



AGRUPAMENT
d'ESBARTS D'ANSAIRES



PUNT INFORMATIU 212

GENER 2014

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. 93 245 61 65

agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat



*El Consell directiu
de l'Agrupament
d'Esbarts Dansaires
desitja a tots els seus associats,
simpatitzants, i a tot el món
de la cultura popular*

Un feliç 2014

Any de l'alliberament nacional

CORRANDES GENER

Dimecres, 1 de gener

'ELS PASTORETS' A TERRASSA. Amb l'Esbart Egarenc de Terrassa.

Hora: 18.30 h

Lloc: Teatre Principal

Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

Dijous, 2 de gener

ACTUACIÓ A IGUALADA. Amb l'Agrupació Folklorica Igualadina. Seccions Infantil i Juvenil.

Hora: matí i tarda

Lloc: Saló de la Infància

Població: Igualada (Anoia)

Divendres, 3 de gener

ACTUACIÓ A MANRESA. Amb l'Esbart del Casal de Dansaires Manresans. Secció Infantil.

Hora: 12 h

Lloc: Residència Valldaura

Població: Manresa (Bages)

Dissabte, 4 de gener

ACTUACIÓ A MANRESA. Participació al Saló de la Infància. Esbart del Casal de Dansaires Manresans. Seccions Infants i Juvenils.

Hora: Entre les 17 i les 19 h

Lloc: Saló de la Infància Campi qui pugui

Població: Manresa (Bages)

'ELS PASTORETS' A BARCELONA. Participació de l'Esbart Maragall de Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu (c. Pons i Gallarza, 58)

Població: Barcelona - Sant Andreu

'ELS PASTORETS' A TERRASSA. Participació de l'Esbart Egarenc de Terrassa.

Hora: 18.30 h

Lloc: Teatre Principal

Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

Diumenge, 5 de gener

'ELS PASTORETS' A IGUALADA. Participació de l'Agrupació Folklorica Igualadina.

Hora: 12 h

Lloc: Teatre de l'Ateneu Igualadí

Població: Igualada (Anoia)

Dilluns, 6 de gener

'ELS PASTORETS' A TERRASSA. Participació de l'Esbart Egarenc de Terrassa.

Hora: 18.30 h

Lloc: Teatre Principal

Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

'ELS PASTORETS' DE FOLCH I TORRES A GAVÀ. Participació de l'Esbart Brugués de Gavà. Grup Infantil.

Hora: 19 h

Lloc: Teatre del Centre Cultural

Població: Gavà (el Baix Llobregat)

Diumenge, 12 de gener

BALL DE SANT ANTONI A Cerdanyola. A la sortida de missa. Esbart Sant Marçal, de Cerdanyola del Vallès.

Hora: 11 h

Lloc: Plaça de l'Església

Població: Cerdanyola (el Vallès Occidental)

'ELS PASTORETS' A IGUALADA. Amb la participació de l'Agrupació Folklorica Igualadina.

Hora: 12 h

Lloc: Teatre de l'Ateneu Igualadí

Població: Igualada (Anoia)

ACTUACIÓ A TARRAGONA. Esbart Dansaire de Tarragona amb acompanyament de la Cobla La Principal de la Bisbal, dins del 125è aniversari.

Hora: 18 h

Lloc: Teatre Metropol

Població: Tarragona

Dissabte, 25 de gener

ESPECTACLE 'LA LOLA + BELLA'. Esbart Reus Dansa amb la Cobla Reus, dirigida per Jesús Ventura i la col·laboració de Quico, el Celio, el Noi i el Mut de Ferreries.

Hora: 21 h

Lloc: Auditori

Població: Barcelona-Eixample

Diumenge, 26 de gener

BALLADA A SANT JUST DESVERN. Esbart Vila d'Esplugues, d'Esplugues de Llobregat, a més del Grup de Pares.

Hora: 11.30 h

Lloc: Passeig Montseny, 2

Població: Sant Just Desvern (Baix Llobregat)

BALLADA A L'APLEC DE SANTA PAU DE LA MUNTANYA A VILAFRANCA DEL Penedès. Esbart Rocasagna, de Gelida.

Hora: 11.30 h

Lloc: Ermita de Santa Pau de la Muntanya

Població: Vilafranca del Penedès (l'Alt Penedès)

XXXV RODA CATALÒNIA INFANTIL I JUVENIL A L'HOSPITALET. Esbart Dansaire de l'Hospitalet, Esbart Sant Joan Despí, Esbart Lluís Millet, Esbart Sant Jordi, Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès. Escola de dansa.

Hora: 12 h

Lloc: Casino del Centre
(av. Prat de la Riba, 337)

Població: L'Hospitalet de Llobregat

(Barcelonès)

ESPECTACLE 'FILL DE LA TERRA' A SANTA COLOMA DE GRAMENET. Nova versió. Esbart Sant Martí de Barcelona.

Hora: 19 h

Lloc: Teatre Municipal Josep M. de Sagarra
(c. Lluís Companys, 27)

Població: Santa Coloma de G. (Barcelonès)

D'INTERÈS

ELS NOSTRES ESBARTS VIATGERS

Malgrat la crisi els esbarts enguany no han sortit menys que l'any darrer. Els esbarts de Catalunya nord i d'Andorra són també en l'estadística que detallem. No és de crisi anar a 7 països d'Europa, a 8 regions de les Espanyes i a tots els països catalans.

ANDORRA: Andorra la Vella, Encamp, Les Escaldes, Ordino, Sant Julià de Lòria

ARAGÓ: Hecho (Osca), Borja i Magallón (Saragossa)

ASTURIAS: Gijón

AUSTRIA: Klagenfurt

CASTELLA: Madridejos i Villanueva de la Sagra (Toledo)

CATALUNYA NORD: Argelers M, Banyuls Marenda. Bolquera, Canet Platja, Ceret, Cotlliure, El Voló, Els Angles, La Tor de Querol, Montlluís, Perpinyà, Pollestres, Prada de Conflent, Sant Hipòlit, Sant Llorenç Cerdans, Toluges, Tuir, Valràs. (Els Esbarts del Principat també hi són comptats. Per això hi ha llocs on hi ha hagut moltes actuacions)

EXTREMADURA: Manzanares (Ciudad Real)

FRANÇA: París (2 festivals i 4 esbarts)

HOLANDA: Warffum

ILLES BALEARS: Eivissa (3 esbarts), Pollença

ITÀLIA: Verona

MACEDÒNIA: Diversos pobles

MÚRCIA: Llano de Brujas i Torreagüera

NAVARRA: Pamplona i Sangüeza

PAÍS BASC: Bilbao

PAÍS VALENCIÀ: Castelló, Benicarló i Bétera

PORTUGAL: Porto

TURQUIA: Istanbul



L'AGRUPAMENT INFORMA



FESTES DE SANTA EULÀLIA

Els esbarts infantils i juvenils de Barcelona que puguin intervenir-hi ja es poden guardar les dates del dissabte i diumenge 8 i 9 de febrer, per ser a la TROBADA D'ESBARTS en la festa major petita de Barcelona, organitzada per l'ICUB, i que se celebra a la plaça Sant Jaume en horaris matinals de 10 a 12 h. Ja farem una reunió amb més detalls. Cal que us inscriviu al 93 245 61 65 o 686 06 86 00 a l'Agrupament d'Esbarts, si es que us interessa participar-hi

CANVIS DE DIRECTORS

L'Esbart Dansaire Sant Marçal de Cerdanyola del Vallès té un nou director coreogràfic en la persona de Jordi Sucarrats.

També l'Esbart Sant Adrià de Sant Adrià del Besòs té com a nova directora Maria del Pilar Villa.

Molta sort a tots dos!

EL CORREU ELECTRÒNIC

Tornem a fer memòria del nou correu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires que hem hagut de canviar per evitar l'excès d'spams:

agrupament@esbarts.cat



MEDALLA D'HONOR

L'Ajuntament de Barcelona ha lliurat la medalla d'honor de la ciutat a l'entitat BALLETS DE CATALUNYA per la seva feina al servei de la cultura popular i als ciutadans. L'enhorabona per l'Esbart i el desig de continuació de la feina ben feta.

RECTIFICACIÓ

Al desembre passat, anunciàvem el lliurament de la medalla a Anna Bigas, quan l'OBP el que va fer es atorgar-la a Maria Rosa Alonso, que va ser recollida, per absència, per Anna Bigas. Lamentem la confusió, que no sabem com s'ha pogut produir ni tampoc trobem la font que va produir aquesta notícia, que no va venir de l'OBP. Un correu extraviat i inaccessible. Res a dir de la Redacció del Punt Informatiu.

GUARDÓ

Tal com vam informar en parlar de celebracions d'esbarts, l'Esbart Laurèdia de Sant Julià de Lòria va rebre el guardó de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires amb motiu dels 50 anys de feina, de mans del president Sr. Jordi Núñez i Pallarola. L'enhorabona!

Podeu entrar al web de l'esbart www.esbartlauredia.com

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

Cal que anem deixant de dir i escriure “castellanismes”, que en sentim molts i molts. Si la “dictadura” espanyolista vol suprimir la nostra llengua i d’una forma ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobretot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també és una manera de defensar-la i arrelar-la.

EXEMPLES:

· **NO DIREM:** “Estem decepcionats”

· **DIREM:** Estem decebuts

· **NO DIREM:** “Papanatas”

· **DIREM:** Toca-sons

· **NO DIREM:** “Santiguarse”

· **DIREM:** Senyar-se

· **NO DIREM:** “Finiquito”

· **DIREM:** Finiment o quitança

· **NO DIREM:** “Desde luego”

· **DIREM:** Per descomptat

· **NO DIREM:** “Em dóna el sol”

· **DIREM:** Em toca el sol

· **NO DIREM:** “Donar-se compte”

· **DIREM:** Adonar-se

El nostre idioma és bonic i ric, i som només nosaltres que l’emprobrim si no vigilem. També és molt maco el castellà, però mai en detriment de la nostra parla.

Recomanem la nostra poetessa contemporània preferida, recent traspasada als 100 anys, Joana Raspall.

Els catalans caldria que fossim més llestos i no canviar de llengua davant d’un castellanoparlant, perquè així dificultem la integració dels que vénen de fora.

Tornarem el proper Punt informatiu amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Connecta a: www.plataformallenguacatalana



JOANA RASPALL I JUANOLA

100 anys - 4/12/13

Cada dia té un secret
disfressat de blanc i negre;
tot allò que et diu a tu
un altre no ho pot entendre.
Si haguessis nascut en un altra terra
podries ser blanc, podries ser negre.
Si tu fossis nat a la seva terra
la tristesa d'ell podria ser teva.
Núvol negre, núvol blanc
les cavories se m'en van
amb vosaltres, cel enllà
Si em tornessin a venir
desfeu-les en llagrimetes
i ruixeu tot el camí.
La nina de drap que més estimava
s'ha descolorit perquè l'he banyada.
Quan la mare em renta
jo també tinc por
que em descoloreixin
l'aigua i el sabó.
Quatre lletres enfadades
fugen de l'ordinador:
Són les dues de dir "sí"
i les dues de dir "no"
Ara, tot ho escriu ambigü,
sense negar ni afirmar...
El foc i l'aigua han discutit
al fons del bosc per una juguesca.
Quan l'una crida, l'altre s'encrespa
i deixen l'aire ple de neguit.
T'espero i sé que vindràs
Se'm fa l'hora cançonera,
que qui espera, desespera!
Enyoro el jou del teu braç...
Només amb un somriure
que em facis, tot passant,
ja m'omple d'alegria
i veig el món més gran.
Per fer més duradora la gràcia
al jardí atura la mà!
No cullis la rosa!
La que ara és desclosa
mai més pot florir.
Torre de muscles, Castell de cors!
Amunt, els homes, i el seu esforç!



Si cau la torre,
la remuntem.
Visca el coratge,
d'un poble ferm.
Per fer més alt el xiprer
l'ocell hi enlaira el seu cant.
Si l'arbre no arriba al cel,
hi arribarà ell cantant.
Jo només conec els arbres.
quant el fruit ha madurat,
els conec per les cireres,
o els préssecs
que m'he menjat.
Deixem que cremi la idea
abans que, seca,
no s'esmicoli.
Visc forastera, en una terra
xopa de desmemoria.
Sóc la pilota i estic cansada,
de ser xutada a tort i a dret;
encara gràcies, si no se'm
xuta, amb bamba bruta
i el camp és net!
Arri arri tatanet!
Fa bon dia, no fa fred
pujarem a la muntanya,
el cel no té cap l'leganya,
el sol és alt i lluent.
No vull anar llençant bocins
de vida, com fulls
de calendari, tan inútils
Vull deixar amor i somnis
i paraules, que durin més
que jo, al cor dels altres.

MITJANS DE COMUNICACIÓ



‘CANAL 33 RECOMANA’

Un nou espai d'agenda d'oci cultural. *El 33 recomana*: Emisions els dissabtes a TV3 (12.55 h) i al Canal 33 (21.50 h). Programa de servei i també d'entreteniment. Hi podeu participar enviant un vídeo de màxim 15 segons del que us agradi, al web tv3.cat/33recomana. A veure si hi ha esbarts que hi anuncien les seves activitats.



RECOMANACIONS TEATRALS

Al Teatre Nacional de Catalunya. *La Rosa Tatuada* de Tennessee Williams, amb els protagonistes Clara Segura i Bruno Oro.

Al Teatre Romea de Barcelona. *Iaia* amb Montserrat Carulla i dos néts seus.

I també l'espectacle de teatre-cabaret en la ben rebuda reobertura de la Sala Astoria de Barcelona al món del teatre musical.



FACEBOOK

Hi ha uns 90 esbarts que hi tenen plana; podeu escriure el nom de l'esbart que voleu i ja us hi podeu passejar. Hi ha molt bones fotografies i, fins i tot, informació de l'entitat. Els que encara no hi són, potser que s'ho repensin, doncs és ben pràctic i divulgatiu.

PUNT INFORMATIU

Ens cal que els que no el reben directament per Internet, ens comuniquin en un mail el detall d'on l'hem d'enviar i així evitar l'oblit d'ells de baixar-lo del web.

Recordeu agrupament@esbarts.cat

Heu d'incloure el vostre correu. Gràcies.

LLIBRES I REVISTES



‘CARAMELLA’

Revista de música i cultura popular. Val la pena subscriu-vos-hi. Carrer Major, 5, baixos. 08513 Prats de Lluçanès. Tel. 93 850 82 81
www.revistacaramella.cat
redaccio@revistacaramella.cat

RECOMANACIONS

Ballets a Flor de Cançó, de Pompili Massa i Pujol. Col·lecció Ormeig, editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

El podeu demanar a agrupament@esbarts.cat

Catalonia, next brand in Europe, d'Albert Castellón. Editorial Ara Llibres
Anatomia d'un dessengany, de Germà Bel. Edicions Destino

COL·LABORACIONS

AUTODETERMINACIÓ, INDEPENDÈNCIA... LLIBERTAT!

No pretenem donar lliçons a ningú, ara i aquí, sobre què vol dir autodeterminació o independència, conceptes que es donen per prou sabuts i convenientment valorats per cadascú, tot i que potser sí que hi podrem fer una certa interpretació o matisació molt personal.

Independència, independent, vol dir que no es depèn d'interessos aliens als propis. Autodeterminació ara com ara expressa un desig, segurament una necessitat perseguida pels pobles supeditats a altres autoritats estranyes. Catalunya pot ser, és el nostre cas molt concret i més carismàtic en aquest anhel de llibertat.

Aviat farà 40 anys del celebèrrim Congrés de Suresnes. Pocs el recordaran. De fet, d'aquí a un any escaurà l'efemèride, possiblement quan ja tindrem l'oportunitat d'haver-nos pogut expressar en l'intent de deixar endarrere 300 anys d'imposicions i extorsions. Que així sigui!

Sovint no acabes d'entendre els ideals o certes conveniències d'alguns partits polítics, i certes connivències entre dos moviments que es diuen o són pretesament afins; que s'han volgut agermanar o ens han volgut vendre com a germans, qui sap si només per conveniència, ja ho hem dit, i/o preteses afinitats ideològiques.

De fet el socialisme ben entès és internacional per definició, si no m'enganyo, de manera que tots els pobles són, o haurien de ser germans. Aquí podríem dir Amén

Però vaja, estàvem parlant del Congrés de Suresnes, localitat pròxima a París, que com sabem es va celebrar entre els dies 11 i 13 d'octubre de 1974, època en la qual el Partit Socialista Obrer Espanyol, PSOE, com tants altres partits polítics i moviments nacionals, culturals i socials en aquells temps tan foscos de la llarga dictadura, lluitaven des de les

catacumbes per a poder sortir a la palestra i poder expressar-se i actuar amb llibertat i a plena llum. Aleshores encara era un somni.

Era quan es parlava de l'anomenat clan o grup de 'los sevillanos' (Felipe González, 'Isidoro'; Alfonso Guerra, 'Andrés', i Manuel Chaves, entre altres), intentaven canviar cromos per a instaurar la democràcia a l'Estat espanyol, i advocaven per un règim de llibertats al model europeu-occidental, deien, inclòs el reconeixement de les nacionalitats històriques.

En el capítol de les Resolucions del referit Congrés, s'hi pot llegir, traduït de l'original: "Reconeixement del dret d'autodeterminació de «totes les nacionalitats ibèriques»". (En tots els casos, els subratllats són meus).

Resolució sobre les Nacionalitats i Regions

"1) La definitiva solució del problema de les nacionalitats que integren l'Estat espanyol parteix indefectiblement del ple dret

d'autodeterminació de les mateixes que comporta la facultat de què cada nacionalitat pugui determinar lliurement les relacions que va a mantenir amb la resta dels pobles que integren l'Estat espanyol". Així mateix, sense ni una coma ni un punt.

"3) El PSOE es pronuncia per la constitució d'una República Federal de les nacionalitats que integren l'Estat espanyol per considerar que aquesta estructura estatal permet el ple reconeixement de les peculiaritats de cada

nacionalitat i el seu autogovern a la vegada que salvaguarda la unitat de la classe treballadora dels diversos pobles que integren l'Estat espanyol". Igualment sense comes ni punts. Adonem-nos que parla de la "unitat de

la classe treballadora, no pas de l'Estat".

Val a dir que aquesta actitud de condescendència calculada la van seguir sostenint durant el congrés de l'any 1976, posició que van mantenir fins l'any 1977; vet aquí que a partir d'aquesta data ja només parlen d'autonomia; Franco havia mort i hi havia unes altres perspectives polítiques. L'ultra dreta i el franquisme encara cuejaven, però potser

no tant, i la dreta de tota la vida, que sempre ha estat espanyola i espanyolíssima, encara seguia remenant les cireres a l'Espanya post-franquista, i encara les segueix remenant avui mateix, no ens enganyem, de manera que aquell socialisme espanyol, aquell PSOE antany pròxim i tan comprensiu amb les nacionalitats de l'Estat espanyol, es va veure 'obligat' a espanyolitzar-se a marxes forçades si no volia quedar descavalcat de la novíssima realitat estatal; havia de demostrar que a l'espanyolisme ningú no els guanyava. Realitat que ha acabat esdevenint tant o més cruel i persecutòria de les nacionalitats (nacions, que hem de dir nosaltres), que s'havien annexionat si et plau per força "*por justo derecho de conquista*", que va proclamar tan contundentment Gonzalo Torrente Ballester l'any 2005, quan la reclamació dels Papers dits de Salamanca, però que no són els papers de Salamanca, sinó a Salamanca. Encara n'hi ha uns quants, eh!

De manera que aquell anhel de perseguida germanor que, en absència d'en Josep Pallach (Figueres, 1920 - Barcelona, 1977), que havia traspassat feia poc, van perseguir en Reventós, Josep Verde i Aldea, Raimon Obiols i potser alguns altres, més que una col·laboració ha acabat esdevenint una abducció en tota regla i del Partit Socialista Català hores d'ara no se'n canta ni gall ni gallina. Està completament abduït i segrestat pel PSOE. Sinó que ho preguntin a Pere Navarro i Carme Chacón. Si en aquells temps es va pretendre corregir de bona fe el lerrouxisme existent al nostre país, cal admetre que aquella proposta no s'ha assolit mai i que un cert lerrouxisme ha sortit fins ara absolutament guanyador, si ningú no hi posa remei de manera urgent, cosa que no sembla gaire provable. La democràcia està perdent molts atots si aquells demòcrates de tota la vida (!) tampoc no deixen consultar què pensa el poble català, però sobretot què pensa i què vol.

Ricard Jové i Hortonedà

RACÓ POPULAR

- Qui treballa per cap d'any, treballarà tot l'any
- Sant Antoni del porquet és el primer sant del fred
- Primer d'any lleganyós, any poc venturós
- De l'aigua del gener ni una gota se'n fa malbé
- Pels Reis, el dia creix i el fred neix
- Pluja de gener cada gota val diner
- Aigua de gener, prenya l'oliver
- Si glaça gaire al gener, vinga jaure i no fer res
- Gener eixut, tot l'any put
- Si vols ceba de diner, planta-la pel gener
- Després del gener, poda l'arbre fruïter
- Pel gener tanca la porta i encén el braser
- Mata el porc pel gener si vols que es conservi bé
- Pel gener, el millor ofici és pastisser
- Vols conèixer el gener? Mira l'ametller
- Si no fa fred pel gener, quan n'ha de fer?
- Gener nevat, estiu regalat
- Pel gener el llop s'emporta el millor corder
- Pels Reis ho noten els bous i per Sant Sebastià, tot el bestiar
- Pel gener no siguis matiner

FIRES i ACTIVITATS

Dies 2 al 5: Fira d'artesans a Sant Cugat del Vallès (el Vallès Occidental)

Dia 6: Fira de Reis a Igualada (Anòia). Festa de Reis a tot arreu

Dia 17 o pels volts de Sant Antoni: Fira dels tres Tombs a Taradell, Manlleu i Centelles. Igualada, Valls i Alguaire

Dies 18 i 19: Fira de les Garrigues a les Borges Blanques (les Garrigues)

Dia 26: Fira de Sant Sebastià a Sant Pere de Torelló (Osona)

Dia 25 i 26: Fira de l'oli a Móra la Nova (la Ribera de l'Ebre)

Dia 28: Festa de la calçotada a Valls (l'Alt Camp)

[N'hi ha centenars arreu de Catalunya, únicament en destaquem algunes i menys conegudes]

FEM RESSÒ



LA UNESCO RECONeix L'ENS DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL

El Comitè Intergovernamental per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial de l'UNESCO, reunit del 2 al 7 de desembre a Bakú, ha aprovat incloure a l'ENS de l'Associacionisme Cultural Català (ENS) com a entitat acreditada per a la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial.



L'ENS podrà assessorar l'UNESCO, seguint l'esperit de la convenció, a l'hora d'avaluar propostes per a formar part de la llista del patrimoni cultural immaterial de la humanitat que requereix mesures urgents, i treballarà per elaborar un inventari del patrimoni català per assegurar-ne la seva salvaguarda.

L'ENS, que agrupa vora d'una trentena de federacions de cultura popular i associativa de tot Catalunya, és l'entitat més representativa del tercer sector cultural català. "Es tracta d'un reconeixement internacional al moviment associatiu cultural de Catalunya", assegura el seu president, Antoni Carné.



SEMINARI SOBRE DIDÀCTICA DE LA DANSA

Del 33è Seminari organitzat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires el dissabte 30 de novembre de 2013, se'n va encarregar Pompili Massa amb el tema *Danses cantades i ballades. Ballets a flor de cançó*. La intenció va ser la de treballar la didàctica del repertori de dansa tradicional catalana amb el suport de cançons, tot plegat força adient per ser practicat amb grups infantils. Les dues sessions, matí i tarda, es van desenvolupar a l'Espai Alchemika, un centre cultural nou on l'Esbart Sant Martí hi té la seva nova seu, i a qui l'Agrupament d'Esbarts Dansaires agraeix la intensa col·laboració.



Hi van assistir representants de set esbarts, entre participants actius i oïdors, que van ser obsequiats amb els dos llibres compendis que Pompili Massa ha escrit sobre el tema del seminari i que l'Agrupament va publicar els anys 2005 i 2008 dins la col·lecció Ormeig amb els títols *Taller de danses tradicionals cantades* (2005) i *Ballets a flor de cançó* (2008).

SABIEU QUÈ...?

Ens explica l'antropòleg i director del Museu Etnològic de Barcelona, Josep Fornés, que des de molt antic els humans hem necessitat fer ús d'un espai comú per a concelebrar. Fins i tot el mateix àmbit domèstic privat, la casa pròpia, ha estat sovint compartit amb la família, entesa de manera àmplia, amb els nebots, els oncles, els cosins, els cunyats, els consogres.

Les mateixes cases han estat sovint escenari de trobades amb els veïns: visites als malalts, vetlles i condols, bodes o revetlles als terrats han estat motius de reunió o celebració i festa.

El naixement, el bateig, la comunió, el casament o la mort han estat moments rituals de canvi en els quals la família ha compartit la casa amb la comunitat. Ens tots ells hi podrem trobar moments de dansa, si més no entesa com a un tipus de llenguatge corporal impossible d'obviar en aquests espais d'humanització. Dansa, llenguatge que, a més, és compartit per tothom i tots ens som partícips i protagonistes.

Ens explica Fornés que els humans compartim els nostres espais, els socialitzem. Quan pensem en un espai inhòspit, sovint pensem en un espai sense gent, sense persones, un espai al qual li cal humanitat. Els humans concebem un espai agradable com un espai humanitzat. Compartim els moments de dolor per fer-ho més humà i suportable. Compartim els moments de festa fins al punt que en l'imaginari col·lectiu i individual, fem sinònims la festa i l'alegria. I sovint ens cal fer-ho en col·lectivitat i en espais públics, que pertanyen a la comunitat i que, per tant, podem utilitzar com a tals. I arribats fins aquí la dansa hi continua sent present. En els moments de dolor, en el dia a dia dels nostres "espais", en l'imaginari col·lectiu, en la festa, en la tradició...

En el llibre publicat l'any 1906, *Barcelona vella: escenes i costums de la primera meytat del segle XIX per tres testimonis de vista*, ens explica el professor Gaietà Vidal i de Valenciano (1) com en la Barcelona del 1840 es matava el porc al bell mig del carrer: "[... la costum més general era comprar la bèstia, a qual efecte l'amo de la casa, degudament aconsellat per persona de saber y experiència's dirigia'ls Estricadors, ahont les venían, y allí, després d'haver triat de la parada, la pesàvan de viu en viu, operació qu'arrencava al pacient cada gruny que's sentia del un cap a l'altre del Passeig de Sant Joan...]
[... i en lo carrer y davant de la porta tenia efecte'l sacrifici, y allí'l degollaven, y allí'l socarraven, y allí l'afeytavan, y allí'l badàvan, y allí l'esaquarteràvan, després de lo qual anàvan introduint los trossos de la víctima en la casa del comprador, restant en lo carrer los senyals inequívochs de la matansa...] [... elles ho dèyan que resultava molt econòmic, y l'amo també ho creya, tant que, per celebrar lo bon negoci que s'havia fet ab la matansa de la bèstia, les famílies de la classe mitja, advocats, metges, notaris y demás ciutadans honrats o burgesos, ho celebràvan ab ballarugues a les quals concorria los tertulians, que's divertian d'allò més, dansant, al so del piano o manacor...]".

El mateix professor Vidal ens descriu la vida als carrers de la Barcelona vella com una "comunitat de pensaments i costums" entre la gent corrent. I és que no era la matança del porc sinó que sastres i sabaters, argenters, courers, manyans i serrallers, pràcticament tothom desenvolupava el seu ofici al carrer. El carrer, aquest espai comú on tot el poble hi té el seu lloc i on la compartició n'és el màxim exponent, juntament amb la participació i el sentit més ampli i social de humanitat.



És cert que no podem, avui, fer la matança del porc al vell mig de la plaça de Catalunya de la nostra estimada Barcelona. Segurament l'escàndol seria majúscul! Però cada vegada més els nostres espais públics es transformen en allò que l'antropòleg francès Marc Augé (2) ha anomenat els no-llocs o els no-espais: espais de l'anonimat.

Això ens pot portar a la reflexió sobre el fet que, a causa de noves normes socials i lleis socials imposades potser des de l'Europa del Nord, es va transformant el nostre espai públic en un reducte envoltat de no-llocs sense humanitat.

En poden ser un exemple de no-espais els grans complexos comercials, espais teatralitzats, prodigis d'arquitectures escultòriques totalment artificials que generen comportament de massa, no pas de gent. Massa abduïda per una fal·lera compradora atrets més pel reclam comercial de les ofertes i publicitat que no pas per la necessitat de posseir bens.

Aquests no-llocs comercials són enganyosos. Representen situacions de veritables espais públics, però no ho són. Espais teatralitzats? Representacions de situacions? ... No ens passa el mateix amb els nostres teatres, entarimats, ateneus, sales de festa on exhibim les nostres (?) danses? Cal estar alerta no sigui que cada vegada més promocionem no-espais comercialitzats i amb publicitats enganyoses, ni que sigui de dansa, i desaprofitem un veritable espai que ens pertany des dels inicis de la humanitat. El carrer és el nostre veritable i únic espai vàlid per comunicar-nos, per estar amb els altres, per ballar, cantar, parlar o simplement gaudir del, o millor dit, amb el veí.

Les noves tecnologies, la informàtica, els ordinadors, formen part d'aquests no-espais. Coneixereu segurament aquell acudit fàcil on algú es va quedar sense connexió ni ordinador i es va veure obligat a conviure amb la resta de la família durant un parell de dies. El comentari resum va ser: Caram! semblen bona gent...

En aquestes festes cal que oblidem els no-espais i sortim al carrer. Ballem, cantem, convivim i compartim en el que és el nostre espai de debò, l'espai humà, l'espai de la comunicació i del llenguatge real. Però no podem permetre que, com passa cada any, la bona voluntat i els desitjos més "humanitaris" siguin com un estel fugaç, ràpid i efímer. Tan de bo que aquest canvi d'actitud perduri en nosaltres mateixos i en les generacions que han de venir.

Roger Garaudy (3) entenia la dansa com una forma d'existència, com una manera de viure. La dansa permet "Ballar la vida" i és a partir d'aquest pensament quan la dansa seria més que un joc o un espectacle. La dansa seria més participació, estaria lligada a la religió, al treball, a la festa, a l'amor, a la mort... La dansa lligada a la participació, a l'espai, a la humanitat, a la gent, no pas a la massa. Com deia Roger Garaudy, ballem la vida!

Bones festes a tothom!!

Toni Arias

(1) *Gaietà Vidal i de Valenciano, advocat, historiador i filòsof vilafranquí.*

(2) *Marc Augé, antropòleg francès i professor a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.*

(3) *Roger Garaudy, filòsof francès, autor del llibre "Danser sa vie", éditions de Senil. París 1973.*

COL·LABORACIONS

CULTURA POPULAR

Què és la cultura popular? Ben sovint m'ho pregunto, això. Algú m'ho sabria explicar? Després de tants anys, encara de tant en tant me la faig amb una certa insistència aquesta pregunta. Què és, o què entenem per cultura popular?

Tot i que la resposta sembla senzilla, possiblement no ho sigui tant. Popular és poble, no? Cultura popular igual a cultura del poble, no? Però a dintre d'aquest capítol, tan vast com interessant de les tradicions i el costumisme popular, massa sovint tan ignorat i tan poc apreciat no només pel propi poble, sinó també o especialment per una certa intel·lectualitat, que potser s'emmiralla massa enfora, oblidant on vivim, em pregunto: què són o què hi representen els esbarts i les entitats sardanistes en aquest món; m'ho pregunto tan concretament perquè sempre he estat molt més pròxim a aquests dos moviments; m'hi he mogut força i sovint m'hi he trobat molt còmode; potser és perquè no l'he conegut mai prou a fons (?), de manera que tot i així, o especialment per això, ha acabat essent una posició molt gratificant per mi, tot i que no sempre he pogut comprendre ni estar d'acord amb certes actituds, no m'atreveixo a dir col·lectives, però sí un pèl implantades en l'argumentari o l'imaginari del moviment.

De fet, la meva dedicació ha estat sempre més per voluntat de treballar per alguna cosa que sense

ser política sigui essencialment nostrada, per tant no puc tenir una actitud crítica. Per això quan en parlo sempre procuro posar-hi moltes cauteles.

Sóc molt conscient que aquesta pregunta es podria fer extensiva també a les festes populars, a les creences, als contes i llegendes, la cançó, els bastoners, els castellers, geganters, diables, etc., (tot i que els diables els he conegut de tota la vida en el meu poble, Les Borges del Camp, al Baix Camp, on s'hi documenten des de fa molts anys), entre altres molts moviments de la rica cultura secular del nostre poble, molts dels quals ens adonarem que, gràcies a Déu, tenen una mala salut de ferro. Que duri!

Tot i que en el meu llibre *Aproximació a la Història de l'Obra del Ballet Popular*, s'hi especifica prou sobre la meva identificació amb aquests grups culturals: sardana i esbarts, concretament, no sé si queda prou clar que aquesta meva afinitat sempre ha tingut rere seu un significatiu fons polític nacional. Possiblement calgui justificar aquesta mena de contradicció en el fet que els que no som polítics de vocació, ni som professionals de la política, tot i que tinguem les nostres conviccions polítiques, tant de partit com de país, però principalment de política de país, ens vam dedicar a la cultura popular i tradicional en aquells anys que calia moure'ns per a intentar fer alguna cosa que remarqués els nostres valors nacionals i culturals,



que els tenim. Érem conscients que possiblement no era la millor manera de fer-ho moure, però cadascú ha de ser conscient de les seves possibilitats i el seu caràcter. Segurament també alguns ho podríem haver fet més aviat, evidentment que sí, però també és cert que a vegades cal esperar les ocasions propícies per a fer les coses i poder prendre decisions.

Tampoc no hem d'oblidar que eren els anys seixanta i setanta del segle passat, quan encara es perseguïen implacablement els polítics per les seves idees i encara n'hi havia molts d'empresonats o exiliats per la seva significació nacional. I encara hi havia algun afusellament! De fet els temps sempre han sigut propicis per a enrolar-se en aquesta cadena d'implicació patriòtica, ni que sigui, només, en aquest topant de la cultura popular, que alguns, amb cert regust de segregació i rebuig van motejar de "cultureta". Allà cadascú amb les seves preferències. Nosaltres hem d'anar a la nostra.

Bé, doncs, serà la nostra cultureta, que intentarem dignificar-la al màxim, i haurem de deixar la "gran cultura" per als intel·lectuals i similars. Nosaltres anirem fent la nostra; segurament com sempre amb penes i treballs, però acabarem consolidant-la, especialment si entre tots hi podem trobar persones que hi creguin i que estiguin disposades a dedicar-hi un petit espai del seu temps de lleure. Que si se'n vol trobar n'hi ha de temps de lleure, segur! Només manca vocació.

Però vaja, anem on anàvem, jo coneixia la sardana, com he dit els diables, els gegants i els Xiquets de Valls. Els nostres castellers eren aleshores els Xiquets de Valls, i para de comptar. Aquesta era la meva noció de la cultura secular, però segurament sense ser-ne conscients teníem inquietuds polítiques, si fos que interessar-se per la llengua, la cultura, la nació i el país i la societat és fer política. He de confessar que no havia sentit parlar mai d'esbarts ni de danses populars o tradicionals, ni de tot aquest gavadal de cultura secular esmentat, tot i que m'agradava el pa amb tomàquet, les mongetes amb botifarra, la coca amb recapte, del meu poble, i calçava sovint avarques o espadenyes. Eren uns altres temps! Mare de Déu!

M'estic adonant que ho estic enfocant d'una man-



era molt personal i enlloc de parlar de la cultura secular us estic confonent amb les meves experiències. És una manera, la meua manera de veure les coses, és clar. Ha quedat ben evident, doncs, que m'hi he dedicat a causa d'aquelles inquietuds polítiques que ens inculcaven els picapedrers, amb els quals compartíem en la nostra joventut les jornades de treball. Com diu el meu germà, allò van ser els nostres grans anys d'universitat. En aquest sentit es pot dir que la meua formació és essencialment empírica i en una gran part autodidacta. I ho és encara més específicament en aquest àmbit de la cultura popular i tradicional catalana; com en la part de la nostra llengua, que ho és en la seva totalitat.

Així que, segurament estareu d'acord amb mi que per tal d'esbrinar què és la cultura popular, potser valdrà més que agafeu un bon llibre o una bona enciclopèdia; segurament que no serà tan personal, però serà més allixonadora. Però d'alguna cosa hàviem de parlar, no?

Ricard Jové i Hortonedà

La crònica de *l'Andreu* 2.0

Això dels esbarts i els Països Catalans...

Fa molt temps que ens preguntem perquè els esbarts no ens limitem a ballar únicament les danses del principat de Catalunya.

De fet entenc que tan catalanes són les de la Catalunya Nord com les d'Andorra. Totes són de la mateixa família.

Aleshores les que potser tenen una resposta diferent són les danses que procedeixen del país valencià, de les Illes, de la franja i de l'Alguer.

Segons les meves vivències, per tal de poder justificar que els esbarts sortien per la frontera cap a l'estranger a representar "*Ejpaña*" encara que després ballessin català, el mestre Moreno Pallí va instrumentar algunes danses de fora dels països catalans i d'altres mestres també. Una gallegada una Isla Canària i alguna jota navarra o aragonesa podien haver estat ballades, o no, a fora.

El que sí va prendre cos van ser les esmentades danses del països de parla catalana de les quals en van començar a fer arranjaments els nostres músics.

És una discussió -no greu- que encara es té avui. És el repertori català (immensament ric en danses) una mica "soso" i cal posar-hi les danses de les illes, valència, la franja, i una de l'Alguer?

Podem tenir respostes diferents i actituds diferents. Hi ha alguns esbarts (molt pocs) que únicament ballen les danses del Principat, d'Andorra i justet de la Franja. Pràcticament tots els altres es limiten totalment -uns més que d'altres- a aquest món de les danses que es ballen en països de parla catalana. Hi ha qui diu que la parla ha estat una excusa. Tampoc ara farem del tema una discussió sobre si hem de debatre sobre els Països Catalans.



En una altra ocasió jo personalment em vaig manifestar dient que potser en fèiem un gra massa en les programacions de balls. Veig com, a vegades en un programa, les danses catalanes del Principat en són minoria, i sembla que l'audiència resta una mica coixa, o no...

Els esbarts fem dansa catalana i de "creació" (tema objecte d'una altra possible

xerrada) i per la qual cosa les que hi afegim per raó de l'idioma també son catalanes. La situació política actual no aconsella pas que ens en desvinculem, o sí? El fet és que dels anys 40 ençà, majoritàriament, els esbarts han incorporat moltes danses dels països catalans en les seves programacions. I amb el que això ha representat en el seu pressupost, per l'apartat d'haver de fer nou vestuari.

Persones més autoritzades que jo ens podrien analitzar si això ha estat positiu o no. Ha estat com una herència que han rebut els esbarts dels que els han precedit.

El que sí podem tenir ben clar és que si durant tants anys com 70 ho hem estat fent, no pot ser tan nefast, perquè si no ja hauríem fet de la qüestió un debat seriós i hauríem canviat els nostres repertoris.

Jo pensó personalment que la "mesura" o quantitat és el que ens pot fer estar-hi en contra. Per altra banda, cada grup té la seva filosofia de treball i tampoc ens hi podem posar.

En tot cas, jo, com a inici d'un possible debat, deixo anar la pregunta: Hem fet bé? Ho estem fent bé? Sí o no...? Cal canviar-ho, una mica, sí o no....? Allò important és que els esbarts ballin bé i la resta no es pas cap cosa transcendent? Sí o no...?

En tot cas sempre teniu les planes obertes d'aquest Punt Informatiu per dir-hi la vostra i ben segur que será publicat.
Qui trenca el gel i escriu sobre el tema?
Bon any i debat...!

Andreu Garcia i Cartanyà



CORRANDES PASSADES Desembre

Les ballades que no ens van ser comunicades en tancar l'anterior Punt Informatiu de desembre, però que sí que poden haver sortit al portal web en la secció "Corrandes", les publiquem altra vegada. Si us plau, comuniquem-nos les ballades a agrupament@esbarts.cat

Com sempre, si pot ser abans del dia 20 de cada mes. Si ens podeu avançar les ja concretades, igualment seran sempre benvingudes i avançades a la nostra web. Gràcies.

Dia 1

- L'Esbart Rocasagna de Gelida va participar en la organització a la seva vila del Gran Taller de Ball Folk.
- El Gup de Dansa Cor de Catalunya va actuar a Manresa per a *La Marató* de TV3

Dia 7

- L'Esbart Fontcuberta de Banyoles va actuar a Girona amb motiu de la copa de les nacions de patinatge artístic a Fontejau.

Dia 13

- L'Esbart Dansaire Sant Adrià va fer al Centre Cultural Besós, un taller de balls de bastons per a tothom.

Dia 14

- El Grup de Dansa Paracota d'Amposta va organitzar un taller de dansa del nord del País Valencià a Tortosa.
- L'Esbart Manresà de Dansaires va actuar a la plaça Sant Domènec de la seva ciutat a benefici de *La Marató* de TV3.

Dia 15

- L'Esbarts Arrels de Lleida va actuar a la seva ciutat amb motiu de fer recaptar per a *La Marató*.
- Ballets de Catalunya va actuar a la plaça del Rei de Barcelona a benefici de *La Marató*.
- L'Esbart Marboleny va fer al Centre Cultural de Les Preses la festa de celebració del Nadal local.
- L'Esbart d'Andorra la Vella va actuar a la fira de Santa Llúcia de la seva vila amb els juvenils i el cos de dansa.
- L'Esbart Dansaire Sant Adrià va participar amb totes les seves seccions a una ballada solidària amb *La Marató*, feta a la plaça de la vila local.
- L'Esbart Ballet Joventut de Perpinyà va presentar dues danses religioses a la catedral.

- L'Esbart Santa Tecla de Tarragona va fer l'actuació de Nadal al Teatre Metropol de la ciutat.
- L'Esbart Laurèdia de Sant Julià de Loria va participar als actes a benefici de *La Marató* de TV3.

Dia 16

- L'Esbart Dansaire Sicoris de Lleida va participar a l'acte a benefici de *La Marató* de TV3.

Dia 21

- Al Centre L'Espona es va fer la ponència *Nova visió de la dansa tradicional*, amb Laia Martínez.

Dia 22

- L'Esbart Gaudí va participar al Pessebre Vivent de l'Associació de Veïns del barri de Navas a la seva ciutat Barcelona.

Dies 24

- L'Esbart Gaudí de Barcelona va participar al Pessebre Vivent dels comerciants del Mercat del Ninot de la ciutat.

Dia 28

- Al Centre L'Espona es va fer la ponència *El vestuari en la dansa tradicional*, amb Pau Fernández.

Dia 29

- Al festival a benefici de *La Marató* de TV3 que es va fer aquest dia al Teatre també hi va prendre part el Grup de Dansa Cor de Catalunya.

Dia 31

- El Grup de Dansa Ramon d'Olzina de Vila-seca de Solzina va actuar dins la cavalcada de l'Home dels nassos feta a la vila.



NOTÍCIES DIVERSES



ESPAI A

Ja hi ha dades per a la tercera edició d'aquesta activitat que inclou les modalitats de dansa, teatre, corals i música i que se celebrarà de febrer a maig de 2014. Pel que fa als esbart, el dia 29 novembre es van seleccionar els sis esbarts que hi participaran dels nou inscrit. El dia 10 de gener hi ha la selecció de teatres que acolliran els diversos espectacles. Els esbarts seleccionats han estat:

Esbart Egarenc de Terrassa amb l'espectacle "TRAMA".

Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt amb l'espectacle "OFRENA".

Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa amb l'espectacle "1714 DIARI D'UNA ESPERANÇA"

Esbart Dansaire de Mollet, amb l'espectacle "SOM DANSA, DE PONENT A LLEVANT".

Esbart Dansaire de Rubí, amb l'espectacle "MOMENTS DE FESTA".

Esbart Sant Martí de Barcelona amb l'espectacle "FILL DE LA TERRA"

Per a més informació: www.espaia.cat

VOLUNTARIAT

La ciutat de Barcelona ha estat escollida per ser CAPITAL EUROPEA DEL VOLUNTARIAT 2014. La decisió es va prendre en un acte celebrat al Parlament Europeu a Brussel·les, aquest desembre. Cal compartir experiències i sobretot entusiasme per aquest nomenament. Els esbarts hi tenim quelcom a veure amb el "voluntariat"?



FESTIVAL DE CANTONIGRÒS

Se celebrarà del 17 al 20 de juliol de 2014. Aquest 32è Festival Internacional de Música de Cantonigròs admet competidors també en dansa tradicional amb un bon nivell, com tenen els dels altres països del món que hi participen.

Les inscripcions són fins el dia 31 de gener. Al correu fimc@fimc.es, al telèfon 932 32 64 44 o enviant les dades a la secretaria del Festival: c. València, 435, 1r 1a. 08013 Barcelona

BALLANT AL 1714

Curs d'introducció a la dansa antiga. Ponent: Anna Romaní i organitza l'Esbart Català de Dansaires.

Els dies 25 de gener i el 15 de març de 2014 i en sessions independents se celebraran aquests cursets de 10 a 14 i de 16 a 19 h. Per a més informació i per saber el preu i les inscripcions: info@esbartcatala.org



FEM RESSÒ



FELICITACIONS

Cal felicitar els esbarts que el 2014 aconsegueixen anys i són guardonats per l'Agrupament d'Esbarts.

Amb 25 anys d'activitats:

Agrupació Cultural i Dansaire del Pla del Penedès

Esbart Dansaire Castelldefels

Esbart Sant Romà d'Encamp (Andorra)

Grup Montgrí Dansa (Torroella de Montgrí)

Amb 50 anys d'activitats:

Esbart Comtal. Bastoners de Barcelona

A tots ells, PER MOLTS ANYS i molts balls!

Nota: L'Esbart Olesà ens informa que encara que no són anys rodons, en celebrarà 85 amb actes dels quals ja disposarem de la informació en el seu moment.

D'INTERÈS



AGENDA

El proper dissabte 11 de gener de 2014, a les 11 h

Presentació i lliurament del llibre Danses de les comarques de Tarragona, de Josep Bargalló i Badia

Extracte dels seminaris fets per l'Agrupament d'Esbart pel mestre Bargalló

Estatge social de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.
C. València, 552, 6è 1a. Barcelona

D'INTERÈS

PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS o no

"En un principi fou la Dansa, i la Dansa era el Ritme, i tot el que fou fet, fou fet pel Ritme, i sense el Ritme res no existiria"

"Sabut és que un home de ciències pot valer per deu mil soldats"

"L'economia ens cargola / i enmig de tants entrebancs / la democràcia espanyola / va endarrere com els crancs"

"Cal no oblidar que tota política que no fem nosaltres, serà feta contra nosaltres"

"L'obra humana més bella, és la de l'útil al proïsme"

"Confia més amb el que sents que amb el que penses"

"Educar no és donar una carrera per viure, sinó forjar l'ànima per a les dificultats de la vida"

"Anar a dormir amb un somni i despertar-se amb un propòsit"

"Un entrenador ensenya el que sap, un mestre transmet el que és"

"Ser fort és demostrar alegria quan no se'n sent"

"Una conducta agressiva amaga un cor que plora"

"Si Catalunya s'independitza quedarà automàticament "fora d'Espanya"... Compte!"

"Hi ha dos grans dies a la vida. El dia que naixem i el dia que descobrim per a què"

"M'estic fent l'escudella a sobre!"

"Sense ciutadans ben formats, no existeixen països realment lliures"

"Les mentides tenen les cames molt curtes"

"Ser lliure és no seguir ningú"

"Hem de buscar per als altres la felicitat que també volem per a nosaltres"

"La contemplació és un luxe, mentre que l'acció és una necessitat"

"Desitjo poc i allò que desitjo, ho desitjo poc"

"L'home és l'única guineu que instal·la un parany, hi posa un esquer i després hi fica la pota"

"Conec una Constitució petrificada, que es fa servir per prohibir la llibertat i donar gat federalista per llebre castellanista"

"Fracassar és no intentar les coses, no atrevir-te"

"Robar és delictes però únicament per als pobres"

"La vida no està embolicada amb un llaç, però segueix essent un regal"

"Qualsevol poder, si no es basa en la unió, és feble"

"Els homes no viuen junts perquè sí, sinó per emprendre junts grans empreses"

"El món és un teatre, però té un repartiment deplorable"

"Pots arribar a tot arreu, sempre que estiguis disposat a caminar prou"

"Val més fer i penedir-se, que no fer i penedir-se"

"Sóc tan bona persona que m'alço del llit més tard, perquè Déu ajudi a un altre"

"A Orient els lladres són amputats, a Islàndia són imputats i a l'estat espanyol són diputats"

"Si t'han estat essent infidel i decideixes llençar-te per la finestra, pensa que t'han posat banyes, no pas ales"

Recopilat per: Andreu Garcia i Cartanyà

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició de 1998, pendent de revisar. Una trucada prèvia a l'Ajuntament del municipi per saber les dates exactes de la festa us estalviarà algun desengany, ja que, a voltes i per capricis de les agendes, algunes festes es poden avançar o endarrerir un cap de setmana.

Penseu, a més, que aquest calendari no serà mai exacte, ja que alguna dansa desapareixerà, d'altres es recuperaran de nou, i així la festa i la dansa compliran el seu objectiu de moviment constant i, per tant, de vida pròpia.

Mes de GENER

Dia 5	Terrassa (el Vallès Occidental). Ball de reis.
Dia 17	Ascó (la Ribera d'Ebre). Ball de coques Caldes de Montbui (el Vallès Oriental). Dansa de Sant Antoni Pinell de Brai (la Terra Alta). Cap de dansa i ball de totxets. Gandesa (la Terra Alta). Dansada. La Torre de l'Espanyol (la Terra Alta). Dansada. Sant Feliu de Codines (el Vallès Oriental). La Dansa. Tortosa (el Baix Ebre). Bolero, el Punxonet, fandango, jota tortosina i Cap de ball. Tremp (el Pallars Jussà). Contrapàs. Alcanar (el Montsià). Ball de Sant Antoni.
Dia 20	Banyoles (Pla de l'Estany). Sardana curta <i>Bon dia Elionor</i> . Manlleu (Osona). Ball del ciri. Moià (Bages). Ball del ciri, ball de Gitanes, ball de Garrofins, contrapàs curt, ball dels veguers, bastons i nans. Monistrol de Montserrat (Bages). Ball del bo-bo. Taradell (Osona). Ball del ciri. Rajadell (Bages). Ball de la coca, ball de bastons.
Dia 22	Prats de Lluçanès (Osona). Trencadansa, balldet de Déu i corrandà.
Dia 25	Torrelles de Llobregat (el Baix Llobregat). La Tal·lara. Sant Pere de Ribes (el Garraf). Ball de cercolets, ball de panderetes, ball de pastors i ball de bastons.
Dia 27	Matadepera (el Vallès Occidental). Ball de l'arbre.

ESTRENA DE L'ESBART REUS DANSA



L'Esbart Reus Dansa estrena el nou espectacle *La jota + bella* a Barcelona. Música en directe del grup Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries. I també la Cobla Reus Jove, dirigida pel mestre Jesús Ventura. Coreografies de Ricard Roig. Dia 25 de gener de 2014, a les 12 h, a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona

L'ESBART SANT MARTÍ PRESENTA 'FILL DE LA TERRA

L'Esbart Sant Martí de Barcelona, sota la direcció de David Martínez i Coral, presenta l'espectacle *Fill de la terra*, amb folklore d'arreu dels Països Catalans. El concert d'hivern està organitzat conjuntament amb el Patronat pro Aplec i Amics de la Sardana del CEP.

Dia 26 de gener de 2014, a les 19 h, al Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

El preu de l'entrada és de 7 euros.



Redacció del Punt Informatiu

Editat per a enviar online

Inscripcions: agrupament@esbarts.cat

Col·laboradors més habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové

Col·laboracions especials en aquest Punt d'octubre: Ens de comunicació associativa

Fotografia: Josep Campos

Edita: Contrapunt SCCL

Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un correu electrònic a: agrupament@esbarts.cat

www.esbarts.cat