix Penedès : Ball de nans, ball de diables i ball de bastons

Dia 22

- >Avinyonet del Penedès a l'Alt Penedès : Ball de picarols, del bastó i de cercolets
- >Sant Privat d'en Bas a la Garrotxa : Ball de Sant Isidre
- >Gironella al Berguedà : Ball de l'almorratxa
- >Borredà al Berguedà : Ball del racó, la dansa i ball de pabordesses
- >Sant Quintí de Mediona a l'Alt Penedès : Ball de panderetes, Ball de Nans i bastons
- >Vilobí del Penedès a l'Alt Penedès : Ball de panderos
- >Navàs al Bages : Ball de cascavells

Dies 23 i 24

- >Sitges al Garraf : Ball de pastorets, panderetes, moixiganga, diables, cintes, cercolets i bastons

Dia 25

- >Taradell a l'Osona : Dansa de la llibertat i sardana d'en Toca-sons

Dia 29

- >Pineda de Mar al Maresme : l'almorratxa, ball pla, la bolangera, contrapàs, la dansa, patatuf i rotllet
- >La Seu d'Urgell a l'Alt Urgell : Ball cerdà
- >Manresa al Bages : Ball de cavallets i ball de bastons
- >Sant Feliu Saserra al Bages : Treure ball

Dies 29 i 30

- >Castellterçol al Vallès Oriental : La dansa i el ball del ciri
- >Vilafranca del Penedès : Pastorets, moixiganga, cotonines, panderos, nans, panderetes, gitanes, bastons...

Nota. Els dies 4, 5 i 15 d'agost amb motiu de la festa de la Mare de Deu de les Neus es balles a Vilanova i La Geltrú al Garraf : Ball de cintes, ball de cercolets, gitanes, panderos, pastorets, Ball d'en Serrallonga, la moixiganga i bastons.



Cada any, a finals d'agost i quan s'acaba ja l'estiu, té lloc a Castellterçol la Festa Major. Potser actualment és el comiat de les vacances per a molta gent (sobretot pels escolars). Antigament però, era la celebració del final de la sega, del batre i del treball dur de tot l'estiu. En els darrers anys, el quart diumenge d'agost és el dia central de la festa, la qual comença el dissabte abans i acaba el dimarts següent. En total, són quatre dies de balls, cançons i gresca. Potser unes de les tradicions més notables d'aquesta festa són els balls de **la Dansa de Castellterçol i el Ball del Ciri**.

ENGRUNES DE CATALUNYA

ULLDECONA



Quan heu passat la plana de vora l'Ebre, abans d'arribar a Ulldecona, l'aspecte del paisatge se us presenta tot canviat. La topografia és vària i distinta: tan aviat trobeu una vall amena, amb extenses plantacions d'oliveres, garrofers i vinya, com topeu amb un terreny abrupte cobert de pins, estepes i romanins.

La població d' Ulldecona no desdiu pas del seu paisatge. Es simpàtica i agradable. Els seus carrers són, per regla general, rectes i no gaire estrets; quasi tots tenen excel·lents voravies. Té edificis moderns de bon gust i d'altres que, de vell antuvi, declaren llur antigor, sobretot cases que encara tenen en llurs façanes vells escuts senyorials. Son dignes de veure's la Casa de la Vila i l'església parroquial. Aquesta és d'estil gòtic romà i construïda al segle XV.

La vila d' Ulldecona va ésser fundada damunt els fonaments d'una altra vila, més antiga, que formava part de les trenta dues poblacions principals del territori, que ara és Catalunya, l'any 140 de l'era cristiana. Va ésser reconquistada als sarraïns pel comte Ramon Berenguer III, a les darreries dels segle X.

Ramon Berenguer IV, al conquerir Tortosa, va cedir part del territori i la població d' Ulldecona a Ramon de Montcada i, una altra part, als cavallers del Temple. Més tard pertanyé tota sencera a aquests darrers, fins a l'extinció de l'ordre. Després ha hagut de sofrir molt en diverses guerres, principalment en les guerres civils del segle XIX.

Castell d' Ulldecona : Sobre la ciutat d' Ulldecona, al cim d'un puig petit, hi ha l'antic castell reconstruït i rehabilitat arquitectònicament, l'any 1986, per l'Ajuntament. A redós d'aquest castell va viure la vila durant centúries.

La fortalesa pertany a dues èpoques diferents. La part de construcció de la primera és netament àrab, i va ésser edificada per Abderrahman I, l'any 775. Tenia una planta alta que servia per a la defensa, l'accés a la qual sembla que es feia mitjançant una corda, a través d'un forat que hi havia al sostre. La planta baixa només tenia una porta d'entrada i constava d'un sol departament. El recinte que tancava tota la part àrab del castell devia estar fortificada i, al centre, hi havia la casa-fortalesa del comandant del castell.

Encara avui sembla que, d'entremig d'aquelles pedres centenàries, hagin de sortir les veus exòtiques dels antics posseïdors donant ordres de lluita i extermini. Un cop va ésser reconquistada Tortosa, aquest castell va passar a domini dels cavallers de l'orde dels Hospitalaris. L'estructura de les fortificacions dels cavallers Hospitalaris i Templaris s'assembla en totes les edificacions que van construir, com, per exemple, la del Castell de Miravet, vora de l'Ebre.

El castell d' Ulldecona, actualment i vist en conjunt, és una edificació gran i sòlida, de molts metres de longitud. De l'edifici principal, en destaca la torre quadrangular de tres plantes i terrassa; la porta d'entrada originària és possiblement la que ara es troba a l'oest de la tercera planta. Els soterranis, situats a la banda nord, devien servir de calabossos. A la primera planta hi ha dos departaments, a l'igual que a la segona; a la tercera, només una sala anomenada Noble, molt gran, amb quatre finestres a cada costat.

El que més crida l'atenció del conjunt és la torre rodona que s'hi aixeca, esvelta i arrogant, recordant-nos la passada grandesa del poder sarraí.

Jordi Núñez i Pallarola.-

SABIEU QUE ?

CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS

Com comentàvem en articles anteriors encara podem trobar més coincidències entre música i dansa.

Ens diu Ramon Solsona (escriptor, periodista i publicista català) en un article al diari Avui del 18/7/2010 que cada vegada els catalans cantem menys. Ens pregunta si es van corejar gaires cançons a la manifestació del dia 10 i diu que no va sentir cap de les cançons de gresca del nostre repertori popular, ni tant sols *Baixant de la font del Gat*.



Continua explicant-nos que a vegades sent enveja dels irlandesos, escocesos, alemanys, bascos, o grecs que tenen un immens repertori que coneix tothom. I el canten! I amb totes les estrofes!

Realment sort en tenim dels grups de música tradicional, perquè sense ells es perdria el nostre riquíssim repertori.

Anem amb la música enganxada a les orelles tot el dia, però no cantem quan anem en colla.

Els nostres avis cantaven cançons, romanços, cançons de treball, de festa, de Nadal, de broma, de galanteig amorós...

De fet recordo que, de més jove, quan sortíem amb les colles cantàvem molt més que no pas ara. Al cotxe, a l'autocar, al tren, o caminant... i tampoc no soc cap avi!!

Us comentava, en l'article del punt del mes passat, que cada vegada sabem "ballar menys". Comentava que hem perdut la capacitat d'expressar amb la dansa, amb el moviment, tot allò que volguem. I ens costa molt, encara avui, considerar la dansa com una forma de llenguatge.

Recordem la pregunta que feia Delfi Colomé en la lliçó inaugural de l'aula de dansa:

Un Llenguatge? Per dir què? I ens responia:

Per dir el què es vulgui, el què es pugui.

Des d'una perspectiva de la Dansa Catalana d'Arrel Tradicional se'n poden dir moltes de coses: la celebració, el joc, la participació, l'espectacle... Es pot dir, també, l'arrel, el document, la personalitat, el tarannà, el testimoni, la voluntat d'un poble (no fa pas massa anys que aquesta dansa tenia una lectura política, de resistència, de construcció, de reconstrucció... d'arrel, de document, de personalitat...)

Els temps han canviat, però tampoc no massa. Les constants dels homes, dels pobles, són gairebé les mateixes. (A l'ex-Iugoslàvia hem descobert que Cultura no és Civilització).

En dansa també es pot comunicar bellesa.

Els motius que ens porten a la greu situació de desconeixement d'aquest tipus de llenguatge, tant nostre i a la vegada tant universal, són complexos. Ens ho explicava en Joan Soler i Amigó quan ens deia, per exemple, que les autoritats eclesiàstiques prohibiren tota mena de balls en els que hi havia qualsevol tipus de contacte físic.

La dictadura franquista també va fer una feina "excel·lent" pel que fa a la destrucció d'un País. Només son dos exemples. Molt greus, molt efectius. I encara en patim les conseqüències.

No tot és negatiu, però. Al principi de l'article us explicava la queixa d'en Ramón Solsona pel que fa al cant. Us transcriu el final del seu article:

Tinc un desmentiment de tot això a les mans. És el llibret **Les cançons de Santa Eulàlia de Ronçana.1925 i 2010**. L'ha editat l'ajuntament i inclou un CD amb 29 peces. La idea és molt senzilla. El 1925 un equip de recerca de l'Obra del Cançoner Popular va prendre nota de les cançons que coneixia la gent de Santa Eulàlia .85 anys després s'han reprès algunes d'aquelles cançons tradicionals i se n'hi ha afegit d'altres que canta la gent d'avui. El resultat és magnífic, perquè el disc i el llibre es complementen. Hi canta pràcticament tot el poble, des de parvulets fins a jubilats, passant per l'Escola de Música, l'equip de futbol ,els esplais, etc. Que tot un poble s'uneixi per cantar cançons de sempre és un bon exemple que s'hauria d'imitar.



Ens explica que al darrera del disc –llibre, hi ha Jaume Arnella, incansable promotor de la música popular i de la seva funció social bàsica, que és passar-s'ho bé. (el subratllat és meu).

A vegades potser oblidem que darrera del fet de passar-s'ho bé, estem amagant un instint de competició i un munt d'interessos particulars de cada entitat sota el nom de dansa popular (del Poble). A vegades muntem grans espectacles destinats als ingenus, convençuts i benivolents espectadors que sabem que no ens fallaran, però que no tenen un criteri objectiu perquè son part interessada.

Tenim, però, una mostra més del lligam tant estret que conformen música i dansa. Cançons , romanços, treball, festa, Nadal, broma, galanteig amorós, moviment, expressió, comunicació, bellesa... Tot forma part de la música i de la dansa. Tot va lligat a la comunicació entre persones o amb la mateixa natura...

Ara que som a l'estiu i en plena calor, que hi pot haver més refrescant, tot venint de Montjuic, que cantar "Baixant de la font del Gat" i si pot ser saltar amb un bon galop. Ah! I amb totes les estrofes!! Sempre tenim l'opció de prendre un bon gelat en arribar al final del camí, i beure un bon glop d'aigua de la font.

Baixant de la font del gat





L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANCIAIRES
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el
PUNT INFORMATIU



Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

WWW.ESBARTS.CAT