



AGRUPAMENT
d'ESBARTS D'ANSAIRES



PUNT INFORMATIU 207

AGOST 2013

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. 93 245 61 65

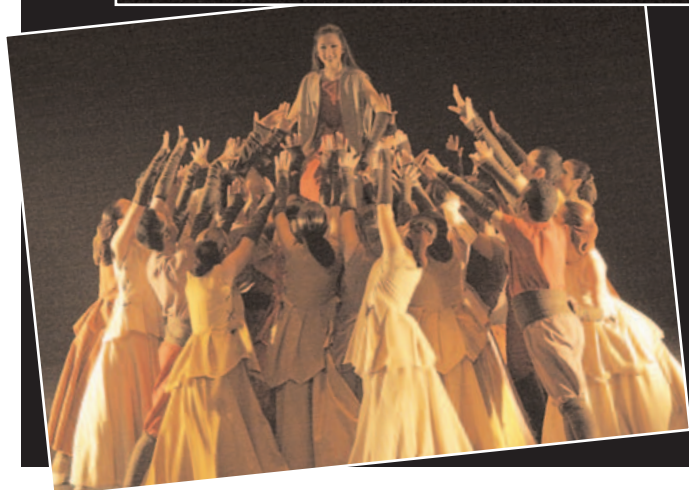
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

RECU LL FOTOGRÀFIC

Desitgem per a tot el món dels esbarts un molt bon mes d'agost, amb o sense actuacions. Descanseu i agafeu forces per al proper mes de setembre, que ben segur serà molt ple d'activitats, malgrat la crisi. Ah!, però reserveu el dia 11 per a la Via o la Cadena catalana per la Llibertat. És molt important! RECORDEU-HO!

El nostre company Josep Campos ens il·lustra aquesta portada amb un recull de les seves magnífiques fotografies, tretes de les actuacions de molts esbarts que fan dansa escènica. Les hi exhibim amb tot el respecte per als que no en volen o no en poden fer. Us adonareu que totes les fotografies són de molt bon veure. Per aquestes i altres col·laboracions, agraïm sincerament a en Josep que ens les deixi reproduir. En futures oportunitats veurem com les danses tradicionals fetes en escenaris potser més urbans, també fan de molt bon mirar.

Bona resta d'estiu a tots!



CORRANDES AGOST

Divendres, 2 d'agost

BALLETS DE CATALUNYA, DE BARCELONA, AMB ACOMPANYAMENT DE LA COBLA PREMIÀ. Dins l'Aplec Internacional d'ADIFOLK
Població: Verona
(Itàlia)

Dissabte, 3 d'agost

ESBART DANSAIRE CASTELLÓ D'EMPÚRIES.
Actuació.
Hora: 22 h
Lloc: Càmping Castell Mar
Població: Castelló d'Empúries
(Alt Empordà)

Diumenge, 4 d'agost fins dimarts, 6 d'agost

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. Festival Internacional de Gijón (Astúries).
Població: Gijón
(Astúries)

Diumenge, 4 d'agost

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Espectacle "Paisatges" a Sant Salvador de Guardiola
Lloc: Pavelló Esportiu
Població: Sant Salvador de Guardiola
(Bages)
BALLET JOVENTUT, DE PERPINYÀ. Actuació a Bolquera.
Hora: 15.30 h
Lloc: Plaça de l'Església
Població: Bolquera (Cerdanya. França)

Dijous, 8 d'agost

ESBART JOVENTUT, DE PERPINYÀ. Actuació a Canet de Rosselló.
Hora: 21.30 h
Lloc: Plaça Charles Trenet
Població: Canet-Sud (Rosselló) França

Dissabte, 10 d'agost fins diumenge, 11 d'agost

ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA. Festival de Folklore.
Població: Villanueva de la Sagra (Toledo)

Dissabte, 10 d'agost fins dimecres, 14 d'agost

ESBART FONTCOBERTA, DE BANYOLES.

Festival Internacional de Santander
Població: Santander
(Cantàbria)

Diumenge, 11 d'agost

ESBART SANTA TECLA, DE TARRAGONA.
Actuació.
Hora: 19 h
Població: La Vilella Alta (Priorat)
ESBART DANSAIRE CASTELLÓ D'EMPÚRIES.
Festival DANSEM a Castelló d'Empúries
Hora: 22 h
Lloc: Plaça Joan Alsina
Població: Castelló d'Empúries
(Alt Empordà)

Dilluns, 12 d'agost

BALLET JOVENTUT, DE PERPINYÀ. Actuació a Sant Hipòlit
Hora: 17 h
Lloc: Plaça de la Vila
Població: Sant Hipòlit
(Rosselló)
ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA. Ball Pla de Sant Magí a Tarragona. Obert a tothom
Hora: 20 h
Lloc: Davant de la capella del Sant
Població: Tarragona

Dijous, 15 d'agost

ESBART DEL CASAL CULTURAL DE DANSAIRES MANRESANS. Actuació a Borredà dins la Festa Major
Hora: 12.30 h
Lloc: Plaça Major
Població: Borredà
(Berguedà)
BALLET JOVENTUT, DE PERPINYÀ. Actuació a Els Angles
Hora: 16 h
Lloc: Plaça de la Vila
Població: Els Angles
(Capcir)
ESBART VILA DEL VENDRELL - LA LIRA.
BALLADA A COMA-RUGA. Festa Major 2013.
Actuació.
Hora: 22 h
Lloc: Plaça del Centre
Població: Coma-ruga, El Vendrell
(Baix Penedès)
ESBART SANTA TECLA, DE TARRAGONA.
Espectacle amb el nom de "Contalles de Sant Magí".
Hora: 22.30 h
Lloc: Plaça de la Pagesia
Població: Tarragona

Divendres, 16 d'agost

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. COLLA GRAN DE BASTONERS AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE FLABIOL I TAMBORÍ.

Seguici de Sant Roc a Barcelona. Participació dins les Festes de Sant Roc de la Plaça Nova

Hora: De 9 a 12.30 h

Lloc: Plaça Nova

Població: Barcelona - Ciutat Vella

BALLET JOVENTUT, DE PERPINYÀ. Actuació.

Hora: 17 h

Lloc: Plaça de la Vila

Població: La Tor de Querol

(Cerdanya)

ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE FACTORIA FOLK. Audició de Festa Major a Tarragona

Hora: 22 h

Lloc: Plaça de la Font

Població: Tarragona

Dissabte, 17 d'agost

ESBART ROCASAGNA, DE GELIDA. TOTES LES SECCIONS. Cercavila de Festa Major.

Hora: 18 h

Lloc: Carrers de la vila

Població: Gelida

(Alt Penedès)

ESBART SANT MARTÍ, DE BARCELONA. Dins de la Universitat Catalana d'Estiu.

Hora: 21 h

Lloc: Plaça de la Vila

Població: Prada

(Conflent)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Actuació.

Hora: 21.30 h

Lloc: Plaça de la Vila

Població: Gironella (Berguedà)

ESBART DANSAIRE CASTELLÓ D'EMPÚRIES.

Actuació a Castelló d'Empúries

Hora: 22 h

Lloc: Càmping Castell Mar

Població: Castelló d'Empúries

(Alt Empordà)

Diumenge, 18 d'agost

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL D'EL GRUPET.

Festes de Sant Roc.

Hora: 20.30 h

Lloc: Plaça Nova

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dilluns, 19 d'agost

ESBART DANSAIRE DE MOLLET. Espectacle

de Festa Major.

Hora: 21 h

Lloc: Envelat

Població: Mollet del Vallès

(Vallès Oriental)

Dijous, 22 d'agost

ESBART JOVENTUT, DE PERPINYÀ. Actuació a Banyuls de la Marenda

Hora: 21 h

Lloc: Plaça de la Vila

Població: Banyuls de la Marenda

(Rosselló)

Divendres, 23 d'agost

ESBART SANT JULIÀ, DE L'ARBOÇ. Nit de Dansa a L'Arboç. Dins la Festa Major

Hora: 22.30 h

Lloc: Plaça de la Vila

Població: L'Arboç

(Baix Camp)

Dissabte, 24 d'agost fins dimarts, 27 d'agost

ESBART FONTCOBERTA, DE BANYOLES.

Festival Folkloric d'Eivissa

Població: Eivissa

Dissabte, 24 d'agost

GRUP MONTGRÍ DANSA, CIA DE DANSA CATALANA. Espectacle "Temps i Llegenda" a Santa Maria de Palautordera. Preestrena dins del 17è Cicle de Música Catalana

Hora: 22 h

Lloc: Parc del Reguissol

Població: Santa Maria Palautordera

(Vallès Oriental)

ESBART MARBOLENY, DE LES PRESES I TOTS ELS GRUPS PARTICIPANTS. Actuacions a Les Preses. Dins del 31è Festival Internacional de Música i Dansa a Les Preses.

Hora: 22 h

Lloc: Recinte Esdansa

Població: Les Preses

(Garrotxa)

Diumenge, 25 d'agost fins diumenge, 1 de setembre

ESBART DANSAIRE SANT MARÇAL, DE Cerdanyola del Vallès. Amb acompanyament musical del grup de l'Esbart. Actuacions a Portugal

Població: Porto

(Portugal)





**Diumenge, 25 d'agost fins
dimecres, 28 d'agost**

ESBART BRUGUÉS, DE GAVÀ. Festival Internacional "Les Lumières de Paris".
Població: Paris (França)

Diumenge, 25 d'agost

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Espectacle "Paisatges" a Santa Maria d'Oló.

Hora: 12 h

Lloc: Plaça de l'Església

Població: Santa Maria d'Oló (Bages)

**ESBART MARBOLENY, DE LES PRESES I TOTS
ELS GRUPS PARTICIPANTS.** Actuacions a Les Preses. Cloenda del Festival Esdansa.

Hora: 20 h

Lloc: Recinte Esdansa

Població: Les Preses (Garrotxa)

Dimarts, 27 d'agost

**ASSOCIACIÓ PER LA DANSA ESTUDIFOLCK,
DE MANRESA.** Festival Internacional "Les
Lumières de Paris"

Hora: 19 h

Població: París (França)

Dimecres, 28 d'agost

ESBART DANAIRE DE GRANOLLERS. Taller a Granollers. Per aprendre el Ball de Donzelles.

Hora: 19 h

Lloc: Plaça de la Porxada

Població: Granollers (Vallès Oriental)

Dijous, 29 d'agost

ESBART DANAIRE DE GRANOLLERS. Ball de Festa Major a Granollers. Balls populars i tradicionals, valsets i masurques.

Hora: 22 h

Lloc: Plaça de les Hortes

Població: Granollers (Vallès Oriental)

**GRUP DE DANSA COR DE CATALUNYA, DE
MANRESA.** Actuació a Manresa. Dins la Festa Major

Hora: 22 h

Lloc: Plaça Major

Població: Manresa (Bages)

Divendres, 30 d'agost

ESBART DANAIRE CASTELLÓ D'EMPÚRIES.

Actuacions. Dins la Setmana Medieval

Hora: a les 19 h i 20 h

Població: Calafell

(Baix Penedès)

ESBART DANAIRE DE GRANOLLERS. Taller a Granollers. Per aprendre el Ball de Donzelles

Hora: 12 h

Lloc: C/Anselm Clavé

Població: Granollers

(Vallès Oriental)

ESBART DANAIRE DE GRANOLLERS. Ball de capgrossos. Seguici de l'inici de festa.

Hora: 20 h

Lloc: Plaça de la Porxada

Població: Granollers

(Vallès Oriental)

ESBART DANAIRE MOLLET. Espectacle "Un país de festa" a Santa Perpètua de Mogoda

Hora: 21 h

Lloc: Plaça de l'Ajuntament

Població: Santa Perpètua de Mogoda

(Vallès Occidental)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Espectacle "Tradidansa-2013" a Manresa

Hora: 22.15 h

Lloc: Plaça Major

Població: Manresa (Bages)

**GRUP MONTGRÍ DANSA, DE L'ASSOCIACIÓ
SARDANISTA CONTINUÏTAT, AMB L'ACOM-
PANYAMENT DE LA COBLA JOVENÍVOLA DE
SABADELL DIRIGIDA PER JORDI NÚÑEZ I
JOAN LLUÍS MORALEDÀ.** Espectacle "Temps i
Llegenda". Estrena

Hora: 22 h

Lloc: Espai Ter

Població: Torroella de Montgrí

(Baix Empordà)

**Dissabte, 31 d'agost fins
diumenge, 1 de setembre**

ESBART DANAIRE CASTELLÓ D'EMPÚRIES. Intercanvi cultural amb Zangoza (Navarra)

Població: Zangoza (Navarra)

Dissabte, 31 d'agost

**ESBART DEL CASAL CULTURAL DE
DANSAIRES MANRESANS - COLLA DE PUIG
D'EN VALLS (EIVISSA) - GRUPO DE DANZAS
NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA DE
MONZÓN (OSCA).** XXVIII Oreneta d'Or Ciutat
de Manresa

Població: Manresa

(Bages)

NOTÍCIES DIVERSES



COMEDIANTS

Amb motiu dels seus 40 anys de vida, aquesta companyia ha estrenat el documental “Amb el sol a la maleta”, que és projecta aquest estiu als cinemes. En repassar la seva trajectòria també s’endinsen bastant en la cultura popular. Es ben recomanable. Mig món ha vist aquest grup.

CAMPUS DE CULTURA POPULAR

Els dies 1 al 4 d'agost de 2013, a Móra d'Ebre, es celebrarà el primer Campus de Música i Balls Populars de les Terres de l'Ebre.

Us hi podeu inscriure i informar-vos a:
campusmusicaebre@gmail.com



FESTA CATALANA

Organitzat per la Casa dels Entremesos i l'Institut de Cultura de Barcelona, encara se celebra, cada dissabte a les 19'30 hores, fins al 31 d'agost, una “Festa Catalana” a diversos indrets, tots ells pels voltants del pla de la catedral, de Barcelona, Tots vosaltres, i els forans que ho vulguin, podreu gaudir de gegants, castells, falcons, bastoners, esbarts, música, etc. Cultura tradicional catalana a l'abast, al centre de Barcelona.

www.lacasadelsentremesos.cat

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició de 1998, pendent de revisar. Per tant hi poden haver danses i festivitats que possiblement ja no se celebren. I d'altres que segurament no hi consten. De manera que si en coneixeu alguna, sóu pregats d'informar-nos-en. Gràcies.

Mes d'AGOST

- Dia 1** Sant Feliu de Pallerols, Garrotxa, Ball de cavallets.
Sort, Pallars Sobirà, Ball dels rigodons.
Torelló, Osona, Paga-li Joan.
- Dies 1 i 2** Ollana, Alt Urgell, Ball de cascavells.
- Dia 4** Les Cabanyes. Alt Penedès, Ball de panderos i Ball de bastons.
- Dies 4, 5 i 15** Vilanova i la Geltrú, Garraf, Balls de cintes, Cercolets, Gitanes, Panderos, Pastorets, Serrallonga, Moixiganga i Ball de bastons.
- Dies 9 i 10** Llorenç del Penedès, Baix Penedès, Balls de bastons.
- Dia 10** El Pinell de Brai, Terra Alta, Cap de dansa.
- Dia 11** Alinyà, Alt Urgell, Ball pla.
Castellciutat, Alt Urgell, Ball de l'aigua-ros, Esquerrana i Marseliana.
El Pont de Suert, Alta Ribagorça, Ball pla.
Esterri d'Àneu, Pallars Sobirà, Ball de guapos, Ball pla i l'Esquerrana.
Ogassa, Ripollès, Ball de la Mare de Déu del Puig de França.
- Dia 15** Falset, Priorat, Ball de coques.
Gósol, Berguedà, Contrapàs de les coces.
Moià, Bages, Balls de Bastons, del Ciri, de Veguers, de Gitanes, de Nans, de Garrofins i el Contrapàs curt.
Rialp, Pallars Sobirà, Ball de rigodons.
Sta. Maria de Corcó, Osona, Ball del jo te l'encendré.
Sta. Maria de Cornet, Bages, Ball de cascavells.



	Santa Pau, Garrotxa, Ball pla i Ball dels pavordes. Vallmoll, Alt Camp, El patatuf. Vilaller, Alta Ribagorça, Ball del tatero.
Dies 15 i 16	Paüls, Baix Ebre, Jota de Paüls.
Dia 16	Amer, Selva, La sardana de l'alcalde. Arenys de Mar, Maresme, La dansa.
Dia 18	Borredà, Berguedà, La dansa, Ball del racó i Ball de pabordesses. Sant Quintí de Mediona, Alt Penedès, Balls de Panderetes, Bastons i Nans. Vilobí del Penedès, Alt Penedès, Ball de panderos. Malgrat de Mar, Maresme, Ball de Sant Joan i Sant Pau. Gironella, Berguedà, Ball de l'almorratxa o de la Marquesa. Sant Privat d'En Bas, Garrotxa, Ball de Sant Isidre. Gerri de la Sal, Pallars Sobirà, La morisca.
Dies 18 i 19	Tarragona, Tarragonès, per Sant Magí, Ball de nans i Ball de bastons.
Dies 23 i 24	Sitges, Garraf, Balls de pastorets, de panderetes, Moixiganga, bastons, gitanes, diables, cintes i cercolets.
Dies 24 i 25	L'Arboç, Baix Penedès, Balls de bastons, nans i diables.
Dia 25	Navàs, Bages, Ball de cascavells. Taradell, Osona, Dansa de la llibertat i sardana Toca-sons. Avinyonet del Penedès, Alt Penedès, Balls de picarols, bastons i cercolets. Castellterçol, Vallès Oriental, La dansa i Ball del ciri. La Seu d'Urgell, Alt Urgell, Ball cerdà. Manresa, Bages, Balls de bastons i de cavallets. Sant Feliu Sasserra, Bages, Treure ball.
Dia 29	Palau de Noguera, Pallars Jussà, El contrapàs. Pineda de Mar, Maresme, Balls de l'almorratxa, bolangera, ball pla, la dansa, el patatuf i el rotllet.
Dia 30	Vilafranca del Penedès, Alt Penedès, Balls de pastorets, Moixiganga, cotonines, panderos, nans, panderetes, bastons, figuetaires, gitanes i cercolets.





COL·LABORACIONS

EL GRAN CONCERT DE LA LLIBERTAT

La meua constància a escriure al nostre Punt Informatiu de temes que no parlen ben bé o necessàriament de la dansa popular i tradicional catalana com a tal, i darrerament tampoc no parlen ni de la nostra Institució, però que sí que parlen del País i la seva circumstància, qui sap si a algú li podrà semblar que potser caldria dedicar l'esforç, suposant que sigui un esforç per mi (que no ho és), a uns altres tipus de publicacions. Potser sí. Però per altra banda també vull creure que seran rebuts pels nostres associats i amics amb la mateixa voluntat i consciència que han estat fets.

De fet si alguna vegada quan parlo de danses, tot i que sempre intento fer-ho des d'un aspecte apriorístic de les coses, que admet la meua poca preparació per a dedicar-m'hi des d'un aspecte crític, perquè sóc conscient que no ho puc fer, sí que sempre que ho he fet procuro fer-ho des d'una posició més aviat contemporitzadora, no dogmàtica, i procurant donar-hi sempre un sentit positiu. Potser això no és tan cert quan em refereixo al poc esforç que noto en algunes persones del nostre entorn que jo em penso que creuen, o que haurien de creure en els valors de les nostres danses. Amb aquella gent que s'hi dedica per vocació. Potser sí que aleshores sóc una mica més crític, però només en el sentit de la lamentació, no pas en el sentit de la valoració de l'esforç ni encara menys dels conceptes.

Ara, doncs, si m'ho permeteu seguiré en la meua taleia de parlar-vos de la nostra circumstància nacional, que a mi m'interessa conceptualment molt. Oi que m'ho concediu? Imagino que una bona part de la nostra gent de la cultura popular i tradicional catalana, però també o especialment la gent dels esbarts, participaria en la gran Festa de la Llibertat, del passat 29 de juny al camp del Barça, en aquell memorable Concert per la Llibertat. Novament i d'una manera tan sensacional com reconfortant per als nostres esperits assedegats de poble i de País, el Camp Nou va ser un Clam! Així, amb majúscula. Va suposar un coral i afortunat desafiament democràtic que clamava per a poder recuperar i mantenir ben viu l'alè del nostre poble.

Definitivament aquell acte va ser una gran explosió de catalanitat i de pàtria; un esclat de joia i d'esperança; una singularitat expressa que només pot realitzar un poble com el nostre, delítos de llibertat; una prova més, si es vol, però no única que, val a dir-ho, va deixar espaterrats a molta gent d'aquells que quan apleguen sis mil persones a la plaça de Catalunya, sovint vingudes de qui sap on i amb viatges pagats i tot, diuen que són sis-centes mil, o més!. En vindran més de diades d'aquesta mena, segur; jornades que esdevindran d'una complicitat universal i generosa, que hauran d'assolir una contundència indescriptible.



Aquest acte que estem comentant només en va congriar noranta mil, això sí, comptats un per un, i va reunir un esplet d'artistes que es varen unir generosament en un sol neguit: recuperar la pàtria furtada. I encara, com és lògic, no tothom hi va poder ser; per raons diverses no tothom va poder ser present en aquella grandiosa Festa de la Llibertat i per a la Llibertat. Però vam ser molts els que no ens en vàrem voler perdre'n detall a través de la televisió. Poques vegades s'haurà vist en el nostre País un acte tan autèntic de pàtria, de voluntat i de voluntarietat. Assistents i organitzadors, amb molt poques excepcions, hi eren graciosament col·laborant en la causa que tenim empresa. Va ser molt encoratjador, de debò.

Sembla que darrerament Catalunya es va començant a despertar d'aquest mal son que fa més de tres-cents anys que dura. Tots recordem que va ser la Blancaneus que va patir un enverinament maldestre de part de la bruixa de la seva madrastra, que la va postrar en un llit cent anys!; ella possiblement va dormir en un llit de mollesa i solidaritat. No sóc tan conscient que tots nosaltres sapiguem que el nostre verí va ser una llarga i cruel guerra en què ens va fallar l'ajuda promesa per Anglaterra a la nostra causa, i l'exèrcit espanyol, juntament amb l'ajuda dels francesos comandats pel duc de Berwick, ens va derrotar; va ser una derrota digna, però derrota dolorosa i fatal al cap i a la fi. En canvi nosaltres, com dic, avui estem despertant d'aquest malson que fa tres-cents anys que dura i que ens té a tots admirats per la seva versemblança de realitat. Estem enlluernats i ens costa d'obrir els ulls, com ens costa encara més de creure'ns que ara això pugui anar de debò. Doncs ja és hora que passem del somni a la realitat i obrim els ulls de bat a bat per a copsar les nostres possibilitats, i si la llum encara ens cega, fem de manera de deixondir-nos ben ràpid, que el futur no és agafi desprevinguts. Jo espero i confio que no ens hi agafarà.

Aquell dia el Camp Nou va ser una nova fita altament encoratjadora. Una altra ho serà la Cadena Humana que la pròxima Diada Nacional haurà d'abraçar el nostre País de nord a sud, i aquí sí que voldria esperar que també els nostres esbarts, tots els nostres esbarts, el pròxim Onze de Setembre no es preocuparan tant de cercar una ballada on exhibir les seves dots, sinó que, per un dia, acudiran massivament a formar part de la Gran Cadena de la Llibertat, en un nou desafiament que no pot fallar; que no fallarà. Cada esbart un generós enfilall de la cadena; segur!

Esbarts de Catalunya, estic convençut que un cop més sabreu estar al vostre lloc aquella jornada. Estic segur que sereu conscients de la història que estem fent. Nosaltres hem de fer la història del futur. Vull creure que també sereu a les places, o als carrers, però a les places, als carrers o a les vies més pròximes a la vostra localitat per a anar conformant les baules d'aquesta Gran Cadena Humana que demostrï un cop més, urbi et orbe, què som capaços de fer. L'altra cadena, de veritat la segarem amb aquesta cadena simbòlica. No hi heu de mancar!

Ricard Jové i Hortonedà

RACÓ POPULAR

- En fires i festes majors, tant se n'atipen u com dos.
- Quan no plou per l'agost, pateix el camp i pateix el bosc.
- Al mes d'agost, temporals a l'entrada de fosc.
- A l'agost, el raïm fa posar most.
- A l'agost, a les set ja es fosc.
- A l'agost arribats, els pores tancats.
- Per l'agost, a sol post de seguida és fosc.
- La Mare de Déu d'agost, diada molt senyalada, madura algun raïmet i cau alguna avellana, maduren els albercocs i alguna pruna de frare.
- El bon nap, per Sant Llorenç vol ser nat.
- Les nits d'agost, són les més fosques de l'any.
- Vinet, qui et va batejar? L'agost que em va remullar.
- A l'agost, la palla al paller i la dona al llumener.
- L'agost calent, ni vi ni aiguardent.
- Xàfeces d'agost, bolets en abundor.
- Polles agostines, per Nadal són gallines.
- Agost i verema n'hi ha cada any; uns amb guanys i d'altres amb danys.
- Cada cosa al seu temps, com les figues a l'agost.
- L'agost té el secret de tot l'any sencer.
- Migdiada d'agost, emborratxa més que el most.
- L'agost és aquí, l'ametlla a collir.
- Si per l'agost se senten trons, els raïms seran molt bons.
- Per l'agost, els ocells grassos com vedells.
- Per l'agost, busca l'ombra el gos.
- Pluja d'agost, molt bé va a la figa de moro i a la del cristià.

FIRES i ACTIVITAT

- Dies 3 i 4, Mercat Medieval, a Guimerà (Urgell).
- Dies 3 i 4, Fira Internacional de la Ceràmica, d'Argentona (Maresme).
- Dies 3 i 4, Fira-Exposició, a Montroig del Camp (Baix Camp).
- Dies 3 i 4, Fira d'Estiu, a Deltebre (Baix Ebre).
- Dia 4, El racó dels Artesans, a Mas de Barberans (Montsià).
- Dia 4, Pujada al Port de Salau, a Alòs-Isil (Pallars Sobirà).
- Dies 6 i 7, Firagost, de Valls (Alt Camp).
- Dia 15, El Misteri de la Mare de Déu, La Selva del Camp (Baix Camp).
- Dies 17 i 18, Mercat Medieval, a Castell-Platja d'Aro (Baix Empordà).
- Dies 30 i 31 Festes de Calonge Medieval (Baix Empordà)

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

PLATA
FORMA
PER LA
LLENGUA

Doncs lentament, però sense adormir-nos, cal que anem deixant de dir i escriure “castellanismes”, per tal de respectar les nostres oïdes que en senten molts i molts diàriament. Si la “dictadura” i el neo-espanyolisme vol suprimir la nostra llengua, i d'una forma constant i ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobre tot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també es una manera de defensar-la i que arrelhi.

EXEMPLES:

· **NO DIREM:** “Bueno” la campiona dels barbarismes
· **DIREM:** Bé

· **NO DIREM:** “Camina, o va, per l'acera”
· **DIREM:** Camina per la vorera o voravia

· **NO DIREM:** “Hortera”
· **DIREM:** Xaró

· **NO DIREM:** “Una cosa de pacotilla”
· **DIREM:** De nyigui-nyogui

· **NO DIREM:** “Ni chicha ni limoná”
· **DIREM:** És mitja figa.

· **NO DIREM:** “A perro flaco, todo son pulgas”
· **DIREM:** Al llop magre, tots els gossos li borden.

Per exemple:

· **NO DIREM:** “Una patada a l'espínilla”
· **DIREM:** Una puntada a la canyella.

· **NO DIREM:** “Dóna'm un petó”
· **DIREM:** Fes-me un petó.

Cal posar l'ela geminada sempre amb el punt al mig (·) (és el punt volat que sovint trobareu sobre el número tres del teclat), ja que posem massa sovint accents o un guió.

Millor dir: ADÉU que: adíós

No oblidem que el nostre català és el 9è. idioma més parlat, dins els vint i tants països d'Europa. Doncs tinguem-ne cura.

· Recomanem seguir la intervenció d'en Màrius Serra al programa diari “Divendres” DV, de TV3, on analitza la parla i les paraules genuïnes de les nostres viles.

· Hi tornarem en el proper Punt Informatiu, amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Connecta a: www.plataformallenguacatalana

SABÍEU QUE...?

Un any més encetem un mes majoritàriament vacancer. Aquest, però, és un any diferent. Podem tenir, i de fet tenim, sentiments del tot contradictoris i contrastats. Ens trobem per una banda amb empena, emprenedoria, il·lusió, esforç, tenacitat i ganes de fer les coses be. Per altra i de forma paral·lela obtenim desànim, pessimisme, impotència, injustícia, tristor i ganes d'abandonar o engegar-ho tot a dida.

Desànim o impotència a causa de la crisi econòmica i social en la qual la gent més emprenedora són, per norma general, qui més en surt perjudicada.

Il·lusió i empena per un procés d'independència que si be no ens portarà el paradís s'albira com la única sortida per fer el nostre camí. Sortida que tenim a tocar tot i els intents maldestres d'un Estat massa engegat en l'interès personal i ancorat en un passat que ningú no entén.

L'olla catalana està bullint molt fort! I dins aquesta olla també hi podem trobar la dansa. La nostra dansa. Com a cultura, com a llenguatge, com a lleure, com a activitat assenyada però potent i valenta alhora.

Pel que fa a la dansa, és clar que la crisi, social i econòmica, també afecta. Tot i així podem trobar durant l'estiu tot un seguit d'activitats molt interessants i útils per treure's cabòries de sobre i passar uns mesos, si més no uns dies en el pitjor dels cassos, refrescants i relaxats.

Si us voleu "refrescar" amb aigües termals, us convidem a anar Caldes de Montbui on cada segon dissabte de juliol a mitjanit, des de l'any 1994, milers de persones de tot Catalunya s'apleguen a la plaça de la Font del Lleó per assistir i participar a l'Escaldàrium, la única festa d'aquestes característiques que es pot veure i gaudir a Catalunya i, segurament, a l'Estat. Aquests dissabtes a les dotze de la nit arriba, com cada any, una festa espectacular i vibrant, amb foc, aigua i música en directe, creada pel Ball de Diables de Caldes.

L'Escaldàrium està format per nou danses, sis de foc i tres d'aigua, cadascuna d'elles al ritme d'un tema musical propi, compost exclusivament per la festa i interpretat en directe per una orquestra de 13 músics locals. "Les danses estan concebudes perquè la gent salti i balli, ara sota les espurnes de foc dels diferents muntatges pirotècnics, ara sota els grans raigs d'aigua", destaquen des del Ball de Diables de Caldes.

Cada dansa simbolitza una part de la llegenda de l'Escaldàrium que es planteja en forma de lluita mitològica entre les forces del bé (les tempestes que vénen del cel) i del mal (el foc que surt de l'infern) de la barreja de les quals neix l'aigua termal, i en una orgia pandemònica fructificarà l'estranya simbiosi que en aquesta plaça unirà el foc amb l'aigua per



sempre més. Termaliot haurà vençut.

Al llarg de les danses apareixen bruixes, pal·lis infernals, paraigües de foc, bèsties, timbalers, tempestes d'aigua i multitud de dispositius estàtics i dinàmics. Tot plegat, en una posta en escena amb il·luminacions misterioses i un potent equip de so.

**Sortirem a ballar,
un cop més
construint baules de mots
que ens lliguin els anhels
i l'esperança.
Sortirem a ballar
com qui trena boxets
per fer randes de mots
embellint pensaments
i cultivant somriures.**

A més, enguany, en el marc de l'Escaldàrium, el municipi presenta l'única cervesa artesanal catalana feta amb aigua termal, que rep el nom de La Calderina i que ha elaborat Arts Cervesers, de Canovelles. La vila presenta aquest agosarat projecte que ha convertit unes aigües termals que brollen a 74°C des de la mítica Font del Lleó en una cervesa que cal beure a menys de 8°C. Arts Cervesers, productors vallesans, han estat els encarregats de fer aquesta elaboració artesanal sorgida de la combinació d'aigua mineromedicinal termal, aigua, malt, llúpols i llevat de baixa fermentació. Tot plegat ha configurat una cervesa de color roig magmàtic, amb aromes fumats i sabor torrat, subtilment mineral.

Un altre activitat estiuenca i ben refrescant del món de la dansa la trobem en les convocatòries anuals de Dansàneu. N'extrec un fragment de la proposta d'aquest 2013:

DRAMATÚRGIES FESTIVES DE CARRER

Professorat Comediants: **Jaume Bernadet Munné,**

Rita Kuan (Jin Hua)

Professora convidada: **Nona Umbert**

Es poden casar un pastor i una sirena?, o un pagès i una encantada?

Podem imaginar de fer una gran cercavila amb motiu de la celebració de noces del món rural amb el món imaginari? Quina forma hauria de tenir aquest seguici festiu dramatitzat?

Comediants cuina els seus espectacles a partir del rebost de les tradicions. La nostra contemporaneïtat rau en com amanim sons, danses, formes, llegendes, litúrgies i elements d'arrel per fer-ne noves dramatúrgies o per recrear de manera heterogènia les existents.

Totes les festes tenen, encara que no ens n'adonem plenament, una teatralitat intrínseca, un fil argumental, una intenció: la celebració del cicle de la vida, l'evocació d'un determinat moment històric o llegendari, el triomf del bé sobre el mal, la perpetuació de l'amor, l'alegria per la collita, les danses rituals davant el misteri de la mort. Danses, músiques, balls, seguicis, entremesos que al llarg dels anys s'han anat inventant per donar forma a totes aquestes inquietuds col·lectives del poble expressades en les festes que omplen periòdicament places i carrers.

Cal destacar la importància dels seus continguts:

- Tocar i ballar amb elements de caracterització (màscares, capgrossos, artefactes, objectes, eines de camp, draps d'encantades..)
- Jocs d'improvisació i exercicis de moviment sobre els elements: terra, aigua, foc i aire.
- Recerca de formes i expressions corporals. Relació de l'element terra associat a les feines de la vida rural. Relació de l'element aigua associat a la sensualitat dels éssers llegendaris femenins.
- Establir un diàleg entre danses existents de la terra i danses inventades de l'aigua.
- Veu i so: cants de treball i veus d'encanteri. Onomatopeies.
- Creació d'entremesos i escenes teatrals sobre la terra i l'aigua.
- Dansar i tocar en espais insòlits reduïts (murets, marges, balcons, finestres, bancs).

Finalment destacar el taller d'improvisació adreçada a la cercavila dirigida per en Jordi Rubio, en la qual hi havia de participar l'enyorat Joan Serra i que, malauradament, no podrem comptar amb el seu mestratge.

Diu Serra: 'En la improvisació et manifestes a través d'allò que realment has integrat i li atorgues empremta personal. Per improvisar cal usar el llenguatge del cos, de la dansa. Sentir la fluïdesa, seguir els impulsos, sentir el plaer del moviment, captar els estímuls que t'ofereix el motiu de la improvisació, tenir els referents propis en cada improvisació, l'escolta i l'observació, no cal anar a buscar res amb

la voluntat, no gratuïtat'.

'Escoltar-se per expressar l'impuls natural d'allò que sents. Prendre consciència del silenci en el moviment. Establir diàleg amb el cos i el seu moviment'. A banda de tot, el patiment- il·lusió de veure una Catalunya independent i de trobar un camí, no pas sempre dolç, cap a un benestar que tots mereixem sobradament.

El viatge, no sempre és bell.

Hi ha navegants que el fan només d'infortunis aliens.

Evitem el naufragi,

Ítaca és lluny, però ens crida.

Opcions estiuenques per agafar nova empenta en tenim a bastament. Sigui dansa, sigui música, improvisació, llenguatge, sol, platja, muntanya, sofà de casa, o això tant vital que sovint oblidem que és saber estar amb els amics, saber estar amb els nostres i saber estar amb tot el món.

Us convido, doncs, a alçar una copa en un brindis virtual per desitjar-vos un estiu fantàstic. I si pot ser no oblidem omplir aquesta copa amb una bona cervesa de les fonts termals de Caldes que encara sortint a 70 graus recomanen veure a 8 graus. Res més nostre i original!

Molt bon estiu a tothom!

Toni Arias



COL-LABORACIONS

NOMÉS AIXÒ!

Diu el diccionari que la història és la narració ordenada i verídica dels esdeveniments... Ho he remarcar perquè massa sovint aquesta exposició esdevé més un desig que la realitat de les coses. Sovint és admès que la història l'escriuen els vencedors, i la fan, o l'escriuen, a la seva mida.

Els que tenim una certa edat i hem viscut i patit unes realitats molt punyents en sabem alguna cosa d'això. Actualment hi ha molta taleia a envernissar, potser val més que ho digui tal com és de debò, a tergiversar la realitat del règim dictatorial que va patir una bona part d'això que s'anomena Espanya, però més especialment el poble català durant aquella època, i no només pel fet d'haver de cantar el Cara al sol cada dia, sinó a l'evidència que el nostre idioma va ser enclaustrat a la llar familiar, i encara gràcies.

Ja no parlarem de les persecucions polítiques que varen patir moltes persones, quan eren senyalades amb el dit, a causa de les seves idees, no pas o no només pels seus actes. Sovint no som prou conscients que va ser el gran dictador qui es va sollevar contra la República. Una República legalment constituïda, i tots sabem que aquesta circumstància va provocar reaccions de violència a un costat i a l'altre de la línia divisòria que es va crear a l'Estat Espanyol d'aquella època. I tots sabem que aquestes reaccions sempre són reproposables, però es tractava d'una contrarevolució, una actitud defensiva i a cop calent; que tampoc no ho justifica del tot, ja ho sabem, però que pot arribar a tenir una certa comprensió. En canvi no la pot tenir, de cap manera, aquesta justificació ni qualsevol altra, la persecució metòdica, sistemàtica i indiscriminada, que es va patir, especialment a Catalunya i als Països Catalans, durant molts anys; sostinguda amb un cert fervor de revenja.

Però vaja, ara no vull parlar d'això; només m'ha servit per a fer evident que la història s'hauria d'escriure amb fidelitat per historiadors imparcials, però els historiadors, com els jutges, com tota persona que es belluga sobre això que en diem la Terra, amaga darrera seu un home polític i, per tant, d'una parcialitat manifesta, sinó que ens ho diguin el Tribunal Constitucional i altres audiències espanyoles de tots els segles.

Deia que no era d'això que us volia parlar i és cert, us volia parlar que no estic segur que siguem conscients que nosaltres, tots nosaltres, estem fent història, uns l'estan fent a primera fila, amb tot l'honor i tota la fatiga que vulgueu, però no



dubteu que hi som tots. Per si fos que en tenia algun dubte, això se'm va fer patent l'altre dia escoltant, o més aviat llegint la traducció, de les paraules del president dels Estats Units d'Amèrica del Nord, el senyor Barak Obama, en un discurs durant la seva visita a la Universitat de Soweto, Àfrica del Sud, quan els va recordar entre altres coses prou interessants, que la història l'estaven fent i vivint ells en aquell moment, i calia que en fossin conscients. I cal que en siguem conscients nosaltres també.

Doncs sí, la història l'estem fent i l'estem vivint nosaltres, tots nosaltres, en cada moment i cada dia. Ara som nosaltres, els catalans, més ben dit els que vivim a Catalunya (tan de bo poguéssim passar igualment als altres pobles germans dels Països Catalans), que estem escrivint una verídica i incontrovertible història, com és la d'intentar mudar, la de maldar per canviar, no pas tergiversar, la realitat que hem estat vivint i patint durant més de tres-cents anys.

Pacíficament, però amb constància i fe buscarem la solució al nostre problema secular. I nosaltres escriurem ben gros i ben clar, perquè tothom ho entengui, que l'any de gràcia de 2014, després d'un procés molt llarg i indignant de persecucions i de falsedats, d'acusacions de tota mena, unes més verídiques, la majoria fal·làcies prefabricades, podrem fer una consulta; només una consulta per a determinar si ens en anem o ens quedem. Només això. I mireu com deuen estar de segurs de les seves majories, que tant proclamen, que no volen que siguem comptats. No podem saber quants som; vet aquí. Però cal que siguem conscients, és imprescindible que estiguem ben compromesos amb la nostra raó de ser i no desdiguem mai del nostre intent. Volem ser el que som i volem viure com som; només això. Ja ho veieu, senyors d'Europa, senyors del món, mireu cap aquí; només volem ser catalans i viure com a catalans a casa nostra, sense ajudes foranes, que més que ajudes han estat uns grillons seculars. Només això!

Aquest article va ser escrit abans que sortís a la llum el cas del President del Tribunal Constitucional.

Ricard Jové i Hortonedà

L'AGRUPAMENT INFORMA

MODIFICACIONS DIVERSES:

- Discs pendents de retirar.

Com ja vàrem comentar fa algunes setmanes, seguim pendents que bastants socis d'aquest Agrupament, retirin els darrers discs editats. Pensem sobre tot en el servei que poden fer als esbarts, per la seva qualitat musical.

-CD Joaquim Serra.

-CD Salvador Melo.

-CD Cap els 25.

-Danses (infantils-juvenils).

-CD de l'antic casset "Danses del Festival de Vilabella."

-CD Danses de les comarques de Tarragona, Bargalló.

Truca per recollir-los. agrupament@agrupament.com

INSCRIPCIONS PER AL PUNT INFORMATIU

Entitats i persones ens comenten que encara no reben el PUNT INFORMATIU directament, i que l'han de baixar del nostre portal web. Per tal de poder-lo tenir cada mes puntualment, al vostre correu directament, cal que ens autoritzeu a fer-ho. Ens cal rebre un correu en el qual ens demaneu la tramesa i hi anoteu el vostre mail. Així sereu un més dels que automàticament se'ls envia, sense cap problema de ser considerat "spam" (publicació autoritzada, no publicitària).

FESTES DE LA MERCÈ ICUB

Celebració del Tricentenari dels fets de 1714. Els esbarts de la ciutat de Barcelona és preparen per participar en diversos espectacles, els quals seran dirigits i coordinats per Montse Colomé. Els emplaçaments seran, de moment: El Parc de la Ciutadella, el Pla de la Catedral i Plaça del Rei. Informació més detallada a la web de l'ICUB [www. Barcelona.cultura.bcn.cat](http://www.Barcelona.cultura.bcn.cat)

ÉS DANSA 2013

L'Esbart Marboleny, de Les Preses, organitza aquest festival internacional del 20 al 25 d'agost, a la seva localitat. Hi ha tantes activitats que us aconsellem que entréssiu directament a les seves webs. Així tindreu una més bona informació.

www.marboleny.cat www.esdansa.cat

BALL DE DONZELLES

Els dies 28 i 30 d'agost, a les 19 i 12 hores, respectivament, i al Carrer Anselm Clavé, de la capital del Vallès Occidental, s'hi realitzarà un Taller gratuït d'aprenentatge del Ball de Donzelles de Granollers, organitzat per l'Esbart Dansaire de Granollers.

La crònica de *l'Andreu* 2.0

Els esbarts són ignorats?

Jo més aviat diria que sí. La cultura popular té un gran campió, com és el "fet casteller". Em sembla molt bé i ells s'ho han guanyat. Pensem que al camp del Barça el dia del concert per la Llibertat, els castells es van acabar de constituir com la modalitat de cultura popular més coneguda al món. Per molts anys!

De totes formes això ens hauria d'esperonar perquè nosaltres, massa sovint ignorats per regidors, programadors, ajuntaments, la mateixa Generalitat, etc., ens espavilèssim per tal que allò que molts esbarts reben a l'estranger, com, per exemple, aquelles congratulacions i les proves de simpatia per la seva seriositat i pel seu bon fer, etc., fos una actitud generalitzada a casa mateix. Perquè és ben cert que mentre uns grups triomfen o fan molt bona promoció de les nostres -si volem- superbes danses, que ho són, d'altres converteixen els seus recitals en una simple reunió familiar, sovint amb molta gent d'edat, avis i tietes, com es coneixen, i poca cosa més, i, això sí, amb moltes senyores, massa senyores, amb ganes de xerrar, provocant que hi hagi gent que se'n vagi a mitja ballada. De tot plegat en tenim la culpa nosaltres mateixos. Seria interessant de fer una mena d'exàmen de consciència col·lectiu. Perquè de cap manera hauríem de permetre que el desprestigi ens tanqui portes.

Caldria que ens uníssim en fer quelcom que fos més atractiu i obrís una mica més els ulls dels que contracten, però sobre tot dels mitjans de comunicació.

Hi ha molts esbarts que no han entès que

cal fer les coses ben fetes, i que millor és descansar o aturar-nos i torna-hi quan ja ho tinguem tot ben après. Hauríem de ser més conscients que no tot s'hi val artísticament.

Per altra banda també cal reconèixer que hi ha un bon estol d'esbarts que sí que fan uns espectacles molt bons, interessants i ben presentats i molt ben interpretats. Tot això és el que ens ha de fer anar endavant i mantenir la confiança en el moviment; però ens hauria d'aconsellar a fer tots la feina cada dia una mica millor.

Excuseu el meu atreviment, però ara que hem vist l'esclat d'ànim del poble català, podríem fer-ne una mena d'imitació i amb aquest entusiasme, intentar unificar les forces positives dels esbarts, que segur que n'hi han moltes, i posar-les al servei del seu món. Del seu món i del País. Perquè per poc que ens hi fixéssim, ens adonaríem que en reportatges, programes, publicitat, etc., sempre hi trobem a faltar la feina que fem els esbarts. Perquè en fem de feina! Però més enllà dels castellers, bastoners, gegants i algunes rotllanes sardanístiques, que tampoc no gaire, molt poc surten els esbarts i les nostres danses. Enlloc. En



tenim milers de danses i que són ballades també per milers de persones. Podríem afegir-hi el simpatitzants, socis i familiars, volem dir que faríem colla. Però en els actes multitudinaris no hi som representats, i la culpa és de tots nosaltres; només és nostra. Tenim una força que no la sabem fer servir. No som pocs, certament que no som pocs, però si que estem malavinguts.

No ens sabem vendre. Crec recordar que jo ho dèiem l'altre dia, no ens sabem vendre. Si volem popularitat, ajuts per a poder fer la feina, si cal també per a fer País, no podem pensar que sempre es culpa dels altres (que en una bona part potser sí que ho és). Cal que ens replantegem l'oportunitat de fer esforços plegats, i com passa en la consecució de la nostra independència, qui sap si així aconseguim fer que se'ns consideri arreu com ens mereixem; encara que les excepcions negatives esmentades ens hagin fet mal. Molt mal. Hi ha molts exemples de gent amb èxit en el nostre món 'esbartístic'. I hi insistirem perquè ho hem comprovat, però aquests casos, tot i ser molt importants, no compten tant com caldria. Excel·lents esbarts i excel·lents espectacles de dansa i bones organitzacions, etc., però que no suren suficientment. No es veuen! Queda tot molt casolà i potser aquí rau l'error.

Ara que s'albira un nou horitzó per Catalunya; ara

que potser a l'Agrupament hi haurà més poder catalitzador, caldrà no aturar-nos i fer coses pràctiques perquè se'n parli; que se'n parli, però bé de nosaltres. Que cap regidor de cultura ens pugui preguntar com em va passar a mi: "Si us plau, que és això d'un esnakbar..."?

Cenyint-nos, doncs, ara a la nostra Institució, i potser també, vist des d'una altra perspectiva, no hauríem d'ignorar allò que venim dient des de fa força temps: que possiblement els components que regeixen l'Agrupament, després de tants anys de lluita s'han anat buidant, tot i que hauríem d'admetre sincerament que aquí queda el que s'ha fet durant aquests 28 anys. Hom diria que si ens ho miréssim bé, si ho sospeséssim bé, potser amb una mica de generositats i tot, segurament que hi trobaríem força més tasca positiva. Però ara ja cal parlar del relleu. El cert és que no podem fer més feina de la que fem, perquè ens hem quedat molt sols; perquè els esbarts es miren el melic i cadascú va a la seva i no s'implica en el consell directiu. Potser tot això us semblarà normal, però en qualsevol cas no ens en lamentem.

¿És per tot això que potser caldrà replantejar-nos un nou Agrupament?

Andreu Garcia i Cartanyà



CORRANDES PASSADES Juliol

Les actuacions que no ens van ser comunicades en tancar l'anterior Punt Informatiu de juliol, però que sí que poden haver sortit al portal web en la secció "Corrandes", les publiquem altra vegada. Si us plau comuniqueu-nos les ballades a agrupament@agrupament.com

Com sempre, si pot ser abans del dia 20 de cada mes. Si ens podeu avançar les ja concretades, igualment seran sempre benvingudes i avançades a la nostra web. Gràcies.

Dia 2

- Els Dansaires Catalans, de Tuïr, actuaren amb motiu de l'obertura de les caves locals.

Dia 4

- L'Esbart Sant Jordi, de l'Orfeó Badaloní, va participar en el concert "Gra de sorra", juntament amb altres grups. L'espectacle es va fer a la rambla de Badalona.

Dies del 5 al 7

- L'Esbart Marboleny, de Les Preses, participà en un intercanvi amb el grup de jotes de Borja i Magallón, Saragossa, amb les seves seccions de Cintes i Faixes.

Dia 6

- L'Esbart Olot també va participar amb la seva secció de bastoners a la trobada nacional d'aquest dia a Prats de Lluçanès.
- L'Esbart Dansaire Santvicentí, de Sant Vicenç de Castellet, celebrà el seu festival a la seva localitat, amb totes les seccions.
- L'Esbart Santa Llúcia, de Reus, va participar amb les seves seccions a la 38 trobada de bastoners a Prats de Lluçanès.
- L'Esbart Manresà de Dansaires, de Manresa, participà en l'escenificació que es va fer de l'històric incendi de la ciutat de Manresa, l'any 1713. Constituï un gran espectacle, on a més a més hi van participar 450 voluntaris de la ciutat.
- El Grup de Dansa Paracota, d'Ampostà, va organitzar una ballada popular de jotes a la Plaça del Mercat, de la seva ciutat.
- A Sant Joan Despí, junt amb el grup local, hi van actuar l'Esbart Olesà i l'Esbart Castell de Tona, en trobada conjunta.

Dia 7

- L'Esbart Mar Blava, de Malgrat, ballà el ball de morratxes i d'altres, a la plaça local.
- L'Esbart Dansaire de Sant Pol de Mar, i l'Esbart l'Espolsada, de Premià de Mar, van participar conjuntament en la trobada d'esbarts de la Valldansa, a Ribes de Fresser.
- Ballets de Catalunya, de Barcelona, i l'Esbart Cadí, de Bagà, van participar en el festival de Música i Cultura Pirinenca, a Hecho (Osca).
- Es va celebrar una ballada de jotes a Campredó, amb la col·laboració del grup de Dansa Paracota, d'Ampostà.

Dia 10

- L'Esbart Valls del Nord, va actuar a Ordino. Andorra.

Dia 12

- El Grup de Dansa Paracota, d'Ampostà, va organitzar una ballada popular a les festes alternatives i reivindicatives de la seva ciutat.

Dia 13

- L'Esbart Rocasagna, de Gelida, va representar el seu espectacle: "Vents de la Mediterrània", a Sitges.
- L'Esbart l'Espiga d'Or, de Barcelona, amb el seu grup de bastoners, intervingué en la trobada del Raval, a la Ciutat Comtal.
- L'Esbart Marboleny, de Les Preses, (Cintes-Faixes) va actuar, conjuntament amb l'escola de jota aragonesa de Borja i Magallón, a la Piscina Municipal de la seva localitat.

Dies 13 i 14

- L'Esbart Dansaire Ramon d'Olzina, de Vilaseca de Solcina, va intervenir en els actes de la Fira del Setge, a la seva vila.

Dia 14

- L'Esbart Vilanova del Camí, va participar a la gran cercavila de cultura popular, feta a la seva vila.
- L'Esbart Dansaires Manresans, del Casal Cultural, de Manresa, actuaren al poliesportiu del Barri del Xup, de la capital del Bages.

Dia 15

- L'Esbart Santa Eulàlia, de Banyeres, va presentar l'espectacle "Encara no tenim 30 anys!", amb les seves seccions Infantils-juvenils, a la plaça de l'ajuntament, de Banyeres del Penedès.
- L'Esbart Cadí, de Bagà, participà aquests dies a les festes de la Baronia del Pinós, que es van celebrar a la seva localitat, amb diverses actuacions i cercaviles.

Dia 20

- L'Esbart Folkloric d'Horta, Barcelona, va actuar a la nova avinguda de l'Estatut, a la capital del Barcelonès.
- L'Esbart Brugués, de Gavà, va fer l'espectacle

"Petjades del temps", al Jardí del Museu de la seva localitat.

- L'Esbart Joventut de Perpinyà va participar com a convidat a ballada de sardanes a Les Arenes de CERET (CAT NORD)

- L'Esbart Sant Cugat de Sant Cugat del Vallès va participar també aquest dia a la tarda al Festival de Cantonigrós (Vic)

- L'Esbart Santa Anna de Les Escaldes-Andorra va fer l'actuació de festa major a casa seva en homenatge pòstum a Joan Fosas.

- L'Esbart Dansaire d'Andorra la Vella va actuar aquest dia a Salles du Salat a França.

Dia 21

- L'Esbart Dansaire Vicentí de Sant Vicenç dels Horts va actuar a la plaça de la seva vila.

Dia 24

- El Grup de Dansa Paracota, d'Amposta organitzà el Jota Campus, al Poble Nou del Delta.

- L'Esbart Lleidatà de Dansaires, de Lleida, va actuar a la Plaça de Sant Joan, de la capital del Segrià, en la festa nocturna de Sant Jaume.

Dia 26

- L'Esbart Dansaires Manresans, del Casal Cultural, Manresa, va actuar a les festes del barri dels Capellans, d'aquella ciutat.

Dia 27

- El Grup Mediterrània, de Sant Cugat del Vallès, actuà al claustre del Monestir de la seva ciutat,

amb la Moixiganga de Sitges.

- El Grup de Dansa Paracota, d'Amposta, organitzà una ballada popular, en les festes de barri.

- L'Esbart Dansaire Castell de Tona, de Tona, actuà en les festes de Sant Jaume, a la seva localitat.

- L'Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc de Barcelona va actuar a Canet de Mar

- L'Esbart Monistrol Dansaire va efectuar el cercavila de festa Major a Monistrol de Montserrat

Dies 27 i 28

- Ballets de Catalunya, de Barcelona, va actuar durant aquests dies a Pollença, Mallorca.

Dia 28

- L'Esbart Marboleny Jove, de Les Preses, va intervenir en la Fira del Batre, a Llagostera.

- L'Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc de Barcelona va actuar a l'Envelat de Sant Pol de Mar

Dies 29 i 30 i d'altres

- L'Esbart Rosa d'Abril, de Castellterçol, celebrà un petit curset per a ensenyar 'la Dansa', de la seva localitat, als que la ballaran durant la festa major d'agost.

Dia 31

- L'Esbart Dansaires Manresans, del Casal Cultural, de Manresa, va actuar a les Festes de Sant Ignasi, a la Plaça Major de la seva ciutat.



LLIBRES I REVISTES

LLETRA D'OR I PREMI D'HONOR

En Josep Pedrals, escriptor i músic, ha guanyat la lletra d'or d'enguany, per "El romanço d'Anna Tirant", publicada per La Breu Edicions. De fet és una notícia i una recomanació. El premi és un reconeixement més que merescut a un dels renovadors de la literatura catalana i un autèntic orfebre de la paraula. També en Josep Maria Benet i Jornet, gran escriptor, ha rebut aquest any el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes que atorga Òmnium Cultural. La seva obra de tants anys ens el deixa com un continuador del gran Josep Maria de Sagarra.

Heu llegit el darrer llibre de la Pilar Rahola, "El carrer de l'embut", d'editorial RBA? Què espereu per a fer-ho. Ah, i d'Edicions B. llegiu també, "S'ha acabat el bròquil", de Jaume Barberà, és ben edificant.

AGRUPAMENT D'ESBARTS

Amb motiu de la celebració de l'assemblea de l'Agrupament d'Esbarts, molts socis van recollir el llibre dels 25 anys de la nostra entitat, que va escriure en Ricard Jové. Des d'aquí us recordem als que no el teniu encara, que és a la vostra disposició al nostre estatge social, i el podeu recollir si veniu a cercar-lo i fent una trucada o escrivint-nos, i us atendrem.

agrupament@agrupament.com

DANSES CATALANES



EL FOC DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES

"El foc de Castelló" és la dansa més representativa de l'Esbart de Castelló d'Empúries, que pretén narrar fet verídics de l'història del nostre país.

Aquesta dansa és la representació de la destrucció de bona part de la vila a causa d'un gran foc, que es va produir durant la guerra entre els Carlins i els Liberals, a finals del 1874.

El foc de Castelló fou una batalla ocorreguda prop de Castelló d'Empúries, la nit del 3 de novembre de 1874, que va enfrontar els Carlins de Francesc Savalls i els lliberals del brigadier Moya, que defensava la població, en el decurs de la Tercera Guerra Carlina. Les tropes de Francesc Savalls van atacar per sorpresa als liberals del brigadier Moya que defensaven Castelló. Savalls fingí una retirada i el seu adversari va caure en el parany; això va permetre la victòria dels Carlistes. Savalls fou felicitat pel bisbe Caixal i pel pretendent Carles VII i féu entrar els seus soldats a Olot coronats de llorer. Degut a aquest episodi, la meitat de la població va quedar arruïnada i cremada. La documentació de l'època ens parla de la mort de molts veïns, la destrucció de diverses cases i altres destruccions, malgrat que la població no es va mostrar mai partidària de cap dels dos bàndols.

El mestre Antoni Agramunt féu una sardana molt completa narrant aquest fet històric, que va ser adaptada i coreografiada per el mestre Albert Reig, director de l'esbart quan aquest es constituí l'any 1980. La vistositat i espectacularitat de la dansa reproduint la batalla, amb els moviments d'atac i de defensa de la cavalleria, i acabant amb el foc que cremà la vila, han fet que altres grups també pensin a adaptar-la. Segurament l'element més distintiu d'aquest ball és el fet que els nois porten banderes o antorxes durant tot el transcurs del ball. Com a tret distintiu, cal dir que Agramunt hi fa intervenir trets de trabuc per fer més real l'evocació de la gesta. A més del Foc de Castelló, la vila té altres danses molt pròpies: el "Ball de Nyacres" típic de la Badia de Roses, el "Ball de Confits", els "Llancers" i el "Ball de Tres".

En el nostre programa d'actuacions hom hi pot trobar uns extens repertori de danses tradicionals catalanes, però cal destacar que enguany l'Esbart recupera la música de les sardanes, estrenant un ball de nova creació amb música del jove compositor castelloní Marc Timón.

Visiti la nostra web: www.esbartcastello.com

Carme i Laia
Esbart Dansaire Castelló d'Empúries

D'INTERÈS

PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS, O NO

- "Alguns escolten amb les orelles, alguns amb l'estómac, alguns amb la butxaca, i d'altres no escolten en absolut."
- "Qui té la voluntat, té la força."
- "Si cau la torre, la remuntem. Visca el coratge, d'un poble ferm!"
- "Catalunya vol viure en llibertat i amb dignitat"
- "La diplomàcia: l'art de limitar el poder."
- "Les conviccions polítiques són com la virginitat, quan s'han perdut, no es tornen a recuperar mai".
- "La primera virtut és frenar la llengua, i és gairebé un Déu qui tenint raó sap callar."
- "El canvi és l'única cosa immutable"
- "Viu la teva vida i oblida la teva edat."
- "Només que rellegiu la història, trobareu la solució."
- "Els problemes són oportunitats per a demostrar el que se sap."
- "Prefereixo saber apreciar el que no puc tenir, que tenir el que no sóc capaç d'apreciar."
- "En una revolució, com en una novel·la, la part més difícil d'inventar és el final."
- "L'èxit a la vida no es mesura pel que assoleixes, sinó pels obstacles que superes."
- "Ser feliç és molt senzill, el que és difícil és ser senzill."
- "La Joventut prefereix més ser estimulada que instruïda."
- "La vida es torna deliciosa, en el moment en que decidim no prendre'ns-la massa seriosament."
- "Un món diferent, no pot ser construït pas per persones indiferents."
- "No facis de la teva vida un esborrall, potser no tindràs temps de posar-ho en net".
- "Un dia sense cap somriure, és un dia perdut."
- "Quan algú comprén que obeir lleis injustes és contrari a la seva dignitat d'home, cap tirania no el pot dominar".
- "Si amb tot el que tens no ets feliç, amb tot el que et fa falta tampoc no ho seràs."
- "Prefereixo viure la meua vida reconeixent que no sóc perfecte, en lloc de viure una vida volent ser algú que no sóc."
- "No pots separar la pau de la llibertat, perquè ningú no pot estar en pau, tret que tingui la seva llibertat."
- "El somni que busquem no es lluny, el somni som nosaltres."
- "El veritable exercit de Catalunya és: LA CULTURA".
- "No hi ha camí per a la independència a Catalunya; la independència és el camí."
- "Ens mantindrem fidels per sempre més, al servei d'aquest poble."
- "Hi ha molta diferència entre ser i estar. L'estar és temporal i el ser és permanent. Jo estic a l'estat espanyol, però "sóc" català."



Recopilat per: **Andreu Garcia i Cartanyà**

XAVIER BAGÀ

ofereix els seus serveis per a

DIRECCIÓ I CLASSES

**Esbarts (Cos de dansa, grups juvenils, escola de dansa)
Dansa catalana, Preparació i col·locació, Tècnica de Dansa,
Dansa clàssica, Castanyoles, Taller coreogràfic, Muntatges**

CURRÍCULUM

EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA

Esbarts: Orfeó Gracienc (dansaire i director), Lluís Miller, Verdaguer
Companyies de dansa: Ballet del Gran Teatre del Liceu, Ballet Contemporani de Barcelona, Ballet Nacional Clàssic, Ballet de Rafael Aguilar, Ballet del Teatre de la Zarzuela, Ballet Nacional de España

ENSENYAMENT

Cursos: Dirigeix El món de la dansa catalana i Aprendre a ensenyar de 1999 a 2006

Escoles de dansa: Escola Berta Vallribera, Escola de Dansa Madó, Eulàlia Blasi, Rosita Segovia, Escola Ritme, Escola Mercé Ríos, Escola José de la Vega.
Cursos nacionals i internacionals

FORMAT A L'INSTITUT DEL TEATRE, ÉS TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

CONTACTE: bagadansa@hotmail.com Tel. 649 878 934



FEM RESSÒ

Estrenem!

Grup Montgrí Dansa (GMD) té el goig d'informar-vos qu'el divendres **30 d'agost de 2013** s'estrenarà una nova proposta artística a Catalunya. **A les 22h a l'Auditori Espai Ter de Torroella de Montgrí** al Baix Empordà (carrer del Ter, 1) es presentarà: **"Temps i Llegenda"**.

GMD no volia triar entre la tradició i la dansa, entre la interpretació i la coreografia. O millor dit, la seva opció és justament estar en diversos camps alhora. **"Temps i Llegenda"** és el resultat d'aquesta voluntat d'oferir un buf de plaer artístic amb un espectacle de dansa catalana actual, fresc i dinàmic.

En aquest espectacle es presentarà, entre altres, el ballet **"Les Goges del Montgrí"**. Un ballet fantàstic argumental en 1 acte i 3 quadres amb música i instrumentació per a cobla del Mestre **Joan Lluís Moraleda i Perxachs**, en exclusiva per al GMD. La idea, el llibret, la coreografia i la posada a escena són obres del coreògraf nord català: **Sebastià Vilanou i Poncet**. És una invitació a endinsar-se en la llegenda mil·lenària de les goges, aquells éssers fantàstics de la mitologia catalana. Un muntatge formalment sobri i artísticament molt ambiciós de 40 minuts per a 37 balladors.

GMD comptarà amb l'acompanyament de la **Cobla Jovenívola de Sabadell**, dirigida en aquesta ocasió per **Jordi Núñez i Pallarola** i **Joan Lluís Moraleda i Perxachs**.

Segur que GMD pot comptar amb el vostre suport entusiasta.

Grup Montgrí Dansa

Director artístic: Sebastià Vilanou i Poncet

Per invitacions:

Esbart Montgrí de l'Associació Sardanista Continuitat

c/ Empúries, 45 · 17257 Torroella de Montgrí

Girona - Catalunya

Telèfons: (+34) 679 97 71 17 - (+34) 972 75 93 42

<http://www.continuitat.com>

GMD

GRUP MONTGRÍ DANSA



MITJANS DE COMUNICACIÓ



RADIO ARRELS DE PERPINYÀ

No seria just no lloar la feina d'aquesta emissora, que dia a dia informa en un mitjà que ens queda una mica lluny. Sense esforç no es podria tenir una emissora a la part catalana de França, amb la nostra parla.

Agraïm que parli de nosaltres per informar als de la seva zona, també dels esbarts de la Catalunya Nord. Seria molt interessant que anunciessin també, totes les altres actuacions. De totes maneres agraïm moltíssim, a qui ho fa possible.



FACEBOOK

Hi ha molts esbarts que hi són i que hi posen notícies, fotos i vídeos. Cal aprofitar la gran difusió que té aquest estri de la xarxa. Els esbarts hem d'aprofitar-ho, ja que no anem mai sobrats de publicitat. Si no utilitzem aquest mitjà, és que no som pràctics i cada vegada comptarem menys en el món de la comunicació. Alerta, que les ocasions s'han de saber aprofitar. Hi ha un 25% d'esbarts que encara no ho han tingut present. Justament per allò de saber fer valer les noves tècniques ho podrien provar.

AMICAL WIKIMEDIA

L'enhorabona a la Fundació que ha fet possible que aquest "Amical" tingui el reconeixement internacional.

Es tracta d'una Wikipedia pr als catalans i per a les persones que parlen català. Un nou diccionari en xarxa, que ens pot ajudar molt i molt. Podeu entrar-hi pel google.

DARRERA HORA

AJORNAMENT DE LA XERRADA COL·LOQUI

"Repensar l'Agrupament per no haver-lo de refundar"

Tot i resultar una decisió difícil de prendre, donat l'escàs lapse de temps que teníem per avisar tothom que hi pogués estar interessat, divendres dia 5 vam decidir de comú acord amb el consell de l'Agrupament, ajornar la xerrada col·loqui que teníem prevista per l'endemà dissabte. La voluntat personal, del ponent i de la majoria d'aquells que s'havien mostrats interessats en la proposta, d'assistir a l'acte de comiat d'en Joan Serra va prevaler sobre el manteniment de la xerrada. Xerrada que, per altra banda, no hagués tingut massa sentit fer mentre s'acomiadava una de les persones que més s'han preocupat pel futur de la dansa d'arrel tradi-

cional i la dansa catalana en general.

El record i la necessitat de ser fidel als postulats d'aquells que, de manera sobtada, ens estan deixant en els darrers temps, fa no obstant que mantinguem la proposta i ara amb més força si es possible. Parlarem del futur del nostre agrupament el proper dissabte dia 14 de setembre a les onze del matí. Us animem que, tal i com alguns ja havíeu fet, feu arribar els vostres neguits i les vostres propostes al voltant del tema de la xerrada, només pot servir per enriquir-la.

Us ho recordarem però des d'ara quedeu ja emplaçats al dissabte dia 14 de setembre a les 11 del matí al local de l'agrupament d'esbarts dansaires, al carrer València 558 6è 1a BARCELONA Fins llavors!

Josep Maria Fuentes Ros
www.venivinilvinci.com

COL·LABORACIONS

LA CASA ENDREÇADA

Molt possiblement no siguem encara prou conscients del significat de la pèrdua de Joan Serra dins del món de la Dansa Tradicional Catalana. En Joan fou un d'aquells personatges peculiars, petit i menut, de veu greu i trencada, d'un posat desgarrat que amagava un gran do de persuasió en els altres. La seva influència dins del món de la dansa tradicional catalana en els darrers decennis ha estat vertebral i ha exercit una influència decisiva en persones i sectors socials no gens menyspreables. Segurament a l'hora de fer balanç molt de vòltres pensareu en l'obra coreogràfica deixada, com es fa en qualsevol creador. Però en el cas de Serra, és diferent, va més enllà. En el nostre dia a dia prenem com a normals tantes coses que ens poden impedir veure la feina feta, com la feina domèstica que no es veu mai. Es normal que la casa estigui endreçada. Hauríem de fer un esforç per imaginar-nos el nostre entorn sense el pas d'en Serra.. Per això voldria acostar-me a la seva figura des dels meus contactes esporàdics i personals al llarg de la vida, contactes puntuals sí, però sempre profitosos.

El cap de setmana del 29 i 30 de desembre de 1973, en Joan, juntament amb la Núria Quadrada, la Núria Fradera i en Jaume Arnella, van aparèixer a Premià de Mar a fer uns tallers d'expressió que el mossèn local havia organitzat. En Joan va encarregar-se de l'expressió corporal i, com si fos ara, el recordo fent-nos fer un exercici de mim. Sens dubte, ell ja deuria ser llavors un excel·lent dansaire; s'havia format a l'Esbart de Rubí i havia estat sota les ordres de Sans i de Mel·lo. En aquesta ocasió però, de la dansa se'n va encarregar la Núria Quadrada, que va venir amb un d'aquells tocadiscos on la tapa era l'altaveu; recordo que ens va fer ballar el Mayim-Mayim, d'aquella col·lecció de danses d'arreu del món. Una col·lecció llavors molt novella. Nosaltres, aquells vaillets de la parròquia, al·lucinàvem. Ens ho vam passar molt rebé, amb les cançons de l'Arnellà i les diverses tècniques plàstiques de la Fradera.

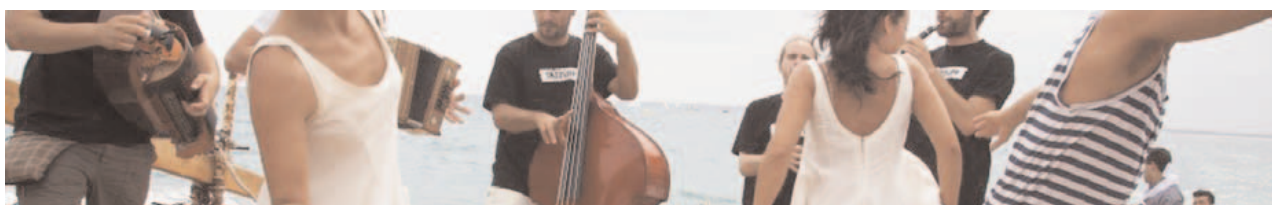
Tan rebé, que vam voler que tornessin més endavant, de cara a l'estiu. Vam organitzar un dinar al garatge de casa d'un de la colla i els quatre van acabar d'escandalitzar-nos. Havien anat a la platja.



Joan Serra

Als anys setanta no hi havia dutxes per treure's la sorra i a les eixides sempre hi ha hagut dutxes o aixetes a certa alçada amb aquesta finalitat. Quan van tornar de la platja els quatre, sense cap problema es van treure la sorra plegats. Sí, tal com ho penseu: nusos. Un escàndol per a la nostra mentalitat de nens reprimits !La imatge d'en Serra per a mi era tot això: tècniques d'expressió diverses, ballant al costat de la Quadrada i formant part d'un grup atrevit, sense massa manies.

Tot allò em va despertar l'interès pel folklore, per la cançó i la dansa tradicional. Vaig estar comprant durant molt de temps LP's de cançons tradicionals: Festivals Folk, La Corrandà, els cançoners de la col·lecció Esplai, les fitxes de la DEC, etc.; de dansa: els dos LP's de Ballets Populars Catalans de la Columbia, els singles de Danses d'arreu del món.....En aquell moment en Serra, a més de treballar de mestre, també era actiu com a especialista d'expressió corporal al Taller del Timbal que l'Anton Font tenia a Sarrià. Va arribar el moment en què es va obrir el centre d'expressió El Sac, del carrer Ripoll, a Barcelona amb les seccions



conegudes del Sac de Cançons i del Sac de Danses. I llavors va succeir que els germans Serra, la Maria Josep i en Joan, als que sempre els hi ha anat la ballaruca, van inscriure's a un curs de danses d'arreu del món a l'Escola d'Estiu de Rosa Sensat amb la Mariona Cortés. I, ah! nois! Va ser llavors quan tot va començar: perquè els germans Serra van pensar que a l'igual que s'havia fet un curset de danses

licaven, escrit o sonor. I el seguia en els seminaris impartits dins de l'Agrupament.

Crec que és d'aquell moment l'espectacle Enagos Meus. Em va sorprendre perquè no m'ho esperava. Però sobretot un comentari (em sap greu no ser literal): "tant és el tipus de dansa catalana que es faci. Tota és benvinguda. I tota ha de ser apreciada." Recordo amb especial estima l'estatge d'una



d'arreu del món, es podia fer el mateix amb les danses de casa nostra. I sense pensar-s'ho dues vegades, van anar a veure els organitzadors de l'Escola d'Estiu de Rosa Sensat amb una proposta totalment engrescadora, nova i de casa nostra. El temps va passar i alguns d'aquells nens de parròquia, després de fer de monitors, vam fer magisteri. En Joan el vaig retrobar en una escola d'estiu a Mataró. Llavors sí: dansa tradicional catalana per dalt i per baix. Va ser un enrenou tan formidable que va provocar que entrés a l'esbart local, no sense algun dubte és clar, perquè en aquell moment també em feia "tilin" el claqué. I d'aquí a rebre publicitat dels cursos del Sac de Danses: cursos trimestrals, alguns dels quals es feien a Alella, en una residència dels Escolapis. De tant en tant un dels cursos trimestrals estava dedicat a una comarca. Uau! Aquella gent del Sac acabava d'obrir-me el meló: a la dansa tradicional ens hi podíem acostar

setmana que l'Agrupament d'Esbarts Dansaires va organitzar a Ripoll en el qual en Joan hi va tenir un paper important. Va ser un concepte diferent de formació. Sempre he vist aquell estatge com el predecessor dels cursos a Esterri d'Àneu. Uns cursos d'estiu que han aportat una normalitat en l'espai de formació en dansa tradicional catalana. La influència de Serra, conjuntament amb el Sac de Danses dins del món de l'ensenyament és "brutal", un adjectiu aquí usat incorrectament però tan usat per en Joan. La dansa catalana està present en els currículums de Primària. I no és perquè sí.

És gràcies a la seva tossuderia. La gradació de continguts del Galop, de vegades fet, sí, de manera intuïtiva, és encara avui l'únic referent al país. De tal manera que els elaboradors de material didàctic, de llibres de text escolar, hi xuclen i xuclen idees, repertoris i recursos. Som capaços d'imaginar-nos avui el panorama editorial de l'educació



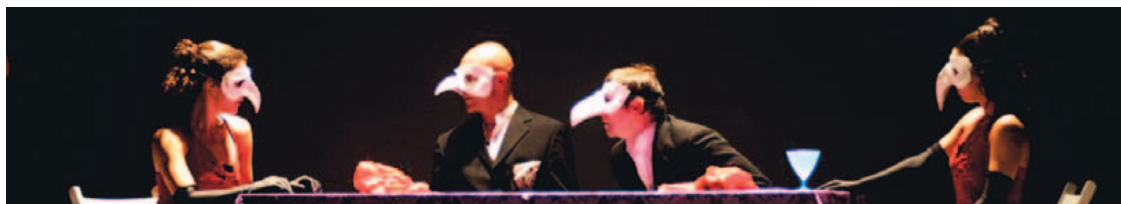
també de manera més propera. Aquella colla coneixia gent que dominava balls de diverses comarques. Aquella era la meva. Qui hi havia que podia obrir-me les portes de la dansa del meu terròs? De vegades idealitzem molt i certament esperava molt, però la resposta va ser crua i sincera: ningú. Però aquella resposta negativa va estimular les ganes d'endinsar-m'hi. Si no hi ha ningú potser això ho hauràs de fer tu! Així es va provocar l'interès pel coneixement de la dansa al Maresme. Reconec que no he seguit en Joan i la gent del Sac a tots els cursos que feien, però Déu-n'hi-dó! No cal dir que em vaig fer amb tot el material que pub-

sense en Serra-Sac de danses? I no cal dir el món dels esbarts infantils. Molts emprant repertori i recursos pensats més per a l'escola formal que no pas per a uns infantils d'un esbart dansaire. Els enregistraments del Galop, van acostar-nos a un concepte sonor ben diferent. L'entorn sonor per ballar ja no calia que fos la cobla, o el piano. Algú pot dir: -"Home, no és la primera vegada que hom empra altres instruments que la cobla. Ja s'havia fet." Ja! És clar! Però s'havia fet per necessitat, no pas amb voluntat didàctica, o d'arribar a les orelles de l'infant. El Galop potser pot semblar simple, però té una voluntat didàctica incontestable. Cal

recordar que paral·lelament va aparèixer el casset rosa "La Música a l'Escola", amb uns arranjaments preciosos per a cobla. Aquest material va ser arraconat ràpidament perquè no acomplia els objectius didàctics. I així podríem anar dient.

El contacte no s'acaba aquí. És clar. I és que em va fer especial il·lusió quan em va demanar de col·laborar en el video Punts de Dansa. I també en el curs de mestratge de dansa de l'Aula Tradicional. En el moment de pre-dissenyar el Graduat de Dansa per a Mestres de Primària, em va demanar que com a

Esteve de Palautordera va actuar de padrina. I és que les gitanes que avui es fan a Mataró, tenen algun esperit de Sant Esteve. Són volgutament molt diferents però també a la vegada, hi tenen un referent de concepte del que no s'hi poden deslligar. Em va fet molta il·lusió la seva presència i els comentaris que deixava anar no van caure en sac foradat. Els hem tingut ben presents. Una de les darreres vegades que varem poder parlar llargament, va ser a casa. Ell mostrava interès en poder explicar les seves vivències, tal com les recordava.



"expert en dansa tradicional" hi aportés el que jo creia que havia de ser aquest graduat. Un graduat que vaig cursar amb molta il·lusió. També quan em va demanar de fer un taller dins del Dansàneu basat en l'evolució de la dansa tradicional a través del temps. En els darrers anys l'hem vist molt lligat a la seva Factoria Mascaró, un projecte que reflecteix la seva admiració per a Salvador Mel·lo. Una admiració i mimetisme en molts sentits. És curiós comprovar que ambdós presentaven el mateix desencadenant per al seu procés creatiu. I a l'igual que Mel·lo, Serra estava completament convençut de la possibilitat de viure de la dansa tradicional. Sovint solia manifestar que era l'única persona, a banda de Mel·lo, que ho havia fet.

Un dels darrers contactes ja va ser amb el projecte del ball de gitanes de Mataró. La colla de Sant

Vam quedar que ja em trucaria, però res: el temps va passar i al cap de poc sabérem que havia emmalaltit. Ja ho havia estat en temps del Graduat de Dansa. Vam pensar que ja es recuperaria. Però aquesta vegada no ha estat així. Se n'ha anat, se n'ha anat un pare espiritual en la dansa catalana. Segurament sense ell no hagués entrat en un esbart dansaire, ni m'hagués interessat mai per la dansa comarcal, ni hagués fet dansa a l'escola, ni hagués escrit...

Gràcies Joan per la influència exercida en mi i en tants d'altres. El món de l'ensenyament, dels esbarts dansaires, de la dansa tradicional catalana... el món és diferent gràcies a tu.

Pompili Massa

Redacció del Punt Informatiu

Editat per a enviar online

Inscripcions: www.agrupament@agrupament.com

Col·laboradors més habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové

Fotografia: Josep Campos

Edita: Contrapunt SCCL

Col·laboracions especials d'aquest mes d'agost: Roser Duñach, Pompili Massa i Josep Maria Fuentes

Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un e-mail a: agrupament@agrupament.com

www.esbarts.cat