



PUNT INFORMATIU 174 – NOVEMBRE 2010

València, 558 6è 1a - 08026 Barcelona - Tel. 93 245 61 65 – Fax 93 513 43 17

E-mail: agrupament@agrupament.com - Web: www.esbarts.cat

I SI PARLEM D'ESBARTS ?

A la tardor o a la primavera, en qualsevol temps o en qualsevol circumstància, sempre pot resultar positiu i gratificant parlar d'esbarts, o dels esbarts. La caiguda de la fulla dels arbres, que van expressant impúdicament la seva nuesa, és una mostra ben viva d'una naturalesa desacomplexada i diversa, que serveix en molts casos per a exercitar un romanticisme que avui en dia, per als que presumeixen de progressistes pugui fer una certa fetor de resclosit, però que en realitat, encara que es pretengui amagar ben amagadeta resulta prou evident la seva perenne existència en la intimitat de cadascú. Com els arbres a la tardor, ens hauríem d'anar despellant d'alguns prejudicis que ens va imposant una modernitat malentesa i admetre i exhibir la permanència dels nostres costums i els nostres sentiments. Hauríem de recuperar i mantenir sense complexos l'herència que ens han deixat els nostres avantpassats, llegat que van recollir amb un esforç digne de més agraïment i homenatge mestres com Rigall, Amades, Capmany i tants altres.

En aquest temps de tardor, amb alguns dies d'una calidesa reconfortant que convida els esbarts a sortir a ballar a la plaça, ens cal parlar dels esbarts perquè estan reprenent la temporada amb renovades il·lusions i amb un compromís constant que els obliga a anar perfeccionant l'execució de les seves danses, per a oferir al públic el millor del seu repertori i anar conquerint nous espais de crèdit que els permeti seguir presentant-se com a grup i com a col·lectiu capaç d'evolucionar en positiu, amb ganes de prosperar per a poder incorporar-se a l'elit dels espectacles del país, no només com a tradicionals, que també, sinó com a representacions d'un costumisme compromès, amb notables possibilitats de crear i progressar.

Cal reconèixer que els esbarts estan portant a terme una notable tasca artística amb les seves danses i les seves creacions, però també estan fent una sensible labor social que no es pot oblidar i que cal avaluar positivament. Potser sí que caldria que el conjunt del moviment fos més agosarat en sortir a la palestra exhibint-se amb més decisió, sense complexos, amb convicció; sabent que les coses potser es podrien millorar algunes vegades, però convençuts que el seu esforç es veurà finalment recompensat amb el reconeixement i la gratitud d'un públic heterogeni i agraït. És evident que algunes expressions de la nostra cultura secular han reeixit darrerament, per mèrits propis, i han aconseguit acaparar els espais dels mitjans d'informació, de la qual cosa ens hem de congratular tots, perquè resulta agradable que almenys una de les nostres manifestacions reïxi en la seva tasca, amb el seu esforç, amb el seu afany de superació, i donant fidelitat i compromís al seu treball; són moviments que criden poderosament l'atenció perquè expressen una espectacularitat i un risc evident que sovint posa l'ai! al cor i crida a la solidaritat. A fer pinya. Nosaltres també hauríem de fer pinya entorn l'esbart en cada actuació; hauríem d'intentar emular aquells moviments, sinó en l'espectacularitat sí en l'esforç i en donar fidelitat, i procurant portar un seguici semblant que ens permetés omplir places i teatres donant veritables exhibicions. La multitud, en tot cas, ja anirà venint.

El nostre moviment potser sí que segueix sent minoritari actualment, per això hem d'intentar recaptar voluntats que vinguin a fer de coixí al nostre moviment. Jo crec que la intenció ja hi és, certament, però cal alguna cosa més que la voluntat. I tots en som conscients d'això. Com diu aquella resolució del I Congrés de Cultura Tradicional i Popular Catalana (1981-1982), hauríem de posar en pràctica de debò, allò que se'n diu de debò, el: *"Cal definir-nos"*. Per què no ho provem?

Ricard Jové i Hortonedà
Barcelona, 5 d'octubre de 2010

CORRANDES DE NOVEMBRE

» dilluns, 1 de novembre de 2010 a les 18 h. Ballada de la Castanyada a Barcelona. Ballets de Catalunya, de Barcelona. Totes les seccions amb acompanyament del grup De Soca-rel. Lloc: Local social, c/ Enric Granados a Barcelona – Eixample.

» divendres, 5 de novembre de 2010 a les De 20 a 21 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 6 de novembre de 2010 a les 17 h. Festival de Festa Major a Barcelona, Sant Martí. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Totes les seccions. Lloc: Nou Teatre de l' ETC Carrer Clot-València. Població: Barcelona -- Sant Martí.

» dissabte, 6 de novembre de 2010 a les 17 h. Balls recuperats per a Manresa. Dins la Fira Mediterrània d'espectacles d'arrel tradicional. Esbart Manresà de Dansaires. Lloc: Pati Kursaal. Població: Manresa (Bages).

» dissabte, 6 de novembre de 2010 a les 19 h. Recital de dansa a Figueres. En motiu del 20è aniversari de l'Esbart. Esbart Dansaire de Figueres amb la participació de l'Esbart Dansaire de Castelló d'Empúries. Lloc: Teatre Municipal El Jardí. Població: Figueres (Alt Empordà).

» diumenge, 7 de novembre de 2010 a les 11h. Balls recuperats per a Manresa. Dins la Fira Mediterrània d'espectacles d'arrel tradicional. Esbart Manresà de Dansaires. Lloc: Pati Kursaal. Població: Manresa (Bages).

» diumenge, 7 de novembre de 2010 a les 12 h. Espectacle "Aigua" a Manresa. Dins la Fira Mediterrània d'espectacles d'arrel tradicional. Esbart Marboleny, de Les Preses + Mirna i Xavi Murcia. Lloc: Plaça Major de Manresa (Bages).

» diumenge 7 de novembre de 2010 a les 17.30 h. Espectacle "Haikús en temps de guerra" dins la Fira Mediterrània d'espectacles d'arrel tradicional. Esbart Dansaire de Rubí. Lloc: Teatre Kursaal. Sala Gran. Població: Manresa (Bages).

» diumenge, 7 de novembre de 2010 a les 18 h. Recital de dansa catalana a Maçanet de la Selva. Esbart Sant Genís, de Taradell. Lloc: Local La Societat. Població: Maçanet de la Selva (Selva).

» dijous, 11 de novembre de 2010 a les 20 h, en sortir de la Missa de Sant Martí. Balls de Rams de Sant Martí de Provençals a Barcelona. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Totes les seccions. Lloc: Pl. del Canonge Rodó de Barcelona -- Sant Martí.

» divendres 12 de novembre de 2010 a les 21.45 h. Espectacle "Antologia" a Barcelona. 17è any d'actuacions per a turistes nordamericans. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Teatre C.P. Sant Martí, Pl. Canonge Rodó s.n. A Barcelona.

» divendres, 12 de novembre de 2010 a les De 20 a 21 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» diumenge, 14 de novembre de 2010 a les 12 h. Actuació a Gavà. Esbart Brugués, de Gavà. Lloc: Plaça Jaume Balmes a Gavà (Baix Llobregat).

» diumenge dia 14 de novembre de 2010 a les 12.30 h. Actuació a Barcelona. Festa Major de La Sagrera. Esbart Vila d'Esplugues. Lloc: Plaça dels Jardins d'Elx. Població: Barcelona -- Sant Andreu.

» diumenge, 14 de novembre de 2010 a les 17 h. Festa de la dansa a Sant Martí del Clot, Barcelona. Participació. Esbart Sant Martí, de Barcelona. Lloc: Centre Cultural La Farinera del Clot. Població: Barcelona -- Sant Martí.

» diumenge, 14 de novembre de 2010 a les 18 h. "Les nostres danses tradicionals". Recital d'aniversari a Igualada. Commemoració del XXè aniversari de l'Esbart. Bitrac Dansa, d'Igualada. Al Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada (Anoia).

» divendres 19 de novembre de 2010 a 20 h. Ball dels divendres. Organitza: Esbart Català de Dansaires a la Sala de ball de La Casa dels Entremesos a Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 20 de novembre de 2010 a les 21 h.
33è Recital de Música i Dansa Folklorica Religiosa a Barcelona. Esbart Sant Martí, de Barcelona, amb la Cobla La Principal del Llobregat dirigida per Jordi Nuñez i Pallarola. Lloc: Església Parroquial de Sant Martí del Clot, Pl./Canonge Rodó a Barcelona -- Sant Martí.

» dissabte, 20 de novembre de 2010 de 10 a 14 h.
Taller de jotes i altres danses de l'Aragó a Barcelona. A càrrec de Sandra i Sergio Almarcegui. Organitza: Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» diumenge 21 de novembre de 2010 a 11.30 h.
Ballada d'aniversari a Sabadell. En motiu del 33è aniversari de l'Esbart. Esbart Sabadell Dansaire. Totes les seccions, amb acompanyament musical de La Corrandà. Lloc: Teatre de l'Associació de Veïns de Sant Julià, c/ Armand Obiols 33. Població: Sabadell (Vallès Occidental).

» diumenge, 21 de novembre de 2010 a les 12 h.
Ballada conjunta a Tona. Dins la XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. Esbart Castell de Tona (amfitrió) -- Bitrac Dansa d'Igualada -- Esbart Dansaire de Granollers -- Esbart Jove de Gualba. Lloc: Sala Polivalent de la Canal. Població: Tona (Osona).

» diumenge, 21 de novembre de 2010 a les 16 h.
Festa dels avis a Manresa. Participació. Esbart del Casal de Dansaires Manresans. Sec. Infants. Lloc: Teatre Conservatori de Manresa (Bages).

» diumenge, 21 de novembre de 2010 a les 18 h.
Festival d'esbarts a Barcelona. Amb motiu del centenari de l'Orfeó Martinenc. Esbart Montserratí Martinenc -- Esbart de Dansaires de l'Orfeó Gracienc -- Esbart Folkloric d'Horta -- Esbart Gaudí, tots de Barcelona. Lloc: Teatre de l'Orfeó, Av. Meridiana, 92 a Barcelona.

» dimarts 23 de novembre de 2010 a les 19 h.
Actuació del Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramon d'Olzina, de Vila-seca. Al Barri del Colomí de Vila-seca de Solzina (Tarragonès).

» dimecres, 24 de novembre de 2010 a les 13 h.
Actuació a Vila-seca de Solzina. Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramon d'Olzina, de Vila-seca. Lloc: Mas Clavó. Població: Vila-seca de Solzina (Tarragonès).

» divendres, 26 de novembre de 2010 de les 20 a 21 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: Esbart Català de Dansaires. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 27 de novembre de 2010 a les 19 h.
Ball de Rams de Sant Andreu a Barcelona. Obert a tothom. Esbart Maragall, de Barcelona. Lloc: Plaça Orfila. Població: Barcelona -- Sant Andreu.

» dissabte, 27 de novembre de 2010 a les 20 h.
Espectacle "Aleatori" a Granollers. Esbart Dansaire de Granollers. Lloc: Teatre Auditori. Població: Granollers (Vallès Oriental).

» diumenge, 28 de novembre de 2010 a les 12 h.
Ballada conjunta a Premià de Dalt. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. Esbart L'Espolsada, de Premià de Dalt (amfitrió) -- Associació Dansaires Tiorbins, de Sant Andreu de la Barca -- Esbart Lluís Millet, de Barcelona -- Esbart Sant Jordi, del Foment Martinenc -- Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès. Lloc: Pavelló Municipal. A Premià de Dalt (Maresme).

» diumenge, 28 de novembre de 2010 a les 18 h.
Mostra de Dansa dels Països Catalans. Esbart Joventut Nostra -- Esbart Sant Jordi, de Barcelona. Lloc: Agrupació Congrés, c/Alexandre Galí 20. Població: Barcelona -- Sant Andreu.



CORRANDES PASSADES

DEL MES D'OCTUBRE

Actuacions que no ens van poder ser comunicades abans de tancar l'edició del Punt d'octubre, però que en el seu moment van figurar anunciades a la plana web de l'Agrupament.

Dia 2

>El Grup de Dansa Tradicional Ramón d'Òlzina de Vila seca va actuar a Reus.

Dia 3

>L'Esbart Dansaire de Molins de Rei va actuar a la carpa de festa major de la seva vila.

>L'Esbart Sant Genís de Taradell va celebrar el dia del soci a la seva vila.

Dia 10

>L'Esbart Gaudí de Barcelona va organitzar un taller de dansa catalana a l'illa eixample de Barcelona i una ballada d'antics dansaires a la Plaça Gaudí de Barcelona.

Dia 16

>L'Esbart Dansaire de Tarragona va presentar l'espectacle "Vora l'Ebre" al Teatre Metropol de la ciutat.

Dia 17

>L'Esbart Dansaire de Tarragona va organitzar un taller de danses tarragonines a Tarragona.

>Els Esbarts Joventut Nostra i Sant Jordi de Barcelona van actuar per la festa major de Parets Vallès.

>L'Esbart Gaudí de Barcelona va organitzar un taller de dansa catalana a l'illa de l'Eixample a Barcelona.

>Ballets de Catalunya va organitzar un taller de danses tradicionals per a nens i nenes amb la participació dels esbarts Català de Dansaires i Sabadell Dansaire a Barcelona.

>L'Esbart Santa Anna d'Escales-Engordany (AND) va actuar al Complex Prat del Roure del seu comú.

Dies 23-24

>L'Esbart Dansaire de Castelló d'Empúries va participar a una ballada a Albalat de la Ribera (València).

Dia 24

>Els Esbarts Barkeno de Barcelona i Vila d'Esplugues van actuar al barri de Marina a Barcelona.

>L'Esbart Gaudí de Barcelona va actuar als Jardins de l'Eixample de Barcelona.

>L'Esbart del Casal de Dansaires Manresans va actuar a Avià.

Dia 30

>L'Esbart Santa Anna d'Escales-Engordany (AND) va actuar conjuntament amb el grup folklòric rus "Nadetja" al Complex Prat del Roure del seu comú.



MITJANS DE COMUNICACIÓ

CATALUNYA TINDRÀ UN NOU DIARI EN CATALÀ



El nou diari **ARA**, impulsat per un grup d'emprenedors dels àmbits periodístic, editorial i empresarial, sortirà el dia de les eleccions al Parlament de Catalunya, el proper diumenge 28 de novembre. La coincidència amb aquest esdeveniment de primer ordre permetrà fer visible l'aposta informativa d'**ARA**, que naixerà com un diari multiplataforma. A més, la voluntat de coincidir amb la data de les eleccions també posa de manifest que **ARA** no és una aposta conjuntural, sinó de fons. No participarem en la campanya i sortirem abans de saber el resultat de les eleccions. A partir d'avui, es podrà seguir a **arafaremundiari.cat** com estem construint aquest nou diari. Diàriament anirem explicant qui som, què pensem, per què hem decidit impulsar aquest projecte i com és el procés de creació d'un nou diari. A més, també publicarem articles de firmes convidades, que donaran la seva opinió sobre el projecte. El web també vol ser un espai de participació de tots els futurs lectors, no només per donar idees sinó per plantejar dubtes, per mostrar l'alegria del naixement d'un nou mitjà o per col·laborar que el projecte neixi més fort muntant actes de presentació arreu del país.

SIES.TV : UNA TELEVISIÓ CATALANA CULTURAL PER INTERNET



Què és **sies.tv** ? **sies.tv** és una cadena de televisió IP, que emet els seus continguts a través de la xarxa Internet. Té la vocació de cobrir tot el territori de llengua catalana amb continguts que facin referència a l'actualitat cultural, noves tendències i tot el que afecta el coneixement i la innovació. **www.sies.tv**

NOVA EMISSORA DE RÀDIO – SOM RÀDIO, SOM LA TEVA VEU



Ha començat a emetre en període de proves una nova emissora de Radio. Es tracta de **Ràdio SOM** que podeu sintonitzar-la **al 94.2 de la FM**. Fa informació del que les ràdios convencionals amaguen sobre la situació del nostre país. També a mena de ficció, o no, tracta el tema de “com haurem d'actuar en ser independents...”.

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

Dia 11 de novembre. Xerta al Baix Ebre : Jota xertolina.

Dia 11 de novembre. El Clot, Sant Martí al Barcelonès : Ball de rams.

Dia 14 de novembre. Ginestar a la Ribera d'Ebre : Ball de coques.

Dia 14 de novembre. Sant Martí de Sarroca (Ogassa) al Ripollès : Ball de la manera, Ball de la Mare de Déu del Puig de França i ball de Sant Ferriol.

Data variable. Sant Cugat del Vallès al Vallès Occidental : Ball de bastons i ball de gitanes.

AQUEST MES DESTAQUEM...

TOTS SANTS

Tots Sants (Omnia Sanctorum) és una festa que se celebra el **dia 1 de novembre**. Aquesta festivitat és una de les més antigues en el món cristià.

ORIGEN

El costum de visitar els difunts és d'origen romà i per això és un tret comú a les cultures influïdes per l'antiga Roma. Antigament, però, aquestes visites es feien en les èpoques de les collites. El seu origen es troba a primeries del segle VII, quan el papa Bonifaci IV, en comptes de fer enderrocar el Panteó de Roma (pantheon, o sigui el temple pagà de tots els déus), que Marc Agrippa havia fet construir en honor de Júpiter, en memòria d'haver l'emperador August guanyat la batalla contra Marc Antoni i Cleòpatra, el purificà i consagrà en honor de la Verge i de tots els màrtirs i disposà que cada any fos celebrada una festa en la diada de la seva dedicació. Més tard la festa s'estengué a tots els sants i Gregori IV en fixà la celebració al primer de novembre. Al final del segle X li fou agregada, l'endemà, la commemoració dels fidels difunts. En realitat, Tots Sants fou un intent de cristianització de l'arrelat culte pagà a les ànimes, i el Dia de Difunts, o de les Ànimes, fou una incorporació de la festa cèltica dels morts, que s'esqueia en aquestes mateixes dates.¹ El culte als morts es manté amb aquest dia. Normalment es fa una missa en honor als morts i, després, es realitza una visita al cementiri a dur flors als difunts.

TRADICIONS CATALANES



Abans els padrins regalaven els panellets als seus fillols, com per Pasqua els donaven la mona. Són propis d'aquest dia tres menjars especials: castanyes torrades, moniatos i un tipus de pastissots fets de variades maneres, segons els indrets, que en molts llocs reben el nom de panellets. De panellets n'hi ha de moltes manes, com ara de coco, de xocolata, d'ametlla, de cafè, de pinyons, etc. Les castanyeres d'aquell temps eren molt diferents de les d'avui. Vestien de manera pròpia. Duïen unes faldilles de sargil molt amples i folrades, amb davantal de canem i llana. Al cap duïen una caputxa blanca de llana, molt llarga, que els arribava fins més avall de mitja faldilla.

La duïen lligada al coll i a la cintura. El bagatge de les castanyeres era també ben diferent del d'ara. Empraven fogons de terrissa semblants a una copa, i així eren anomenats. Encara avui a Girona s'anomena La Copa l'espai destinat a l'ocupació de les castanyeres a les fires de Girona, celebrades als volts de Tots Sants. Donaven vuit castanyes per un "quarto", equivalent a tres cèntims de la nostra moneda. Les castanyeres anunciaven llur indústria amb un crit especial que deia: "Calentes i grosses; qui en vol, ara que fumen?" La mainada, per fer-les enfadar, els cridava: "Petites i dolentes; de les vuit, set les pudentes." És creença molt general que aquest dia, al punt de migdia, els difunts que fa poc temps que ho són surten del purgatori per anar a conèixer unes hores en companyia dels seus familiars, i llurs ànimes invisibles es presenten a la casa on vivien, per fer vida amb els seus. Si veuen llurs familiars tristos i condolguets per la seva pèrdua, senten un gran bé i en tornar al Purgatori són rellevats de la pena i lliurats cap a la Glòria; però si, al contrari, no guarden d'ells record compungit i es lliuren a l'alegria i els tenen en oblit, han de restar altra vegada al Purgatori, en espera d'un altre any o una altra circumstància que els en tregui.

¹ Referències : Soler i Amigó, Joan. *Cultura popular tradicional*. Barcelona: ed. Pòrtic. 2001. Pàgina 196.

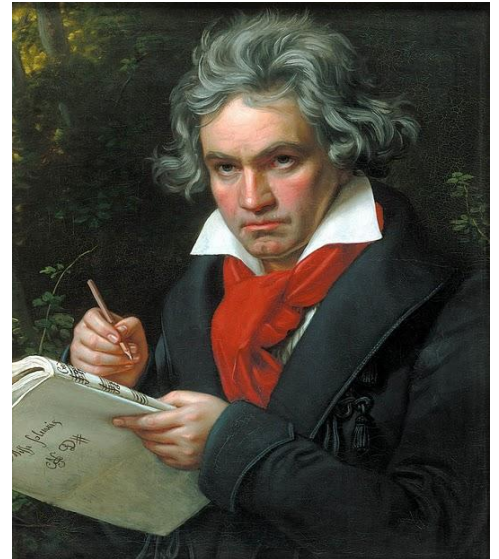
VOLVES MUSICALS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Heus aquí un fet històric d'una obra mestra musical. Quan Beethoven va acabar de compondre la seva Tercera Simfonia, inspirada per a un governant, la va encapçalar com a :

***SINFONIA GRANDE
1804, IN AGOSTO
DEDICATA A BUONAPARTE
DEL SIGNOR LOUIS VAN BEETHOVEN
OP. 55***

Després va copiar la partitura, posant-la en net. Al principi de la primera pàgina va escriure la paraula “Buonaparte” i, al final “Louis van Beethoven”. D'aquesta forma es proposava enviar la seva nova obra al seu heroi, Napoleó, el primer cònsol, el soldat de la revolució, el destructor d'insignificants monarquies i el llibertador de l'esperit independent.



Un matí, el deixeble de Beethoven, Ferdinand Ries, es va precipitar a l'habitació del seu mestre amb la notícia de que Bonaparte s'havia declarat a si mateix emperador. De moment Beethoven es va quedar desconcertat; va mirar durant una estona, enutjat, obstinadament al terra, i després, en una explosió de fúria va cridar :

- Aquest no és res més que un home vulgar!. Ara es posa a si mateix per sobre de tots els mortals i es converteix en un tirà.

Va anar a la taula sobre la que enllestia la nova Simfonia, va arrencar la primera pàgina trencant-la a trossos, la va llançar al terra i va començar a picar de peus com si s'hagués tornat boix, cridant i proferint insults durant tota l'estona.



Més tard, amb un ganivet, va esborrar de la partitura original les paraules “dedicata a Bonaparte” i, quan al 1806 l'obra va anar a l'impremta, la va anomenar així :

***SINFONIA EROICA
PER FESTEggiARE LA MEMORIA
DI UN EROE***

Molts anys més tard, mentre treballava en la “Missa Solemnis”, a Beethoven li notificaren la mort de Napoleó, a Sta. Elena. Va interrompre un moment el seu treball i, mirant a la llunyania, va dir pausadament :

- Vaig escriure la música apropiada per aquesta catàstrofe, ja fa vint anys!

Jordi Núñez i Pallarola.-

EL MES DE NOVEMBRE

EL NOVEMBRE

El **novembre** és l'onzè mes de l'any en el calendari gregorià i té 30 dies. El nom li ve d'haver estat el novè mes del calendari romà.

ESDEVENIMENTS RELACIONATS AMB EL MES DE NOVEMBRE

Dia 5 de novembre de 1938

Tarragona: l'aviació franquista bombardeja la ciutat.

Dia 7 de novembre de 1659

Illa dels Faisans (riu Bidasoa, el País Basc): s'hi signa el Tractat dels Pirineus. La monarquia hispànica cedeix a França el que avui anomenem Catalunya del Nord: el Rosselló, el Conflent, el Capcir, el Vallespir i la meitat nord de la Cerdanya. A canvi, aquest deixarà d'ajudar Catalunya en la Guerra dels Segadors, que es dona així per conclosa.

Dia 10 de novembre de 1314

Catalunya: l'infant Alfons, el futur Alfons III, es casa amb Teresa d'Entença, amb la qual cosa el comtat d'Urgell torna a la família del Casal de Barcelona, després de quatre segles (Borrell II va ser el darrer comte de Barcelona que alhora ho era d'Urgell).

Dia 12 de novembre de 1660

La Cerdanya: en compliment del tractat dels Pirineus signat el 7 de novembre de l'any abans, França ocupa el que ara és l'Alta Cerdanya i la vila de Llívia és converteix en un enclavament.

Dia 16 de novembre de 1354

L'Algüer (Sardenya): Pere III el Cerimoniós conquereix definitivament la ciutat.

Dia 18 de novembre de 1058

Barcelona: se'n consagra la catedral.

Dia 20 de novembre de 1490

València: s'hi publica la primera edició de "Tirant lo Blanc".

Dia 29 de novembre de 1899

Barcelona: al gimnàs Solé, un grup d'esportistes encapçalats per Joan Gamper funden el Futbol Club Barcelona.

DÍTES, PROVERBIS I REFRANYS POPULARS

- A primers de Novembre, el teu foc ja pots encendre.
- Plugues de Novembre, omplen els barrals i curen tots els mals.
- Si pel Novembre trona, la collita serà bona.
- Novembre humit, et farà ric.
- Novembre i Gener tenen el mateix temper.
- Novembre tronat, mal pel pastor i pitjor pel ramat.
- Per Tots Sants, per fruita glans.
- Per Tots Sants, sembrar restos i plans.
- Per Tots Sants, sembrats els camps.



COL·LABORACIONS

ACTUACIONS DE LA DIADA. PER ANDREU GARCÍA I CARTANYÀ



Aquest escrit es una continuació del que es va publicar en l'editorial del mes de setembre. Us comentava unes dades relacionades amb les actuacions fetes pels esbarts amb motiu de la "Diada Nacional de Catalunya". Una vegada verificades les del present any 2010 aquest dia 11 de setembre, us detallaré les dels altres anys i veureu que, a vegades, les expectatives queden distorsionades, per falta de comunicació de dades en el seu moment. L'Any 2007 hi van haver 18 actuacions. L'Any 2008 es van duplicar i va ser una "diada" amb 34. L'any 2009 torna a baixar la xifra i en varem fer altra vegada 18, la meitat menys. En plena crisi, el 2010 en tenim de fetes 26. Aquestes són les xifres exactes d'acord amb la dades que he tret dels Punts Informatius d'aquest 4 anys. Penso que els ajuntaments han contractat a més baix preu. Em consta que alguns esbarts s'han desdit de ser contractats perquè no es volia fer efectiu el cache que aquests demanaven. Per altra vegada també se que alguns esbarts ho han fet de franc. Res a dir, si la imatge ha estat correcte i la actuació ha agradat al públic. També cal creure que si s'han acomplert els objectius que aquestes entitats tenen per a promocionar les nostres danses, potser per "La Diada" es considera vàlid. O no.....!

*L'Esbart Santa Anna
Les Escaldes - Andorra*

NOTÍCIES DIVERSES

ESBART MONTSORIU - LLIURAMENT DEL GUARDÓ DEL 25È ANIVERSARI



El passat diumenge dia 17 d'octubre, de mans del nostre president Jordi Núñez i Pallarola, l'**Esbart Dansaire Montsoriu de Sant Feliu de Buixalleu** (la Selva), he rebut el trofeu/guardó de l'Agrupament pel seu 25è aniversari. Tanmateix, cal destacar que per commemorar aquest efemèride l'Esbart Montsoriu ha volgut organitzar una ballada a la qual hi va participar 2 esbarts socis de l'Agrupament: l'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes i l'Esbart Montgrí de Torroella de Montgrí. **Des de l'Agrupament li desitgem: per molts anys!**

L'ESBART SANTA ANNA D'ANDORRA CANVIA DE SEU SOCIAL

Els amics de l'Esbart Santa Anna d'Escaldes-Engordany al Principat d'Andorra, ens comuniquen un canvi del seu local social. A partir d'ara, és al **Complex Prat del Roure, Carrer Veedors s/n Escaldes-Engordany (Prat. d'Andorra)**. Telèfon: 00 376 325 948.

CANVI DE TELÈFON DE L'ESBART DANSAIRE DE MOLINS DE REI

El número de contacte de l'Esbart Dansaire de Molins de Rei és ara el: **649 22 83 91**.

MATERIAL VIDEOGRAFIC SOBRE SALVADOR MEL·LO

Televisió de Catalunya SA ha cedit a l'Agrupament d'Esbarts Dansaires 23 cintes Betacam de 30 minuts, originals del rodatge del documental "**Salvador Mel·lo: la il·lusió del ballet català**", emès el mes de març de 2003, perquè passin a l'arxiu de la nostra entitat. Ara com ara s'està procedint a la transferència de les cintes a un format domèstic per tal de poder-les visionar i indexar.

NOUS CONTACTES DE L'ESBART SANT JORDI DE L'ORFEÓ BALADONÍ

Els amics de l'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Baladoní de Badalona ens comuniquen llurs nous contactes telefònics : **Seu social : 93 384 37 13 / Directora : 627 598 340**

LA DANSA PREN EL PROTAGONISME AL PRIMER FESTIVAL MUDA'T

El cap de setmana del 16 i 17 d'octubre s'ha estrenat **Muda't**, una mostra de música i dansa popular a la ciutat de Tarragona. El certamen ha començat el dissabte al vespre davant del Metropol, i ha continuat durant tot el diumenge al barri del Serrallo. **L'Esbart Dansaire, l'Esbart Santa Tecla**, el Casal Tarragoní i l'Agrupació Tarragona Dansa s'han coordinat per celebrar un cap de setmana dedicat a la Sardana i els balls populars. Muda't s'ha estrenat el dissabte dia 16 d'octubre a les 8 del vespre al teatre Metropol, i ha comptat amb animadors per trencar el gel i atraure tothom a la festa. El diumenge dia 17 durant tot el dia s'ha organitzat diferents activitats al barri del serrallo. Entre aquests actes destaca l'actuació de la Faktoria Folk i Georgina Fà, que ha ensenyat a ballar danses populars catalanes. La tinent d'alcalde de cultura, Carme Crespo, ha recordat la importància de la cultura popular a la ciutat de Tarragona. Les entitats han comentat que la cooperació entre els esbarts ha estat tant important com el foment de la cultura popular.



ACABA EL 25È ANIVERSARI DE L'ESBART VILA D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT



El passat dia 2 d'octubre, l'Esbart Vila d'Esplugues, va organitzar una vetllada molt especial com a cloenda del seu 25è Aniversari. La primera cita era a les 20 h, al Saló de Plens de l'Ajuntament d'Esplugues, que es va omplir de convidats i representants de la vida política, associativa i civil d'Esplugues. A la taula presidencial, l'Alcaldeessa d'Esplugues, Sra. Pilar Díaz, el President de l'Esbart, Sr. Sergi Castro, el President de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, Sr. Jordi Núñez, el Regidor de Cultura, Sr. Eduard Sanz i el Secretari de l'Esbart, Sr. Antoni Haro, i a la resta de la tribuna, representants de tots els partits polítics d'Esplugues. Va ser en aquest moment que el nostre President va obsequiar el trofeu/guardó a l'Esbart.

LA CAFETERA DE L'ESBART CATALÀ DE DANSAIRES



Està estructurada en sessions intensives, amb periodicitat trimestral, en dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Dedicada als balls i danses dels territoris més propers a Catalunya: **Aragó, Mallorca i País Valencià**. Preu d'inscripció: 15 € per sessió; 45 € les tres sessions. Socis de l'Esbart: 7,50 i 17, 50 €. Socis de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires: 10 i 25 €. Dansaires de l'Esbart Català, gratuït. Més informació, clicant sobre l'encapçalament.

Programa: Dissabte 20 de novembre de 2010: Jotes i altres danses

de l'Aragó a càrrec de Sandra i Sergio Almarcegui. Dissabte 29 de gener de 2011: Balls i danses de Mallorca (jotes, boleros, etc), a càrrec de Guillem Bernat i Joan Carles Simó. Avanç maig de 2011: **Balls i danses valencians**. Web : www.esbartcatala.org

JORNADA A L'ENTORN DE LA CULTURA TRADICIONAL A MATARÓ



El divendres 12 de novembre durant el matí (de 10h a 14h.) farem la primera **1a Jornada sobre Cultura Tradicional, Administració Local i Institucions** al Centre Cívic Pla d'en Boet de Mataró que organitza la **Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana** juntament amb el **Centre UNESCO de Catalunya** enfocat per als tècnics de cultura dels ajuntaments i els Regidors de Cultura que hi vulguin assistir. La Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana i el Centre Unesco de Catalunya pretenen una promoció, difusió i divulgació de la cultura popular catalana comptant amb els representants de l'administració i d'aquelles institucions implicades per proposar noves vies i trobar entre tots

idees que ens hi ajudin. A més farem la presentació de la nova Convenció per a la salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO. Només als assistents es facilitarà un exemplar de la Convenció per la salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de la Unesco (en català), i un exemplar del Reglament de la convenció per facilitar la seva aplicació pràctica. I també treballarem aquells aspectes legals i més tècnics a nivell organitzatiu que implica la nova directiva europea del foc i la seva aplicació pràctica. Generarem uns Grups de treball per tal de obrir un debat enriquidor i profitós per a tots els assistents.

Si voleu, podeu consultar el programa a la web : www.cct.cat

L'ESBART ROCASAGNA DE GELIDA ORGANITZA UN TALLER DE DANSA

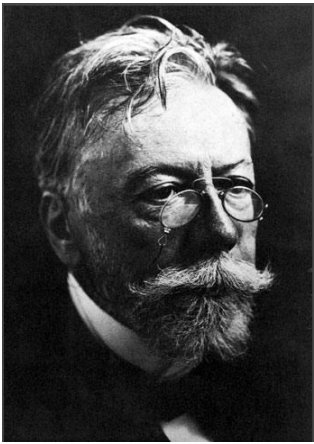
L'Esbart Rocasagna de Gelida va començar el dimarts dia 26 d'Octubre el seu IV **Taller de Dansa Tradicional**. Es repetirà tots els dimarts. El taller és dirigit per en Marino Gutierrez i es dedicat principalment al **Folklore del Penedès**. Es obert a tothom i es programat per tots els dimarts de 22 a 23.30 hores. Sala d'Espectacles de l'UCG, Major 10 a Gelida.



L'esbart Rocasagna al Foment Hortonenc de Barcelona

ENGRUNES DE CATALUNYA

ÀNGEL GUIMERÀ I JORGE



L'atzar ha volgut que un dels poetes que més alt han posat el nom de les lletres catalanes hagi nascut fora de Catalunya. Guimerà va veure la llum primera a Santa Cruz de Tenerife, capital de les Illes Canàries, l'any 1845.

El seu pare era d'El Vendrell; tenia establert un negoci de vins en aquella ciutat illenca. Va deixar aquell negoci per a tornar a la seva enyorada terra quan el petit Àngel amb prou feines tenia set anys.

La resta de la seva infantesa es va descabdellar a El Vendrell i a Barcelona, puix que la seva família passava temporades a cadascuna d'aquestes dues poblacions. Així, en contacte amb la terra penedesenca i amb l'esperit barceloní, es va anar formant aquella ànima forta, vibrant, de superba grandesa espiritual.

Afermades les arrels a la casa pairal, pogué xuclar la saba nodridora de l'ànima popular i, bevent l'alè de la cultura ciutadana, volà pels aires de l'alta espiritualitat. Entre aquestes dues corrents de vida va anar creixent aquella personalitat tan ferma que, més tard, havia de fer vibrar amb passió el cor del poble amb els seus cants, les seves tragèdies i els seus drames.

A catorze anys va ingressar a un col·legi de Barcelona, d'on en va sortir tres anys més tard per ajudar en el negoci del seu pare, mancat de salut. Llavors començà a escriure poesies, que ensenyava als seus amics, entre els quals hi havia el poeta Ubach i Vinyeta, que li proporcionà amistats a Barcelona.

La primera poesia publicada per Guimerà va sortir al setmanari La Gramalla, en el qual seguí col·laborant d'una manera regular, primer des d'El Vendrell, i després des de Barcelona, on s'hi havia traslladat quan va morir el seu pare, l'any 1872.

Es presentà per primera vegada als Jocs Florals, l'any 1875, amb la seva poesia Incivil i Mandoni que li fou premiada amb un accèssit de premi extraordinari, i al cap de dos anys més, li foren concedits els tres primers premis per les poesies L'any mil, El darrer plant d'En Clarís i Romiatge. Llavors fou nomenat Mestre en Gai Saber.

L'obra literària més important de Guimerà és la teatral. La seva primera tragèdia fou Gal·la Placídia, que va cridar molt l'atenció per la seva originalitat i el seu estil impetuós. En seguiren moltes altres, com Mar i Cel, Rei i monjo, L'ànima morta, Indibil i Mandoni...

Després va escriure un seguit de drames, entre els quals destaquen Maria Rosa i Terra Baixa, que han estat traduïts a quasi tots els idiomes europeus. També escriví alguns sainets, com La sala d'espera i La Baldirona.

Guimerà va aixecar el teatre català a un nivell de tanta altura que produí l'admiració unànime dels crítics d'aquell moment.

Catalunya entera li va retre un sentit homenatge, l'any 1909, en el que va complir seixanta anys. Quan va morir, l'any 1924, es pot dir que tot el poble de Barcelona va desfilar corrua feta, durant llargues hores, per davant del seu cadàver.

Jordi Núñez i Pallarola.-

SABÍEU QUE ?

CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS

Sovint hem parlat de l'ecuació dansa tradicional-folklòrica versus dansa contemporània o de nova creació. Hem debatut i fins i tot discutit aferrissadament sobre la conveniència de promocionar-ne una i rebutjar l'altra. Finalment potser hem arribat a una solució (si és que mai ha existit cap problema) que passa per l'acceptació de gairebé totes les formes d'expressió sempre que siguin fetes amb respecte, dignitat i catalanitat.

Trobem un exemple molt curiós en un article d'Oscar Dalmau (1), el qual us reproduïxo íntegrament perquè no té pèrdua:

Gravar en silenci

Òscar Dalmau / philmusical@gmail.com



He trobat per casa un single de La Trinca amb la Banda Municipal de Barcelona. Any 1980. Edició especial per a l'ajuntament de la ciutat. Cara A: Que bonica ets, Barcelona, amb estrofes com "Sota un núvol d'anhídrid carbònic / i banyada d'un mar potiner / veureu una ciutat molt bonica / però us hi haureu de fixar molt bé". Els arranjaments i la direcció musical anaven a càrrec de Francesc Burrull. Però la sorpresa arriba en punxar la cara B, que conté un tema titulat 5 minuts de silenci, si us plau. El títol ja dona pistes. I, efectivament, no

se sent res. Bé, només l'agulla que espetarrega en passar per les restes de pols acumulades al vinil. Suposo que aquests cinc minuts de silenci també deuen estar arranjats pel mestre Burrull.

El silenci i la música es necessiten. De fet, la música és plena de silencis. I grans genis han produït obres musicals basades en el silenci. Potser la més cèlebre de totes no l'ha escrit La Trinca sinó John Cage. La va titular 4'33, que és el temps total de la peça, dividida en tres moviments, i té l'avantatge que la partitura pot ser interpretada per qualsevol instrument.

A través d'internet he llegit el testimoni d'un usuari d'iTunes que va comprar a la botiga d'Apple el segon track de The Whitey Album, dels Ciccone Youth. I va pagar un dòlar per un minut i tres segons d'absència de so. La peça es titulava, molt coherentment, Silence. El que tenen de bo tots aquests temes és que fins i tot per a un pallús amb tan mala memòria com jo és fàcil aprendre's la lletra. Caldria esbrinar si la SGAE perseguiria els Ciccone Youth per plagiar John Cage. O John Cage per plagiar l'artista francès Yves Klein, que anys abans va concebre la Simfonia monòtona, una peça orquestral en què el segon moviment consistia en un silenci de 20 minuts.

Ara bé, una de les gravacions més curioses en aquesta línia és un elapé que va signar el mestre dels mims durant els anys setanta. El va titular The best of Marcel Marceau, un disc tan absurd com encantador. Només s'hi senten 40 minuts de silenci, rematats per sorollosos aplaudiments al final de cada cara. Marceau va morir als 84 anys mentre dormia, però afortunadament ens va deixar un llegat del qual sobresurt aquest acudit meravellós. Per això, us demano a tots plegats que tingueu un detall en memòria seva. En acabar aquest article, feu el favor de guardar un minut de silenci. No hi ha millor homenatge per a un mim.



Factoria Mascaró.
Un col·lectiu de vuit professionals

La dansa catalana ha evolucionat a través dels anys de forma molt diversa, però fins a on arriba el nivell d'absurditat disfressat de modernitat? Tenim molt clar que no podem actuar, cantar o ballar de la mateixa manera que es feia fa 100 anys. Els significats, les actituds, la sexualitat de moltes de les nostres danses i el sentit màgic, moral etc. que les envoltava ha desaparegut del tot. Fixem-nos sinó amb el que explica un llibre editat el 1951 que ens parla de “vida sexual sana” (2) referit a la dansa:

Virtud y peligros de la danza

El hombre debe interrumpir de vez en cuando sus preocupaciones con la manifestación de su alegría, para que el espíritu no se quiebre por una severidad demasiado rígida y así hacerse más capaz para las obras virtuosas; si en ese sentido se cultivan los juegos y el baile, se trata de una acción virtuosa, incluso meritòria, cuando està imbuída por la gracia divina. (Sant Tomàs de Aquino , Isaías 3).

I en un altre apartat parlant de dansa artística, ens diu:

...mas para el espectador se requiere un punto de vista sincero y objetivo. Todos deben hacerse honradamente la siguiente pregunta: “ el baile que presencio, aunque tenga un valor artístico, ¿constituye, acaso, un peligro para el pudor? “

Podem veure que en aquests paràgrafs ens parla sempre al voltant d'una divinitat, naturalment la catòlica, i obligats per una moral de pensament únic, d'una església que no te cap vergonya a exposar al costat del nom del traductor, el nom del censor del text original. Si per una banda no podem adoptar les actituds de fa 100 anys, per obsoletes, per l'altra tampoc podem oblidar i arraconar la gestualitat i les actituds esquemàtiques que defineixen un poble, una manera de ser i de ballar. Actual, moderna i sobretot catalana. Afortunadament no tenim censor de llenguatge de la dansa, però això no ens hauria de deixar la llibertat de crear qualsevol cosa sense cap més criteri que l'ànima de poder, de prestigi mal entès i de fama al preu que sigui amb el nom de “modernitat”. Com en els silencis musicals que ens exposava Oscar Dalmau. On és el límit?....

(1) Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 58. Dijous, 29 de gener del 2009

(2) títol original : GESUNDES GESCHLECHTSLEBEN

Autors X. Von Hornstain, A . Faller, F. Von Streng

Traduït per Joaquín Navarro Cristòbal i censurat per Rvdo.P. Santiago Morillo
Madrid 11 mayo 1951.



L'AGRUPAMENT D'ESBARTS D'ANSAIRES
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el
PUNT INFORMATIU



Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

WWW.ESBARTS.CAT