



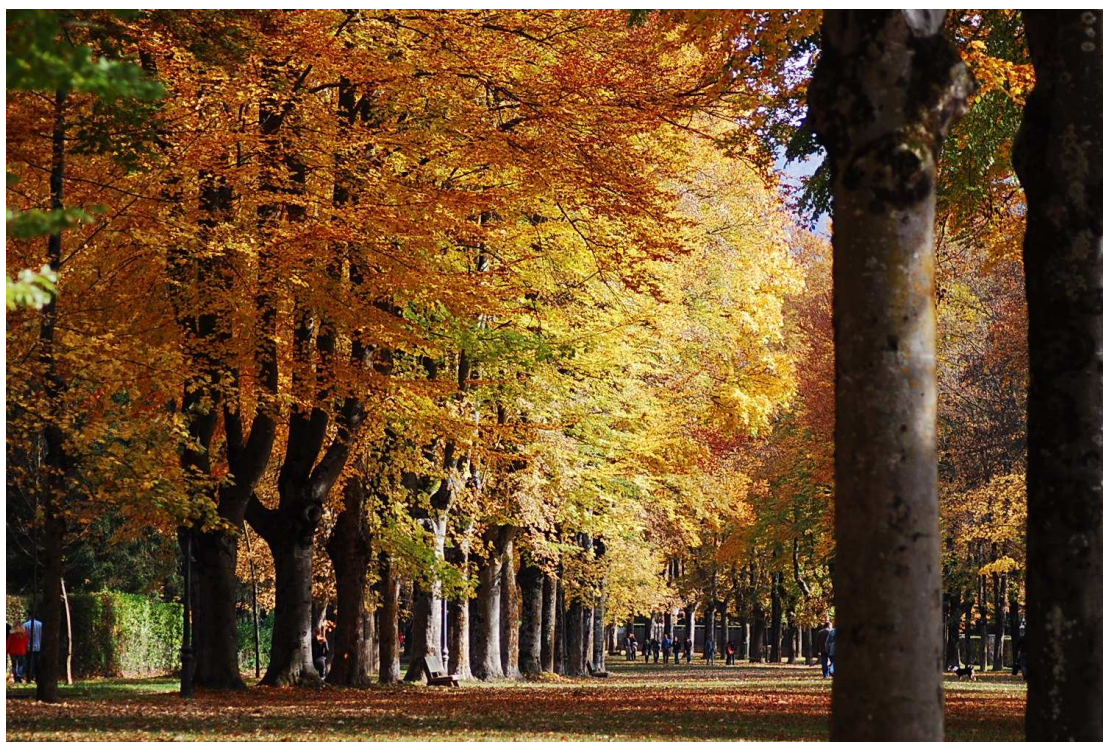
PUNT INFORMATIU 173 – OCTUBRE 2010

València, 558 6è 1a - 08026 Barcelona

Tel. 93 245 61 65 – Fax 93 513 43 17

E-mail: agrupament@agrupament.com - Web: www.esbarts.cat

LA TARDOR HA ARRIBAT !



El passeig Maristany de Camprodon

La tardor comença el 23 de setembre, coincidint amb l'equinocci de tardor i acaba el 21 de desembre, dia del solstici d'hivern. És l'estació més freda i seca de l'any, l'època en què el Sol és minvant. Es caracteritza per ser l'època de l'any en què cauen les fulles seques dels arbres i l'època en què es recullen dos dels productes del bosc: les castanyes i els bolets. Aquesta estació també concentra l'època en què tradicionalment es mata el porc i es va de cacera, ambdues activitats destinades a tenir un bon rebost de carn per passar el fred hivern. Els productes gastronòmics de la temporada són els bolets, les castanyes i les carbasses, els calamars, les magranes, els productes de la verema i l'aviram, l'oli, l'all, les patates, el formatge i els llegums.

Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

CORRANDES D'OCTUBRE

» dissabte, 2 d'octubre de 2010 a les 17.30 h. Trobada d'esbarts infantils. Esbart Santa Llúcia de Reus, Grup de Dansa Ramon d'Olzina de Vilaseca i Grup de Dansa de l'Aleixar. Lloc: Plaça del Castell. Població: Reus (Baix Camp).

» dissabte, 2 d'octubre de 2010 a les 21.30 h. Espectacle "Revolta". Esbart Sant Martí de Barcelona al Teatre Maragall de Gavà.

» dissabte, 2 d'octubre de 2010 a les 22 h. Espectacle "Síntesi". Esbart Ciutat Comtal de Barcelona. Al Teatre La Lira a El Vendrell.

» dissabte, 2 d'octubre fins a diumenge, 3 d'octubre de 2010. Ballada conjunta a Urnieta. Esbart Eudald Coma, de Ribes de Freser -- Grup Basc Urnieta. Població: Urnieta (Guipúscoa).

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 12 h. Recital de l'Esbart Fontcoberta, de Banyoles. Lloc: Plaça Major de Colera (Alt Empordà).

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 14.30 h. Danses catalanes pels Dansaires Catalans de Tuïr. Plaça de l'Església de Sallagosa (Alta Cerdanya).

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 15 h. Espectacle, desfilada i presentació d'indumentària catalana. Ballet Joventut de Perpinyà, Joves Dansaires Vilallonguets, Esbart Or i Grana de Cànoes i Esbart Sant Antoni del Voló. Al Complex Els Echards d'El Voló (Rosselló).

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 18 h. Actuació de Festa Major. Esbart Joventut Nostra - Esbart Sant Jordi, de Barcelona. Lloc: Plaça del Congrés. Població: Barcelona -- Sant Andreu.

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 18 h. Actes del Centenari de l'Orfeó Martinenc. Esbart Montserratí Martinenc i 4 grups sudamericans. Lloc: Av. Meridiana-C. Corunya. Població: Barcelona -- Sant Martí.

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 18 h. Recital de dansa catalana. Esbart Dansaire de Llinars del Vallès. Lloc: Teatre Municipal de Cardedeu (Vallès Oriental).

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 18 h. Recital de l'Esbart Sant Martí de Torrelles de Llobregat a la Plaça de Sant Sebastià. Població: Sant Feliu de Guíxols (Baix Empordà).

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 18 h. Ballets de Catalunya de Barcelona. Totes les seccions, amb acompanyament del grup musical De Soca-rel. Lloc: Illa Safo. C/València-Llançà. Població: Barcelona -- Eixample.

» diumenge, 3 d'octubre de 2010 a les 18 h. Ballada del Ballet Folklòric Sarrià. Lloc: Plaça Major de Sarrià a Barcelona -- Sarrià.

» dijous, 7 d'octubre de 2010 a les 21.45 h. Espectacle "Antologia". Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Teatre C.P. Sant Martí, Pl. Canonge Rodó s/n. a Barcelona -- Sant Martí.

» divendres, 8 d'octubre de 2010 a les 20 h. Ball dels divendres. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos a Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 9 d'octubre de 2010 a les 18.30 h. Danses catalanes. Amb motiu de la celebració de la festa del barri del monestir. Grup Mediterrània de la Unió Santcugatena, de Sant Cugat del Vallès. Lloc: Plaça del Coll. Població: Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental).

» dissabte, 9 d'octubre de 2010 a les 21 h. Balls de Rams d'Hostafrancs. Esbart Ciutat Comtal. Lloc: Carrer Vilardell a Barcelona -- Sants-Montjuïc.

» diumenge, 10 d'octubre de 2010 a les 18 h. Actuació En motiu del Congrés Nacional de Passos del Davallament de la Creu. Esbart Santa Llúcia, de Reus. Lloc: Sala Santa Llúcia. Població: Reus (Baix Camp).

» diumenge, 10 d'octubre de 2010 a les 19 h. Festival Folklòric Internacional. Esbart Dansaire de Sant Feliu de Llobregat. Grups folklòrics de Barranquilla (Colòmbia) i Xile. Lloc: Plaça Lluís Companys. Població: Sant Feliu de Llobregat.

» diumenge, 10 d'octubre de 2010 a les 22 h. Audició de danses. Esbart Rocasagna, de Gelida -- Grup Folklòric d'Aveiro (Portugal). Lloc: Casal Unió Gelidenca. Població: Gelida (Alt Penedès).

» dimarts, 12 d'octubre de 2010 a les 19 h. Recital de dansa catalana. Esbart Arrels de Lleida al Teatre Escorxador. Sala 1 de Lleida (Segrià).

» dimarts, 12 d'octubre de 2010 a la tarda. Espectacle "El timbaler del Bruc" per La Corrandà de Falset al Poliesportiu de Miravet (Ribera d'E.).

» divendres, 15 d'octubre de 2010 a les 20 h. Ball dels divendres. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: Esbart Català de Dansaires a la Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 16 d'octubre de 2010 a les 12 h. Ballada de l'Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Plaça de l'Abadia a Montserrat (Bages).

» dissabte, 16 d'octubre de 2010 a les 20.30 h. Recital de dansa catalana. Esbart Rocasagna de Gelida al Foment Mataroní de Mataró (Maresme).

» diumenge, 17 d'octubre de 2010 a les 12 h. Espectacle especial "Revolta". 50 anys del Centre d'Educació Adela de Trenquellon. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: C/Guipúscoa 24-28 Població: Barcelona -- Sant Martí.

» diumenge, 17 d'octubre de 2010 al matí. Ballada d'esbarts joves. Esbart Joaquim Ruyra de Blanes, Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí i Esbart Dansaire Montsoriu (amfitrió). Al Polivalent de Sant Feliu de Buixalleu (La Selva).

» divendres, 22 d'octubre de 2010 a les 20 h. Ball dels divendres. Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 23 d'octubre de 2010 a les 18 h. Ballada a les Jornades Micològiques. Esbart Vila d'Esplugues al Jardins Casal de Cultura Robert Brillas d'Esplugues de Llobregat (B. Llobregat).

» dissabte, 23 d'octubre de 2010 a les 19.30 h. Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès -- Grup Esclafits i Castanyetes, d'Artà (Mallorca). Lloc: Plaça del Rei a Sant Cugat del Vallès.

» dissabte, 23 d'octubre de 2010 a les 21.30 h. Espectacle "Revolta". Esbart Sant Martí, de Barcelona. Teatre del Foment Hortenc c/Alta Mariner. Barcelona -- Horta-Guinardó.

» dissabte, 23 d'octubre de 2010 a la tarda. Recital de dansa catalana. Correllengua. Esbart Sant Marçal de Cerdanyola del Vallès. Plaça Abat Oliba de Cerdanyola del Vallès.

» dissabte, 23 d'octubre de 2010 a la tarda. Correllengua. Participació de l'Esbart Arrels de Lleida. Població: Almenar (Segrià).

» diumenge, 24 d'octubre de 2010 a les 12 h. 6a Roda d'Esbarts Catalònia de Veterans. Dins la Fira de la Coca i del Mató. Esbart Monistrol Dansaire, Esbart Dansaire Granollers, Esbart Montserratí Martinenc i Esbart L'Espiga d'Or. Lloc: Plaça de la Font Gran a Monistrol de Montserrat (Bages).

» diumenge, 24 d'octubre de 2010 a les 17 h. Actuació d'esbarts juvenils. Esbart Queralt de Berga, Esbart Cadí de Bagà i Esbart del Casal de Dansaires Manresans. Teatre Municipal de Berga.

» diumenge, 24 d'octubre de 2010 a les 18 h. Espectacle "Revolta". Esbart Sant Martí de Barcelona. Teatre del Foment Hortenc. Barcelona.

» diumenge, 24 d'octubre de 2010 a les 23 h. Estrena de l'espectacle "Jotanyoles". Esbart Fontcoberta de Banyoles. Lloc: Pavelló Municipal Població: Banyoles (Pla de l'Estany).

» diumenge, 24 d'octubre de 2010 a la tarda. Actuació de l'Esbart Arrels de Lleida a El Pla de la Font. Població: Gimènells (Segrià).

» dimarts, 26 d'octubre de 2010 a les 21.45 h. Espectacle "Antologia". 17è any d'actuacions per a turistes nordamericans. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Teatre C.P. Sant Martí, Pl. Canonge Rodó s.n. a Barcelona -- Sant Martí.

» divendres, 29 d'octubre de 2010 a les 20 h. Ball dels divendres. Organitza: Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» diumenge, 31 d'octubre de 2010 a les 18 h. Recital del 37è aniversari de l'Esbart Dansot de Capellades amb la Cobla La Principal del Llobregat. A la Sala de la Lliga de Capellades.

CORRANDES PASSADES

DEL MES DE SETEMBRE

Dia 4

>El Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa va actuar a Rajadell.

Dia 5

>El Grup de Danses d'Ordino va actuar a l'Auditori Nacional d'Andorra.

>L'Esbart Fontcoberta de Banyoles va actuar a la vila de Santa Eugènia.

Dia 11

>L'Esbart de Llinars va actuar a Cànoves per la "diada".

>L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries va actuar a la seva vila.

>El Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramon d'Olzina va actuar a Vila-seca

>El Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa va actuar a Calders.

>L'Esbart Fontcoberta de Banyoles va actuar a la seva vila pel matí i a Fontcoberta per la tarda.

Dia 12

>Els Esbarts Sant Marçal de Cerdanyola i Dansaire de Llinars van actuar conjuntament a Llinars del Vallès.

>La secció infantil de l'Esbart Sta. Tecla va actuar a l'Ermita de la Salut a Tarragona.

>L'Esbart Sant Feliu de Llobregat va actuar a Cornellà.

>L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries va actuar a la seva vila.

Dia 14

>L'Esbart Sta Tecla va actuar a Tarragona.

Dia 16

>L'Esbart Sant Martí va actuar per a nord-americans al seu local a Barcelona.

Dia 17

>L'Esbart Santa Tecla va actuar a Tarragona.

Dia 19

>L'Associació per la dansa Estudi Folk de Manresa va actuar a Avinyó.

Dia 20

>L'Esbart Santa Tecla va interpretar el Retaule de Santa Tecla a Tarragona.

Dia 24

>L'Esbart del Casal de Dansaires Manresans va actuar a Manresa.

Dia 25

>El Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès va actuar a la seva ciutat.

>L'Esbart Dansaire Vilanova del Camí va actuar a la Fira d'Igualada.

Dia 26

>L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries va actuar a Amer.

>L'Esbart Sabadell Dansaire va actuar a la seva Vila.

Actuacions que no ens van poder ser comunicades abans de tancar l'edició del Punt de setembre, però que en el seu moment van figurar anunciades a la plana web de l'Agrupament.



Envieu abans del 20 del mes anterior les vostres activitats a :
agrupament@agrupament.com

MITJANS DE COMUNICACIÓ

L'AGRUPAMENT JA ÉS AL YOUTUBE !



Tenim un nou portal al **youtube** exclusiu de l'agrupament i de servei als esbarts. Amb la intenció de millorar cada vegada més la comunicació i difusió entre tots i exportar-la on calgui us anunciem la nova adreça : <http://www.youtube.com/Esbarts1>

Aquí hi podem penjar vídeos, informació, i enllaços a altres planes, etc. De moment està encara en fase de prova. Des de l'agrupament i amb la gestió tècnica d'Ample 24, volem fer-vos arribar l'ànima de millorar les eines de les que podem disposar. Ben aviat superarem aquesta fase de prova i us podrem explicar totes les avantatges i el funcionament d'aquest nou portal.

EL PUNT INFORMATIU

Les comunicacions urgents i el "dia a dia" del nostre món esbartístic, les podeu trobar a la plana web de l'Agrupament a la secció Notícies. El Punt Informatiu ens és ben útil però no és com el diari de la web que actualitza al moment els nous esdeveniments.

NOVA EMISSORA DE RÀDIO – SOM RÀDIO, SOM LA TEVA VEU



Ha començat a emetre en període de proves una nova emissora de Radio. Es tracta de **Ràdio SOM** que podeu sintonitzar-la **al 94.2 de la FM**. Fa informació del que les ràdios convencionals amaguen sobre la situació del nostre país. També a mena de ficció, o no, tracta el tema de "com haurem d'actuar en ser independents..."

PROGRAMA RÀDIO FESTAFESTA

Ens comunica en Jesús Ventura que cal tenir present la definitiva adreça del programa : **Fes ta Festa**.
www.festafesta.net - E-mail : info@festafesta.net



DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

Dia 3 d'octubre : Martorell al Baix Llobregat : Ball de bastons i d'altres danses.

Dia 3 d'octubre : Hostafranchs-Barcelona : Ball de rams.

Dies 6 i 7 d'octubre : El Vendrell al Baix Penedès : Ball de bastons i d'altres danses.

Dia 10 d'octubre : Ulldemolins al Priorat : Ball del Roser, Ball de Majorales i Clavellinera.

Dia 10 d'octubre : Caldes de Montbui al Vallès Occidental : Ball de bastons i d'altres danses.

Dia 10 d'octubre : Les Preses a la Garrotxa : Ball de cintes

Dia 10 d'octubre : La Granada del Penedès a l'Alt Penedès : Ball de bastons i d'altres danses.

Data variable al mes d'octubre : Arbúcies a la Selva : Ball de cintes.

AQUEST MES DESTAQUEM...

FIRA DE LA COCA I EL MATÓ A MONISTROL DE MONTSERRAT AL BAGES



Enguany tindrà lloc els dies 23 i 24 d'octubre.

Mel i mató, no hi ha res millor. Ah ! i la coca també, que bona ! !

Quina fantàstica combinació gastronòmica per prendre a qualsevol hora. Les Muntanyes de Montserrat i especialment Monistrol de Montserrat, estan estretament lligades a aquests productes artesans. Qui no ha tastat els matons que s'elaboren a les contrades montserratines tal i com ho feien els nostres avis ?.

Durant aquests dies, a Monistrol de Montserrat, homenatgen aquests productes de la terra amb la **Fira de la Coca i el Mató**.

Tot comença dissabte, ben d'hora, i acaba el diumenge entrat el vespre. Durant aquest cap de setmana, la festa, la tradició i la gastronomia són els protagonistes d'aquest poble situat entre el Llobregat i la serralada de Montserrat. No hi faltaran les parades d'artesans amb els millors matons, formatges, mels i coques. També podrem gaudir de la degustació de "el tast dels Portals d'Entrada al Parc natural de la Muntanya de Montserrat". No oblidem els espectacles al carrer amb pallassos, geganters, bastoners i grallers, tant dissabte com diumenge. I a més, diumenge al matí, trobada d'esbarts dansaires a la Font Gran.

Actualment la Fira de la Coca i el Mató, s'ha convertit en el màxim exponent de la Gastronomia del Montserrat, amb una mostra de restauradors locals d'aquest entorn.

La Trobada d'Esbarts Veterans, tindrà lloc el dia 24 a la Plaça de la Font Gran amb els esbarts :

- >Esbart Monistrol Dansaire (amfítrió)
- >Esbart Dansaire Granollers de Granollers
- >Esbart Montserratí Martinenc de Barcelona
- >Esbart L'Espiga d'Or de Barcelona

Organitza

Ajuntament de Monistrol de Montserrat - Telèfon 93-835-00-11



© All Rights Reserved

VOLVES MUSICALS

GIOACCHINO ROSSINI

Gioacchino Rossini, l'home més impecable del món, fou un altre músic del petit nombre dels que van tractar els prínceps amb senzillesa i llibertat, rebent d'ells, a canvi, una consideració corresponent a un igual.

Una nit en la qual l'emperador Napoleó III assistia a l'òpera, es va adonar que el compositor es trobava en la llotja propera. Durant molt de temps havia desitjat conèixer-lo, per lo qual li va enviar un lacai preguntant-li que es presentés a la llotja imperial. Va arribar Rossini i es va excusar de no anar vestit de gala, ja que no havia esperat l'honor de ser presentat a Sa Majestat.

- Faci'm l'honor d'asseure's al meu costat, mestre Rossini -replicà Napoleó III- i li prego que recordi que el protocol és innecessari entre dos emperadors.

El rei Jordi IV d'Anglaterra, que es vanagloriava dels seus coneixements musicals i de posseir una melodiosa veu de baix, en assabentar-se un dia que el gran Rossini havia arribat a Londres, l'invità immediatament al Palau de Buckingham, insinuant-li que podien cantar junts alguns duos d'òpera.

Rossini va acceptar i els dos corpulents cavallers, ambdós amables, sentimentals i comunicatius, s'adonaren molt aviat que tenien moltes coses en comú: el plaer de viure, epicureisme, gola i, naturalment, la predilecció per la música. Es van dirigir al piano i varen cantar amb gran gust un número "buffo" de la Cenerentola de Rossini. De sobte, Sa Majestat va interrompre el cant :

- Ho sento, estimat Rossini, però crec que he comès una rellescada en alguna part...

- Majestat, - va replicà el compositor amb un somriure irònic - teniu el perfecte dret a cantar-lo com us doni la gana, i jo consideraré un plaer seguir-vos, encara que em porteu a l'infern...

Jordi Núñez i Pallarola.-



Gioacchino Rossini (Pesaro, 29 de febrer de 1792 - Passy, 13 de novembre de 1868) va ser un compositor italià considerat una de les figures de l'òpera del segle XIX. La seva vida va ser en certa manera comparable a un dels seus cèlebres crescendi. Va compondre la primera òpera a l'edat de catorze anys, però després, en el cim de la seva popularitat i crèdit, va abandonar la composició, i es va dedicar a una jubilació tranquil·la a la campanya parisense. El cigne de Pesaro - com va ser conegut Rossini - va nàixer tres mesos després de la mort de Mozart i va imprimir al melodrama un estil que va fer època i que va influir en gran manera els operistes posteriors. Va deixar més de trenta òperes en tots els gèneres, des de la farsa a la comèdia, passant per la tragèdia i l'òpera seria. Les principals característiques del cant rossinià són: l'estandardització del cant, tant per al repertori còmic com tràgic; el desenvolupament d'un virtuosisme indirectament inspirat per la tècnica vocal barroca; la creació de blocs musicals desenvolupats, trencant amb la tradició de les àries seguides de recitatius. Aquestes grans escenes, anomenades "pezzi chiusi" (peces tancades) comprenen generalment una introducció orquestral recitada, una secció lírica lenta, una secció intermèdia més dramàtica (tempo di mezzo) i una cabaletta (secció ràpida, més virtuosística i exaltada). El pezzo chiuso present des de les primeries del segle XIX sobreviurà fins a les òperes més tardanes de Verdi.

EL MES D'OCTUBRE

L'OCTUBRE

L'octubre és el desè mes de l'any en el calendari gregorià i té 31 dies. El nom li ve d'haver estat el vuitè mes del calendari romà.

ESDEVENIMENTS RELACIONATS AMB L'OCTUBRE

Dia 3 d'octubre de 1867

S'inaugura el Teatre Romea de Barcelona, amb el drama "La rosa blanca", obra de Serafí Pitarra.

Dia 6 d'octubre de 1934

Lluís Companys proclama l'Estat Català durant els fets del sis d'octubre.

Dia 10 d'octubre de 879

Ripoll : Guifré el Pilós, comte de Barcelona, hi funda el monestir.

Dia 12 d'octubre de 1707

Les tropes borbòniques entren per primer cop a Lleida durant la Guerra de Successió. 700 lleidatans i lleidatanes són assassinats/es.

Dia 13 d'octubre de 1652

Barcelona: l'arribada de Joan Josep d'Àustria al port de Barcelona va posar punt i final al Setge de la ciutat, acabant la Guerra dels Segadors amb victòria hispànica.

Dia 15 d'octubre de 1940

Barcelona: després d'un judici militar sense garanties processals, afusellen Lluís Companys, president de la Generalitat de Catalunya, al castell de Montjuïc.

Dia 25 d'octubre de 1349

Llucmajor (Mallorca): a l'indret conegut des d'aleshores com *es Camp de sa Batalla*, s'hi esdevé la batalla de Llucmajor, en la qual les tropes de Pere III el Cerimoniós derroten les de Jaume III de Mallorca, per la qual cosa el primer incorporarà a la Corona d'Aragó el regne de Mallorca.

DITES, PROVERBIS I REFRANYS POPULARS

- El bolet i el moixernó, de l'**Octubre** és el millor.
- De l'aigua d'**Octubre** i del sol de Maig, en neix el blat.
- El bolet i el moixernó, de l'**Octubre** és el millor.
- Per l'**Octubre**, fuig de l'ombra i busca el sol.
- Per Sant Narcís, cada mosca en val sis.
- Si a l'**Octubre** fa bon fred, mor el cuquet.
- Quan l'**Octubre** ja és finit, mor la mosca i el mosquit.
- Quan trona pel mes d'**Octubre**, neu segura.
- Si vols tenir un bon favar, sembra'l per la Mare de Déu del Pilar.



COL·LABORACIONS

INAUDIT-VICENÇ BOU. QUE SIGUI HABITUAL: CRÍTICA D'ALBERT FONT-TARRÉS



ESPECTACLE:

'Inaudit-Vicenç Bou' de l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí

POBLACIÓ:

Torroella de Montgrí al Baix Empordà

DATA:

Divendres, 27 d'agost de 2010

Feia bona pinta. I el públic de la població, dels entorns i d'altres punts del país ho havia copsat. Faltava de valent, encara: l'organització posava les cadires a la plaça de la Vila, el cos de dansa feia un últim repàs damunt de l'escenari i els tècnics s'encarregaven de les proves de so i llum, però al voltant ja s'hi plantaven els primers que volien prendre lloc. Així, quan encara faltava una hora ja no hi havia espai lliure. Ja sigui pel nombrós públic que s'havia anat acumulant o bé pel peculiar sistema de reserva dels vilatans: amb cinta de pintor, papers extraoficials de 'Reservat', mangales o peces de roba sobre els seients. A les deu no hi cabia cap més ànima. S'havien omplert també els laterals de l'escenari.

“Que ningú es pensi que escoltarà les sardanes de Vicenç Bou com sempre s'han tocat ni ballades de la manera habitual”, avisava hores abans de començar Jaume Nonell, guionista de l'espectacle. I així va ser. Per començar, la seva veu i la de Fanny Pujadas van introduir al que seria una representació basada en la biografia musical de Bou. Ho feien acompanyats de 'Llevantina' de fons. I amb aquestes, un 'introtit' de sardana. Primer trencament d'esquemes: el fa l'acordió diatònic de Perepau Jiménez. I és que Jordi Molina, com a autor de l'adaptació musical, va conformar un conjunt envoltat de músics, tots de la seva confiança, aportant una nova idea: la seva tenora s'afegia a un violí i una mandolina, interpretats per Laura Plasencia; a una flauta travessera i un tible, tocats per Salvador Parés; al contrabaixista Joan Bosacoma i a la bateria i les percussions d'Enric Canada. A més de Jiménez. Uns sons totalment acoblats a una tranquil·la nit d'estiu. Aires que feien pensar en l'Europa de l'Est, de difícil definir on acabava la sardana i començava el pasdoble o el chill-out.



I per aquells que veuen la cosa inamovible, un bany de realitat: representació sobre l'escenari del canvi d'estil de ball fa un segle, com els joves trenquen esquemes mentre els més grans s'ho miren perplexos fins que l'empenta del nou model es converteix en l'homogeni fins a l'actualitat. L'Esbart Montgrí va saber mostrar uns passos elaborats sense perdre les essències de plaça i que havia coreografiat Sebastià Vilanou. Una idea de moviment, moviment i més moviment que s'afegia al de canvis de forma, canvis de pas, canvis de ritme... Hi havia una total voluntat d'enganxar públic, de mantenir-lo atent i de crear ganes de veure més espectacle. El cos de dansa va representar-ho ratllant la perfecció: cos, cara i moviment anaven units. Sabien que no només havien de ballar, havien d'actuar. Amb intencionalitat. Quan era moment d'alegria, de la Festa Major o l'arribada de l'esplendor del compositor mort fa 48 anys, es desbordaven les bones sensacions. En els enfrontaments entre els partidaris i detractors de Bou la tensió va arribar a la platea. En l'època de decadència, la tristor omplia la plaça. I el nou esclat va fer revibrar fins posar la pell de gallina. Element destacat: recordar que Bou era músic de cobla-orquestra i feia des de sardanes fins a oficis, cercaviles, ball de plaça, pasdoble, vals i el que calgués.

Quan ja semblava tot dat i beneït amb l'última part, en què un sector del públic seguia el ritme amb palmades vergonyosament; va arribar un bis de comiat, moment en què desacomplexadament la multitud va picar de mans seguint la música.

I amb aquella sensació de voler-ne més, va pujar Jaume Nonell a l'escenari. I va preguntar: “A qui li ha agradat?” i va fer aixecar les mans. Amb esperit d'animador de festa bregat va agrair les col·laboracions fins arribar “al genial i enorme Jordi Molina” i els aplaudiments es van intensificar. El mateix va passar quan va sortir Vilanou.

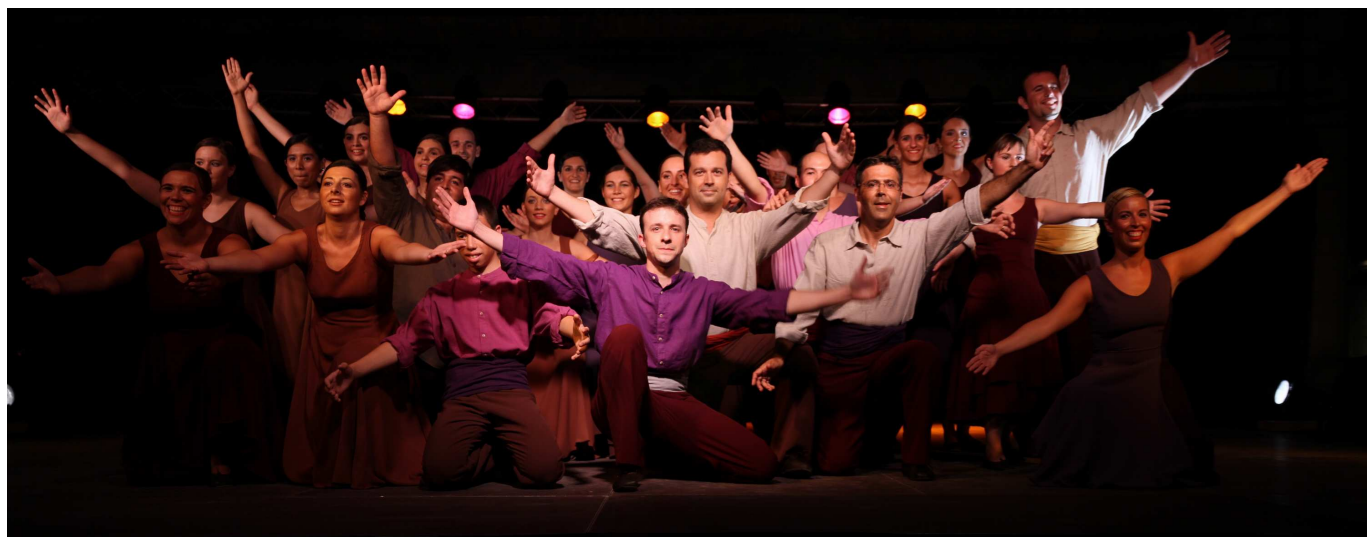
Ben pocs s'esperaven la sorpresa: tot el públic, més de 1500 persones, dret i agafat de les mans per files tot ballant la sardana 'Torroella, vila vella'.

Abans, però, Nonell va llançar un “ens tornarem a veure a plaça i espero que a molts llocs de Catalunya amb aquest 'Inaudit-Vicenç Bou’”.

L'Esbart Montgrí va triar per a l'espectacle el títol 'Inaudit'. De ben segur, per cridar l'atenció del públic. Però serà bo que l'estil organitzatiu de l'experiència es repeteixi i que sigui habitual: idees, frescor, preparació, comunicació, disseny gràfic, previsió i creació de complicitats artístiques i institucionals.

Albert Font-Tarrés.-

[Fotos: Continuïtat]



NOTÍCIES DIVERSES

ESBART VILA D'ESPLUGUES - LLIURAMENT DEL GUARDÓ DEL 25È ANIVERSARI

Serà el **dissabte 2 d'octubre**: a les 20 h, al Saló de Plens de l'Ajuntament, lliurament del guardó de mans de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires a l'**Esbart Vila d'Esplugues**; a les 21 h, sopar de gala al restaurant Can Palou, d'Esplugues. Més info i reserves: esbartesplugues.blogspot.com

UNA DRAMÀTICA NOTÍCIA QUE ENS HA TRASVALSAT A TOTS

El dia 9 de setembre varen morir en accident de carretera Jaume Bonfill i Enriqueta Mercadé, President i Directora de l'Esbart Rosa d'Abril de Castellterçol. En tancar el present punt no disposem de dades per a glosar la personalitat d'aquesta gran pèrdua pel món de la dansa tradicional i per la vila de Castellterçol. Enviem el nostre condol a la família i als components de l'esbart en nom del consell directiu de l'agrupament i també i en nom de tots els Esbarts associats. Ha estat un gran trasbals del qual en parlarem en el proper Punt.

EDICIONS

Us fem memòria de que l'Agrupament edita C D de balls, llibres, i d'altre material ben útil pels esbarts.

El darrer CD "**Cap els 25**" no ha estat recollit per esbarts que no són pas lluny. No estaria gens malament fer una visita al nostre estatge i us donaríem el que no teniu encara i també mantindríem un canvi d'impressions segurament ben enriquidor per a tots. Demaneu dia i hora i així com fan d'altres grups, podreu aprofitar el viatge a Barcelona. **Telèfons : 93 245 61 65 – 686 06 86 00.**

PRESENTACIÓ BALANÇ DEL CPCPTC

Presentació del Balanç 2007 – 2010 del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana : **Dimarts 5 d'octubre a les 19 hores a la sala d'actes del Palau Marc, Rambla de Santa Mònica, 8 de Barcelona.** "A les acaballes del mandat, un balanç d'aquestes característiques ha de ser, per força, una rendició de comptes. I això per tal de mostrar, d'una banda, els resultats aconseguits. Però també, i no és menys important, per reflectir un treball que no s'acaba mai i que necessita continuïtat. Una continuïtat dialèctica: amb tots els canvis que convinguin, és clar. Però decididament abocats a fer de la cultura popular catalana una eina viva, participativa i creativa. Lliure. I al servei de la comunitat."

Ramon Fontdevila i Subirana, director del CPCPTC.-

NOUS CONTACTES DE L'ESBART SANT JORDI DE L'ORFEÓ BALADONÍ

Els amics de l'**Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Baladoní de Badalona** ens comuniquen llurs nous contactes telefònics : **Seu social : 93 384 37 13 / Directora : 627 598 340**



ENGRUNES DE CATALUNYA

MARIÀ FORTUNY I MARSAL



El seu origen humil no fou obstacle perquè Marià Fortuny assolís l'alta glòria, només reservada als genis.

Nasqué a Reus l'any 1838. Era fill de fuster; va quedar orfe de pare i mare quan era encara molt petit. Llavors el va acollir el seu avi, que era un home enginyós i afeccionat a dibuixar. El petit Fortuny tenia una dèria tan gran pel dibuix que no parava de fer ninots als llibres d'estudi, a les taules del cafè, quan hi anava amb el seu avi, i a tots els papers que feien cap a les seves mans.

Quan tingué dotze anys va ingressar a un taller de pintura, on va aprendre les primeres nocions d'aquest art; però el seu avi desitjava oferir-li encara més bones ocasions de desenvolupar les seves aptituds i, per tant, decidí portar-lo a Barcelona. L'empresa no era pas fàcil, ja que estaven mancats de mitjans econòmics per a realitzar-la; però, enduts per una falaguera esperança de millorament, emprengueren el camí a peu, amb unes quantes

figures de cera que anaven venent i, també, amb una carta de recomanació pel tallista d'imatges Domènec Tarnà i Ribot el qual s'encarregà de protegir el jove Fortuny al arribar a Barcelona, aconseguint-li la concessió d'una pensió, procedent d'una obra benèfica, per estudiar a l'Escola Provincial de Belles Arts. Al mateix temps, ingressà al taller del pintor Claudi Lorenzale i Sugrañes. Amb aquests mestres va progressar tant que, al cap de dos anys, va pintar l'altar major de l'Església de Sant Agustí.

Des d'aleshores començà a portar quadres a les exposicions artístiques, en algunes de les quals va guanyar destacats premis.

Quan la Diputació de Barcelona creà una plaça de pensionat a Roma, Fortuny es va presentar a la convocatòria d'oposicions, guanyant el premi amb un quadre que representava Ramon Berenguer III portant la senyera barcelonina. Anà a Roma l'any 1857 i, aviat, es va fer admirar pels pintors que allà residien. Va tornar per anar a l'Àfrica, agregat al quarter del general Prim, amb la missió de pintar algun quadre de la guerra del Marroc. De tornada s'instal·là a Madrid, cosa que havia estat un dels seus anhels, perquè així podria estudiar els quadres dels grans pintors espanyols. Allà es casà amb Cecília Madrazo, filla del pintor Frederic Madrazo.

De Madrid es dirigí a París com a pensionat, i d'allà a Roma, on es va establir definitivament. En aquesta darrera ciutat va passar l'última època de la seva vida, la més gloriosa i opulenta. De tot arreu rebia encàrrecs per pintar quadres, sense que li'n fos discutit el preu. De *Los pelucones* examinando una modelo li'n van donar 60.000 francs. De *Lectura en el jardín*, 80.000 i, amb quantitats semblants, li'n pagaren molts d'altres. Dos dels seus quadres més cèlebres són *La vicaria* i *El jardín de los poetas*. El primer fou presentat a París l'any 1870, i li valgué 70.000 francs; el segon li fou comprat per 90.000 francs. Però, encara més valor que els diners, tingué per a ell l'esclat d'elogis que meresqueren i l'admiració que van desvetllar aquestes pintures.

Malauradament, quan estava al màxim de la glòria, en ple triomf i en el gaudi d'immensa riquesa, el sorprengué la mort, a Roma, el dia 21 de novembre del 1874.

Jordi Núñez i Pallarola.-

SABIEU QUE ?

CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS



La història de la barretina, element tant comú en els nostres esbarts, té una trajectòria llarga i plena de dubtes.

Ens la defineix l'enciclopèdia catalana com una lligadura de llana o d'estam en forma de bossa, que formava part de la indumentària tradicional masculina catalana, principalment entre els pastors, la gent de mar i els pagesos del Principat.

Es considera com a molt versemblant que l'origen de la barretina estigui en el cofat de forma cònica utilitzat pels antics pobles de l'Àsia Menor, més concretament a Frígia, regió d'influència grega a l'actual Turquia.

L'ús de la barretina fou general a tots els ports mediterranis. Als baixos relleus relatius a les victòries de Ramsès I (1430-1380 A.C.), esclaus i presoners porten la barretina de la marineria mediterrània.

Probablement la barretina fou introduïda a Catalunya abans de la colonització grega, concretament de mans dels fenicis, però molt possiblement foren els grecs que amb la colonització de la costa empordanesa, i des d'allà, seguint el curs del riu Fluvià, anirien introduint-la cap a les valls pirinenques fins a expansionar-la arreu de Catalunya. Els romans van establir el costum de donar la gorra frígia als esclaus quan se'ls alliberava i es va convertir en símbol de llibertat. Molt posteriorment i per aquest motiu, seria adoptada pels lluitadors de la Revolució Francesa i pels maçons des de la independència dels Estats Units d'Amèrica.

La barretina era generalment de confecció domèstica a punt de mitja, i va anar adoptant diverses formes i colors al llarg de la història i en funció de la professió, estatus social i condició civil de llur portador.



Els homes de més edat la solien portar morada als Pallars (Gorra Musca), i es reservava per a festes i cerimònies, mentre que els més joves la duïen vermella (Gorra Roja); l'una i l'altra graciosament plegades damunt del front, o de costat, segons l'edat i el gust de cadascú, doncs la manera de portar-la gairebé sempre caracteritzava els trets psicològics de l'individu que la portava.

A la Garrotxa i a la Vall de Camprodon la barretina morada es reservava per guardar dol, i la vermella -a la Garrotxa- era sinònim de pagès pobre, mentre que la musca o lila la portaven els de casa rica.

A la Ribagorça eren comunes la barretina musca -tenyida- o la parda -del color natural de la llana.

La barretina era pròpia de mariners, pescadors i peixaters, camàlics, carreters, bovers de camp, camperols, treballadors del bosc, mestres d'obres, (cofraria barretinaire) etc.

Fixem-nos si en podem trobar de tipus de barretines:

- **Barretina d'arròs i fideus o d'escórrer fesols:** petita, cònica i amb una borla al cap. Típica de l'Empordà.
- **Barretina de capellà:** de punt de seda i negra, la duïen els capellans.
- **Barretina de dormir o de xeixa:** de roba blanca.
- **Barretina de dos intents o dos cairells:** **barretina vermella** amb el folre negre que es pot girar en cas d'haver d'anar de dol.
- **Barretina plana:** la que es podia dur plegada dreta pel davant.
- **Barretina de garbí :** si és plegada de gairell
- **Barretina llarga:** la que es deixa caure per l'esquena.
- **Barretina de mariner:** vermella, poc llarga i típica dels mariners.
- **Barretina musca:** la que té el color morat com a dominant i és pròpia del Camp de Tarragona , del Segrià, i de la Ribera d'Ebre encara que també en trobem forces referències al Pallars
- **Barretina de niu:** es porta aixafada a la punta.
- **Barretina de notari:** petit, de color fosc, i amb ratlletes al voltant del front.
- **Barretina vermella:** la que és roja d'un sol color i més generalitzada.

També trobem expressions i frases fetes al voltant de la barretina:

No cabre (alguna cosa) *a la barretina* = no saber-se'n avenir. *Passar* (alguna cosa) *per la barretina* = acudir-se. *Treure's* (alguna cosa) *de la barretina* = treure's del cap.

En aquests versos, Jacint Verdaguer, lamenta la desaparició de la barretina segons el que pensaven els barretinaires, constructors d'aquesta lligadura:

*Com la flor de la magrana,
queia bé al bosc i al jardí;
los més vells la duïen plana,
los més joves de garbí;
des de Nàpols a Marsella
no floria un port sense ella,
era en terra flor vermella,
en la mar coral del fi.
Só barretinaire
de Prats de Molló;
me diuen cantaire,
més no canto gaire,
més no canto, no.*



Anoto una adreça on podeu trobar i ampliar la informació sobre aquets elements.

<http://shambalah.com/barretines.html>



Bibliografia:

Enciclopèdia Catalana,
Revista SOM No 261,
Internet : cofraria barretinaire,
Danses de la terra Joan Amades : volum 1



L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANCIAIRES
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el
PUNT INFORMATIU



Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

WWW.ESBARTS.CAT