PUNT INFORMATIU 213 **FEBRER** 2014

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. **93 245 61 65**
agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

FESTES DE SANTA EULÀLIA

D'entre la munió d'actes que se celebren, sobretot a la ciutat de Barcelona, volem destacar la trobada d'esbarts infantils-juvenils que més encaixen a la Festa Major Petita de la ciutat.

Dies 8 i 9 de febrer. Plaça de Sant Jaume. Actuació dels Esbart Català de Dansaires, l'Esbart Joventut Nostra, l'Esbart Lluís Millet, l'Esbart Sant Jordi, l'Esbart Sant Martí, dels Ballets de Catalunya, l'Esbart Gaudí, l'Esbart Maragall, l'Esbart Mare Nostrum, l'Esbart Sant Jordi i l'Esbart de l'Orfeó Badaloní, amb l'acompanyament de la Cobla Ciutat de Terrassa dirigida per Jordi Núñez i Pallarola.
A Corrandes trobareu el detall de les dues ballades.

Organitza: ICUB i l'Agrupament

CORRANDES FEBRER

Dissabte, 1 de febrer

NOU ANY XINÈS AL BARRI DE LA SAGRADA FAMÍLIA DE BARCELOONA. Amb cercavila i ballada d'entitats. Esbart Gaudí de Barcelona.
Hora: 12 h
Lloc: Barri de la Sagrada Família
Població: Barcelona - L'Eixample

'VA DE JOTA' A CORNUDELLA. Organitzat pel Grup Paracota d'Amposta.
Hora: 12 h
Població: Cornudella de Montsant (Priorat)

Divendres, 7 de febrer

BALLS DELS DIVENDRES A BARCELONA. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitzat per l'Esbart Català de Dansaires.
Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 8 de febrer

TROBADA D'ESBARTS INFANTILS BARCELONINS. Dins les Festes de Santa Eulàlia, amb la participació de l'Esbart Català de Dansaires, Esbart Joventut Nostra, Esbart Lluís Millet, Esbart Sant Jordi i Esbart Sant Martí, amb l'acompanyament de la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida per Jordi Núñez.
Hora: De 10 a 12 h
Lloc: Plaça de Sant Jaume
Població: Barcelona - Ciutat Vella

BALLADA D'ESBARTS A BARCELONA. Dins les Festes de Santa Eulàlia, amb l'Esbart Català de Dansaires i l'acompanyament d'El Grupet.
Hora: 17.15 h
Lloc: Plaça de Sant Jaume
Població: Barcelona - Sant Andreu

ESPECTACLE 'TECLEJANT 2.0' A TARRAGONA. Amb les seccions infantils i juvenils de l'Esbart Dansaire de Tarragaona i l'acompanyament de Faktoria Folk.
Hora: 18.30 h
Lloc: Auditori de la Diputació
Població: Tarragona

ESPECTACLE 'EULÀLIA' A BARCELONA. Amb l'Esbart Ciutat Comtal.
Hora: 20.30 h
Lloc: Catedral de Barcelona
Població: Barcelona - Ciutat Vella

'PER SANTA EULÀLIA, TOTS A CAVALL'. Esbart Català de Dansaires de Barcelona. Cavallets cotoners i Cobla de tres quartans.
Hora: 21 h
Lloc: Born i carrers dels voltants
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 9 de febrer

TROBADA D'ESBARTS INFANTILS BARCELONINS. Dins les Festes de Santa Eulàlia. Ballets de Catalunya, Esbart Gaudí, Esbart Maragall, ESbart Mare Nostrum, Esbart Sant Jordi, Esbart de l'Orfeó Badaloní, amb l'acompanyament de la Cobla Ciutat de Terrassa.
Hora: De 10 a 12 h
Lloc: Plaça de Sant Jaume
Població: Barcelona - Ciutat Vella

SEGUICI DE SANTA EULÀLIA. Esbart Català de Dansaires. Cavallets Cotoners i totes les colles de Bastoners.
Hora: 11 h
Lloc: De la pl. Reial a la pl. Sant Jaume
Població: Barcelona - Ciutat Vella

FESTA DE L'ARRÒS A BAGÀ. Esbart Cadí.
Hora: 12 h
Lloc: Plaça Galceran de Pinós
Població: Bagà (el Berguedà)

35a RODA CATALÒNIA INFANTIL I JUVENIL A CALAFELL. Amb l'Esbart Dansaire de Calafell, Agrupament Dansaire Pla de Penedès, Esbart de Dansaires Manresans, Esbart de Granollers.
Hora: 12 h
Població: Calafell (el Baix Penedès)

35a RODA CATALÒNIA INFANTIL I JUVENIL A SANT JOAN DESPÍ. Amb l'Esbart de Sant Joan Despí, Bitrac Dansa d'Igualada, Esbart Joaquim Ruyra (Blanes) i Esbart Lluís Millet (Bcn).
Hora: 12 h
Població: Sant Joan Despí (el Baix Llobregat)

ESPECTACLE 'EULÀLIA'. Esbart Ciutat Comtal.
Hora: 16.45 h
Lloc: Catedral de Barcelona
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dilluns, 10 de febrer

ESPECTACLE 'DANSA XXI.CAT'. Dins del cicle Tardes al Palau. Esbart Dansaire de Rubí.
Hora: 19 h
Lloc: Palau de la Música Catalana
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Divendres, 14 de febrer

BALL DELS DIVENDRES A BARCELONA. Organitza l'Esbart Català de Dansaires.
Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa de Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 16 de febrer

ESPECTACLE 'TRAMA' A SANT ANDREU DE LA BARCA. Dins del cicle Espai A. Esbart Egarenc.

Hora: 18 h
Lloc: Societat el Casino (c. Catalunya, 2)
Població: Sant Andreu (el Baix Llobregat)

Divendres, 21 de febrer

FESTA DE LA MISTERIOSA LLUM DE MANRESA. Amb la Ballada del Ball del Rossinyol i de La Bolangera. Esbart Manresà.
Hora: 12 h
Lloc: Plaça Major
Població: Manresa (el Bages)

BALLS DE DIVENDRES A BARCELONA. Organitzat per l'Esbart Català de Dansaires.
Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 22 de febrer

FIRA DE L'AIXADA A MANRESA. Esbart Manresà de Dansaires. Cos de dansa i Escola.
Hora: Fins a diumenge
Població: Manresa (el Bages)

FESTIVAL D'ESBARTS ADULTS. Cossos de dansa d'esbarts inscrits a la Roda Catalònia.
Hora: 17.30 h
Lloc: Espai Can Bota. Centre Can Fabra
Població: Barcelona - Sant Andreu

Diumenge, 23 de febrer

35a RODA CATALÒNIA. Esbart Joventut Nostra, Esbart Gaudí, Esbart Jove de Gualba, Grup Mediterrània de Sant Cugat.
Hora: 12 h
Lloc: Agrupació Congrés (c.A. Galí, 20)
Població: Barcelona - Sant Andreu

Divendres, 28 de febrer

BALL DELS DIVENDRES A BARCELONA. Organitzat per l'Esbart Català de Dansaires.
Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

SARAU DE CARNAVAL 2014 A BARCELONA. Esbart Català de Dansaires amb Marsupialis.
Hora: 21 h
Lloc: Centre Cultural El Born
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

PLATAFORMA PER LA LLENGUA

Cal que anem deixant de dir i escriure "castellanismes", que en sentim molts i molts. Si la "dictadura" espanyolista vol suprimir la nostra llengua i d'una forma ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobretot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també és una manera de defensar-la i arrelar-la.

EXEMPLES:

· NO DIREM: "Xupete"
· DIREM: Xumet

· NO DIREM: Chavacà"
· DIREM: Xaró

· NO DIREM: "Chupar"
· DIREM: Xarrupar

· NO DIREM: "Cuchicheo"
· DIREM: Xiuxi

· NO DIREM: "Et dono un petó"
· DIREM: Et faig un petó

· NO DIREM: "Lentejuelas"
· DIREM: Lluentons

· NO DIREM: "Traje"
· DIREM: Vestit (d'home)

· NO DIREM: "Pitada"
· DIREM: Xiulada

· NO DIREM: "He estat de peu"
· DIREM: He estat dret

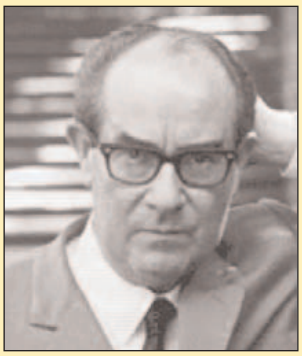
· NO DIREM: "Berberechos"
· DIREM: Escopinyes

El nostre idioma és bonic i ric, i som només nosaltres que l'emprobrim si no vigilem. També és molt maco el castellà, però mai en detriment de la nostra parla.

Tornarem el proper Punt informatiu amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Connecta a: **www.plataformallenguacatalana**

JOAN VINYOLI I PLADEVALL



100 anys d'un altre gran poeta de Catalunya

Sunt lacrimae rerum

A Tamariu, a casa en Pere Patxei,
encomana un cremat, beurem a poc a poc
a l'hora que la mar s'agrisa.
Ploren les coses, plora el temps,
plora la vida no viscuda,
plora també la vida que hem viscut.
Sunt lacrimae rerum.

Ai, aquest "ai" és un bressol
de moltes hores en què sempre anàvem
pel vell sorral i vèiem l'ample mar
guspirejant parlant-nos en metàfores.
"La dolencia de amor que no se cura
sino con la presencia y la figura."

Ara sóc una rata espantada que surt de la fosca
i corre a amagar-se en qualsevol forat.
Però quan em recordo dels amics que han mort
irremissiblement, els insubstituïbles,
em torno un gira-sol que puja d'un femer
i fa com un que parla amb entelada veu,
en una tarda càlida d'estiu,
devant el somriure dels morts que se li fan propers.

Ara tot d'una la tenora
ressona a Pals i contemplem les illes
i sempre dic, mirant la Torre de les Hores:
devant aquestes coses cal plorar.
Passa la tarda sobre els camps d'arròs
de l'Empordà xops d'aigua.

És tard, és hora de tornar a Begur
en l'autocar que ens deixarà a la plaça.
Anem al bar i prenguem l'aperitiu amb cloïsses
ben amanides amb llimona i pebre.
Cau la nit, la nit fantasmagòrica
del rei Begur que senyoreja el castell,
la nit dels fars i de les barques a l'encesa,
del cel altíssim estelat.
Tot giravolta com en un parc d'atraccions,
però tu i jo vivim al botó de la roda,
on és imperceptible el moviment.

Són les cinc del matí. Tot dorm excepte els gavians
i les orenetes que xisclen, llançades.
Que l'estiu matusser no faci gaire mal.
Ajudem-nos els uns als altres
amb paciència, bon vi, moderació,
per no caure en el daltabaix.

Els arbres es clivellen,
els fruiters regalimen goma.

SEMINARIS DE DANSES TARRAGONINES

FOTO: Josep M. Fuentes

El dissabte 11 de gener el president de l'Agrupament d'Esbarts, Jordi Núñez, va presentar el llibre-publicació *Seminaris de danses de les comarques tarrragonines*. És un recull dels quatre seminaris que el mestre Josep Bargalló i Badia va dirigir a Reus, Granollers, Manresa i Barcelona, organitzats per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Es va lliurar als assistents a l'acte i posem en coneixemen dels esbarts associats que poden pasar a recollir el seu exemplar a la nostra seu del carrer València, 558, 6è 1a. També els participants als esmentats seminaris, la majoria mestres dels diversos esbarts el poden tenir. L'any passat ja es va editar el disc CD on hi ha les músiques de les danses d'aquests seminaris.

Es van repartir llibres per a 14 esbarts, vol dir que val la pena que aquest document important d'ajut als nostres mestres sigui recollit com més aviat millor, per aprofitar-lo i per acabar de muntar aquestes danses o muntar-les de nou.

Al mestre Josep Bargalló i Badia, que no va poder ser a la presentació, i al mestre Jordi Núñez i Pallarola en el seu assessorament musical ens cal donar-los-hi les gràcies per haver-hi esmerçat tantes hores i per a fer posible amb aquest llibre l'ajut a un millor muntatge i ensenyament dels balls que hi proliferent.

Consell Directiu de l'Agrupament

MITJANS DE COMUNICACIÓ

ONDA CERO

És una emissora de radio propietat del Grup Planeta, d'àmbit estatal. Però per això ens plau de lloar la programació que en diverses hores del dia fan en català. En cal distingir, a part dels programes curts matinals, el que emeten per als noctàmbuls d'1.30 a 6 de la matinada. El programa es un collage que es diu *Nits de Ràdio* i que té Carles Lamelo com un molt bon presentador i conductor del programa.

RECOMANACIÓ TEATRAL: 'GERMANS DE SANG'

Al Teatre del Raval de Barcelona, *Germans de sang*, un musical que torna 20 anys desprès de tenir un gran èxit a tot el món i també a Catalunya. Arriba amb un format més petit però també amb el mateix rol de *germans*, Roger Pera i Ivan Zamora. Molt recomanable.

VILAWEB EN ANGLÈS

Amb l'entrada de l'any, VilaWeb ha inaugurat l'edició en anglès del diari: *VilaWeb-News fron Catalonia*. És una bona noticia que una editora nord-americana hagi volgut mantenir aquesta edició. En català ja ens informa abastament, però en aquests moments ens ajuda molt a projectar-nos.

SETMANARI 'PRESÈNCIA'

És ara un suplement interesantisim setmanal, dins del diari l'*Avui-El Punt*. Tracta molt bé la nostra cultura popular, i des de l'Agrupament estem intentant que els esbarts hi tinguin protagonisme amb col·laboracions puntuals. Que així sigui!

MITJANS DE COMUNICACIÓ

ELS ESBARTS FEM ÚS DE LES XARXES SOCIALS?

Hi ha uns 90 esbarts que tenen pàgina al Facebook amb molt bones fotografies i, fins i tot, informació de l'entitat. És ben pràctic i divulgatiu. Com ja es va comentar, també hi ha bones webs però no pas totes les que caldria. Internet ens proporciona ajut total. El web de l'Agrupament és com un llibre en què hi ha una mica de tot i que els esbarts que l'utilitzen en treuen molta informació. *www.esbarts.cat* és una molt bona eina. Fill de la mateixa web va néixer el *Punt Informatiu de l'Agrupament* que ens posa al dia de les activitats i obre la porta a donar parers i publicar treballs sobre les nostres danses, els nostres esbarts i alguns temes d'actualitat si s'escauen. Per mitjà dels correus electrònics a vegades rebem informacions interessants i reportatges de nous espectacles. Menys sort té *Esbartnautes* pel poc ús que se'n fa. En moments puntuals, però, informa ràpidament i es molt fàcil d'emprar.

FACEBOOK

Amb motiu del Congrés Mundial de Mòbils que tindrà lloc a Barcelona al febrer, i que és un gran esdeveniment per a Catalunya i la seva promoció, i que està batent tots els rècords de participació. El president de Facebook, Mark Zuckerberg, i creador de la principal xarxa social, participarà en una conferència el dia 24 d'aquest mes. Es transmetrà a tot el món a través del portal d'Internet Mobile World Live a través del recinte del congrés a l'espai de la Fira.

'LA SONORA'

Es tracta d'un programa de cultura popular que després de festes ha tornat al Canal 33 a les 22.10 hores dels dissabtes per informar del més representatiu de les nostres músiques i danses i esdeveniments importants de les tradicions catalanes. Podeu recuperar els programes anteriors al web de *La Sonora* i fins hi tots els de *Nydia*. *www.TV3.cat*

L'AGRUPAMENT INFORMA

FESTES DE SANTA EULÀLIA

TROBADA D'ESBARTS dins dels actes de la festa major petita de Barcelona, organitzada per l'ICUB i amb l'assessorament de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Se celebrarà a la plaça de Sant Jaume en horaris matinals de 10 a 12 hores, els dies 8 i 9 de febrer de 2014.
[Veure el detall sencer a la secció *Corrandes* d'aquest mateix punt informatiu].

EL CORREU ELECTRÒNIC

Tornem a fer memòria del nou correu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires que hem hagut de canviar per evitar l'excès d'spams:
agrupament@esbarts.cat

SOCIS DE L'AGRUPAMENT

Tenim dret per 59 euros l'any a tot el material que s'editi i al que ja és editat. Disc, CD, llibres, seminaris i tots els serveis de l'Agrupament. Al mateix temps enfortim l'entitat i ajudem a passar la crisi existent. Únicament cal enviar un correu amb les vostres dades i el número de compte bancari. Gràcies.

RODA CATALONIA

Veure el detall del calendari d'actuacions que aquesta temporada oferiran les seccions infantils-juvenils i les de veterans. Podeu entrar al web de l'entitat, que és *www.rodaesbartscatalonia.org*

NOUS CONTACTES D'ESBARTS

L'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Badaloní ens comunica noves dades de contacte:
Mòbil director: 676 38 68 74 mail: *esbartsantjordibdn@gmail.com*
L'Esbart Queralt de Berga complementa les seves dades:
Mòbil directora (Rosa M.F.): 699 96 60 05
L'Esbart Albada de Tàrrega també té nou contacte: *tonfarran@hotmail.com* Tel. 973 31 01 64
L'Esbart Mare Nostrum de Barcelona també dóna dades que no eren al web: Tel. 93 346 40 01 *wwwmercepages.r.@gmail*

Certamen Internacional de Danza
CIUTAT DE BARCELONA
30 Abril a 4 Mayo
JURADO
Hector Zaraspe
Julio Bocca
Igal Perry
Javier Latorre
Gino Labate
Nya Bowman...
www.certamenciutatdebarcelona.com
Tel. +34 93 425 03 04
Fotografía: Ismael Tato

RACÓ POPULAR

-Després de la Candelera, Carnestoltes ve al darrera
-El febrer es traïdor, borrascós i gelador
-Orenetes de febrer, mal any ve
-De la lluna de febrer no n'esperis res de bé
-Sol matar més el febrer que el carnisser
-Si el febrer riu, el fred reviu
-El febrer nou cares té
-Pel mes de febrer, de cap o de cua l'ha de fer
-Febrer més mentider, un dia dolent i l'altre també
-Pel mes de febrer abriga't bé
-Sol de febrer mai dura un dia sencer
-Sia a l'entrar sia al sortir, el febrer dóna que dir
-Febrer lo curt pitjor que turc
-El porc mort al febrer, no sala bé
-Al mes de febrer deixa'l fer
-De febrers, n'hi ha molt pocs de bons
-Sol de febrer emmascara com un calderer
-Qui balla pel febrer, poca feina té
-Si la Candelera plora l'hivern ja és fora,si la Candelera riu el fred es viu
-Febrer el curt brau i tossut
-Si pel febrer calent estàs, per Pasqua tremolaràs
-Per Sant Maties, fa tanta nit com dia
-*Carinyos* de sogra són com els dies de febrer, pocs i freds
-Si vols encertar-ho bé, casa't el 30 de febrer

FIRES i ACTIVITATS

*El dia 2 Festes de Sant Blai a La Fatarella i a Bot (Terra Alta) i a Tivissa (Ribera de l'Ebre)
Dies 2: Nit de bruixes a Centelles (Osona)
Dia 2: Fira de les dues rodes a Fontcuberta (el Pla de l'Estany)
Dia 2: Fira de la Candelera a Molins de Rei (el Baix Llobregat)
2a quinzena del mes: Festes de la Misteriosa Llum (Manresa, el Bages)
Del 21 al 23: Festa dels Traginers a Balsareny (el Bages))
Dies 22 i 23: Fira de l'embotit a Olot (la Garrotxa)
Dia 25: Festa del Brut i la Bruta a Torà (la Segarra)

[Hi ha centenars de fires a Catalunya, però únicament n'anunciem les menys conegudes]

FEM RESSÒ

ESTADÍSTICA DEL PORTAL WEB DE L'AGRUPAMENT

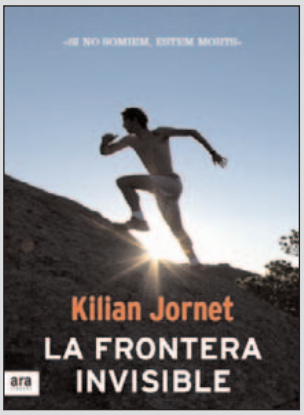
L'empresa que gestiona el nostre portal ens ha donat les dades de l'any 2013. En reproduïm les més representatives. Creiem que, malgrat que les xarxes socials estan en un moment efervescent, nosaltres potser anem fent, o potser dient-ho d'una altra forma, encara subsistim.

Visites fetes al nostre portal	9.956
Visitants únics	5.443 (Són els que han visitat una única vegada enguany)
Nombre de pagines vistes	58.376
Mitjana de pàgines per visita	5,86
Durada mitjana de la visita	3,55 minuts

Nombre de visites per països:

Spain	9.012 visites (No és detalla Catalunya.Tot inclòs)
France	373 Segur que les de la Catalunya Nord són les majoritaries
Unitet States	229
Andorra	163
Germany	32
United Kihgdom	26
Argentina	8
Czech Republic	8
Netherlands	8

LLIBRES I REVISTES



REVISTES D'ESBARTS

Sense donar-ne detall, ens cal fer ressò de les revistes de caire local que bastants esbarts editen per als seus associats, ja sigui on line o en paper. Ballets de Catalunya, Esbart Dansaire de Tarragona, Esbart Santa Tecla, etc. Bona pensada.

RECOMANACIONS

La frontera invisible, de Kilian Jornet. Editorial: Ara Llibres.

Deu de desembre, de George Saunders. Edicions Alfabia. Llibre seleccionat per *The New York Times* com un dels millors de l'any 2013.

SABIEU QUÈ...?

Una immensa majoria de grups de dansa en tots els àmbits acostumen a tenir un o més grups de balladors infantils o juvenils. Aquesta obvietat és un fet real importantíssim i enormement positiu. Al cap i a la fi els nostres petits són la garantia d'un futur millor.

L'activitat i el treball que es fa amb aquests grups és molt diversa. Els motius que mouen a crear i engrandir aquests nens són sempre positius, molt útils i lloables. Podríem llistar molts dels aspectes que es pretenen treballar, posem per cas l'educació física, l'expressió corporal, el coneixement del funcionament de cada part del cos, la comunicació, el llenguatge corporal, l'equilibri, el ritme, la pulsació, la musicalitat, el lleure, el sentit de país o sentiment d'una cultura com a pròpia, el coneixement d'altres cultures, la integració, l'acceptació de l'altre, de rols socials, de col·laboració, d'amistat, de respecte a la diversitat, etc.

En aquest llistat segur que ens hem deixat molt dels objectius que es volen aconseguir. Malgrat tot, segur que amb molt bona voluntat es miren de posar totes les eines i els mitjans al nostre abast per aconseguir un resultats més que satisfactoris. Rellegim, però, el final del primer paràgraf on dic "...els nostres petits són la garantia d'un futur millor". És una frase típica i tristament tòpica. Segurament tots estarem d'acord amb el que anuncia aquesta frase. Tot i així cal reflexionar-hi una mica. Perquè els nostres petits són, efectivament, la garantia d'un futur millor... però millor per a qui?

Sovint em trobo monitors d'esbarts, persones que treballen amb nens que pregunten com, quan i què poden fer per ensenyar als seus nens. Quines eines poden ser útils, quina formació didàctica és la més adequada. Persones que es preocupen, a vegades de forma obsessiva, per trobar la millor manera d'educar aquells cossos maldestres que la mateixa actitud social ha desgavellat amb prohibicions, tabús i modes sovint absurdes. Totes aquestes persones tenen, en la seva majoria, un parell de factors comuns com a mínim. Un és l'extrema joventut amb la conseqüent inexperiència i l'altre és l'abandonament dels directors o balladors *experts* en dansa que en nom d'aquesta tòpica "garantia d0un futur millor" envien balladors jovenets, que *ensenyen* danses als més petits, i els abandonen a la seva sort sense ni preocupar-se de treballar de forma conjunta amb un cos de dansa ni per suposat donar suport als joves monitors que amb més bona voluntat que saviesa o experiència aconsegueixen resultats més o menys satisfactoris.

Massa sovint oblidem que la formació dels petits garanteix o hauria de garantir un futur millor per a ells o per a la societat del futur. Massa sovint volem, egoistament, un futur millor pel grup propi representat per les persones més grans. Un futur millor perquè ens falten balladors. Un futur millor perquè no podem ballar danses complexes davant la manca de dansaires i esperem amb impaciència que els nostres nens creixin

fins que formin part d'un cos de dansa on s'hi exhibeixin com més acrobàcies millor a favor de l'espectacle més groller. Està clar que no podem posar a tothom en el mateix sac i que trobem grups amb un treball impecable, sòlid i molt digne tant amb els que ens garantiran el futur com amb els més grans de la colla. D'aquests en són pocs, diria.

I també tindreu raó si em dieu que ja fastigueja la queixa constant. Però cal reaccionar o la dansa s'ensorra. Si més no entesa com a tradició, com a cultura, com a patrimoni o com a fet popular. Ens calen noves propostes o una reflexió sobre les velles idees i actituds. Ens cal reunir-nos i parlar-ne, renovar propostes i actualitzar-les. Ens cal decidir el que fem amb el nostre patrimoni i per tot això cal fer-ne partícips a tots els implicats, grans, petits, directius, estudiosos, experts i inexperts. Si això significa estructurar un congrés amb la importància del que es va celebrar el 1981 val la pena treballar-hi. No pas a corre-cuita sinó amb reflexió i sentit comú, amb participació activa de tots. Tenim el mes de març pràcticament a la porta i recordareu que l'Agrupament d'Esbarts es queda sense junta. Hi va haver una iniciativa de solució però, pel que sembla, no ha tingut cap èxit.

Sabem, i ho obviem, que s'ha fet una feina titànica des de l'Agrupament. Organització de seminaris sobre didàctica, història, música, indumentària, expressió corporal, il·luminació, direcció, debats sobre grups dels esbarts, enregistraments musicals, de vídeo, publicacions diverses… I tot això i molt més és el que ens queda com a patrimoni, és el que ens queda d'eines, material i història. I això que ens queda és important, molt important i útil.

No podem deixar que una part tant important del patrimoni tradicional mori sense fer-hi res. La proposta és tornar-hi, tornar-ne a parlar, començar no pas de zero si no des d'on som ara mateix. Replantejar qüestions i dificultats enquistades i sobretot que el jovent amb el suport dels més experts, hi pugui dir la seva.

Ens cal fer una proposta contundent i agosarada: EL SEGON CONGRÉS DE DANSA TRADICIONAL CATALANA.

Toni Arias

SERIA POSSIBLE ALGUN DIA?

Ja ho tinc escrit en algun altre treball anterior; aquest estiu em va agafar la dèria de repassar alguns temes meus, com ara allò de l'*Un quart de segle amb l'Agrupament d'Esbarts Dansaires*, o *Aproximació a la Història de l'Obra del Ballet Popular*, que ja fa temps que van pel món. Potser m'hauré de disculpar per la meva gosadia en reportar coses pròpies, però hi ha alguns aspectes que m'ha semblat que seria interessant d'anar recordant, no només perquè són història –que també–, sinó perquè alguns d'ells estan escrits per personalitats molt significatives en el nostre teixit social, cultural i nacional.

Penso que aquesta mena d'obstinacions van molt bé per a presentar, potser a mode de memoràndum, temes que possiblement en formar part d'un context més universal poden haver passat desapercebuts i potser cal recordar. Em plauria que fossin agraïts, ves per on!

L'any 1995, amb motiu del Pubillatge de la Sardana de la Parròquia d'Encamp, a Andorra, Eliseu Climent i Corbera va dictar un interessantíssim missatge al món sardanista. Algú el recorda? De fet, un per un, per un cap o per l'altre tots els missatges als sardanistes, o gairebé tots, tenen una punta de referència molt clara a l'essència nacional catalana i a la originalitat de la sardana.

A l'Eliseu Climent crec que no seria necessari que el presentés; tots sabem que és un promotor cultural de medalla i un activista incansable per uns Països Catalans actius i units, especialment en uns mateixos anhels de pàtria i essencialitat catalana, sense altres matisos que els imprescindibles per a remarcar allò de propi que pot tenir cada territori, que més aviat uneixen que no pas separen.

Potser sí que m'hauria de disculpar de no haverme proposat de posar a la vostra consideració fins avui l'interès d'aquests missatges, però penso que hi havien altres cuites que hi passaven al davant. Els anirem repassant en pròxims números, si els considerem prou escaients.

Imagino que molts de vosaltres memoritzareu aquest fet que us estic presentant ara, i m'excuso dels meus dubtes que algú pugui recordar l'essència

d'aquella proclama, per això em complau de reportar-la avui aquí, a les pàgines del Punt Informatiu.

Eliseu Climent remarca en aquell esplèndid missatge una evidència: el seu pensament que l'Obra li hauria encomanat de fer-lo a ell precisament com a valencià, perquè ell és d'una de les parts del nostre país igual i divers, i considera molt important l'aspecte d'unitat que comporta aquella decisió [de Països Catalans], i admet també que les seves expressions són d'una única cultura que ens simbolitza i ens individualitza com a catalans arreu del món. Reconeixia també que avui per avui, en la València que debat diàriament la seva identitat no seria fàcil de fer-hi la rotllana sardanista, encara que és conscient que molts valencians no tindrien cap problema d'unir les seves mans per a tancar una gran sardana "autènticament nacional". N'estem ben convençuts, per la nostra part,tampoc.

Més endavant expressava la seva opinió personal, que pot ser compartida, que la sardana no és "la nostra única dansa nacional", però ho fa amb una mena de velat retret, que jo considero desencertat i immerescut, tot i que per a amorosir-ho més enllà reconeix que "és la germana major d'uns altres balls". És lamenta que "una sardana ballada a les places d'Elx (...) ha de ser vista tan normal i correcta com una dansa valenciana ballada als peus del Canigó"; prodigi que podem dir que per part nostra sí que es produeix prou sovint.

No conec personalment al senyor Eliseu Climent, però ben sovint el sento tan pròxim com si l'hagués conegut de tota la vida. M'hi sento molt identificat, i puc dir, també, que podria compartir totes les seves opinions i signar les seves proclames i textos escrits, no només per la seva envejable qualitat literària, que també, sinó per compartir i identificar-me amb ell en els seus sentiments de país i de pàtria comuna.

Però aquesta darrera reserva del seu missatge, que les danses del País Valencià han de ser vistes tan naturals ballades als peus del Canigó..., semblen expressar el seu desconeixement d'una realitat ben natural a les nostres latituds: a casa nostra els esbarts, tots els esbarts, acostumen a portar en el seu repertori danses del País Valencia i de ses Illes, i no només hi són admeses sinó que molt sovint són emocionalment ovacionades pel públic assistent.

Ara, una altra cosa és la possible crítica que puguin merèixer per als esperits més puristes i més crítics per la seva presentació o autenticitat, per part dels nostres germans del sud i de l'est. Vet aquí!

El retret que es podria fer és ben bé a l'inrevés: la dificultat que hi hauria de poder ballar una sardana en una plaça de qualsevol raconet del País Valencià. Seria possible algun dia?

Ricard Jové i Hortoneda

La crònica de l'Andreu 2.0

Parlem de cobles amb esbarts?

Ja fa temps i anys que veiem com les actuacions dels esbarts acompanyats de cobla –i fins i tot percussió– han anat reduint-se, per no dir que han desaparegut en més del 80%.
D'aquest tema en sap molt més que jo el nostre president i mestre, Jordi Núñez. Ell ens ha proporcionat la majoria de dades. Es per això que heus aquí les seguents consideracions:
És elemental que les actuacions amb música en viu queden millor. Resulten el doble d'engrescadores i tenen un nivell artistic diferent totalment, a les fetes amb el reproductor del CD.
Els esbarts donen feina a les cobles en el moment que enregistren un espectacle en un estudi. Després però ja *passen* de les cobles per qüestions econòmiques. Les ballade sonen molt bé, encara que com deiem no és pas el mateix.
Els esbarts hem emprat un sistema mes senzill que ens permet poder asistir als viatges o espectacles que requereixen de menys músics i menys pressupost. Es tracta del petit conjunt musical amb un màxim de cinc músics que substitueixen les cobles i, a vegades, per questions d'allotjament, viatge, etc, proporcionen poder arribar als pressupostos.
Hi ha molts grups d'aquests, però en detallaré únicament els que conec que treballen amb esbarts, i disculpeu si no tinc totes les dades: Grup La Corranda, Cobla de tres quartans, Grup Soca-rel, El Grupet, Stukat del bolet, Faktoria Folk, etc.
Hi ha esbarts que tenen el seu propi grup, fet a casa o a la seva mida. O d'algun grup musical de l'entitat que pertanyen.
També ens cal tenir presents els grups de grallers i els grups de la Terra Alta que amb les seves guitarres fan junt amb les jotes un molt bon espectacle. També per cervaviles hi ha el flabiol i tamborí, i gralles i flabiols a vegades sols.
Com a dades estadístiques i com a resum de l'any detallaré les ballades de les quals en tenim dades fetes en directe amb cobla i esbarts:

ANY 2013
Dies 16 i 17 febrer. Cobla Ciutat de Terrassa Barcelona.
Dia 10 de febrer. Esbarts infant. Juvenils. Pl.Sant Jaume.
Dia 5 de maig. Cobla Amoga. Capellades.
Dia 19 de maig. Cobla Ciutat de Terrassa. Sant Vicenç de Castellet.
Dia 2 de juny. Cobla Sabadell a Roda Catalonia Blanes.
Dia 10 de juny. Cobla dels Sons Esencials. Palau de la Música a Barcelona.
Dia 28 de juny. Cobla La Prat de Llobregat. Sant Cugat del Vallès.
Dia 2 d'agost. Cobla Premià. Adifolk. Verona.
Dia 30 d'agost. Cobla Juvenivola de Sabadell. Torroella de Montgrí.
Dia 1 setembre. Cobla Ciutat de Manresa. Manresa.
Dia 7 setembre. Cobla Nova Vallès. Sabadell.
Dia 8 setembre. Cobla Sabadell. Sabadell.
Dia 20 setembre. Cobla La Pral. Llobregat. Catedral. Tarragona.

Dia 11 d'octubre. Cobla Contemporània. Sant Feliu de Llobregat.
Dia 28 d'octubre. Cobla Sant Jordi. Barcelona-Hostafrancs.
Dia 16 novembre. Cobla Ciutat de Terrassa. Barcelona
Dia 17 novembre. Cobla Sant Jordi. Granollers.
Dia 17 novembre. Cobla Ciutat de Girona. Rubí.
Dia 23 novembre. Cobla Sant Jordi de Barcelona. Sant Martí.
Dia 21 desembre. Cobla Juvenivola Sabadell. Toerroella de Montgrí.
Dia 22 desembre. Cobla Juvenivola Sabadell. Sabadell.

Res a veure amb el que fa 10 anys succeïa. Torno a donar entrada a opinar sobre aquest tema. Per altra banda és ben anecdòtic el que moltes vegades succeeix quan el CD amb el qual molts esbarts fan servir en les actuacions no és tret d'un bon enregistrament. Més valdria suprimir aquell ball, perquè ho desacrediten tot, esbart i cobla.

L'Agrupament proporciona balls ben enregistrats a tothom qui ho demana, ben sovint. Cada vegada són de millor qualitat.

En definitiva, que les cobles actualment no treballen pels esbarts ni la quarta part. Per altra banda, també cal dir que no ens fan cap tracte de favor, ja que els preus, i sobretot si hi ha un assaig, no sempre són com una audició de sardanes.

I ja que parlem de cobles a les quals el que subscriu coneix i estima, cal felicitar a la COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL, que enguany fa 150 anys de vida. Entre altres homenatges, a Tarragona el mes de gener va fer un gran concert amb l'ajut dels esbarts de la ciutat. Per molts anys als de la Bisbal!

És per això que cal dir que els enregistraments amb cobles ens salven les actuacions majoritàriament. És obvi que val molts diners un enregistrament –d'això en sabem a l'Agrupament– i no tots els esbart s'ho poden permetre.

També ens cal donar les gràcies als petits grups de música popular. Llarga vida a ells i també a les cobles!

Andreu Garcia i Cartanyà

CORRANDES PASSADES Gener

Les ballades que no ens van ser comunicades en tancar l'anterior Punt Informatiu de gener, però que sí que poden haver sortit al portal web en la secció "Corrandes", les publiquem altra vegada. Si us plau, comuniqueu-nos les ballades a *agrupament@esbarts.cat*

Com sempre, si pot ser abans del dia 20 de cada mes. Si ens podeu avançar les ja concretades, igualment seran sempre benvingudes i avançades a la nostra web. Gràcies.

Dia 3 i 4

· L'Esbart Dansaire Sant Adrià va actuar al Saló infantil-juvenil Adrilàndia de la seva ciutat de Sant Adrià del Besós.

Dia 3

· El Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès amb la seva escola de dansa, va oferir un taller de danses tradicionals per a petits i més grans a la seva ciutat.

Dia 4

· L'escola de dansa de l'Esbart Manresà de Dansaires va actuar a la plaça Major dins dels actes dels Reis.

Dia 5

· L'Esbart Sant Martí de Barcelona va participar a la cavalcada de Reis del seu barri amb els infantis i juvenils.
· L'Esbart Dansaire Sicoris de Lleida va participar a la cavalcada de Reis a la seva ciutat amb el Ball de Cavallets.

Dia 6

· L'Esbarts Ballets de Catalunya va actuar amb motiu de la festivitat de Reis al seu estatge social.

Dia 10 i 11

· L'Esbart Manresà de dansaires va participar a la 57è edició de la Innocentada en tota la part ballada, que es va celebrar al Teatre Conservatòri de la ciutat.

Dia 11

· L'Esbart Santa Llúcia de Reus va participar a l'espectacle musical *Recordant Els Pastorets* al Teatre Patronat de Santa Llúcia.

Dia 12

· A migdia i a la Rambla Nova, l'Esbart Dansaire de Tarragona i l'Esbart Santa Tecla van actuar a la ciutat, amb la Cobla La Principal de La Bisbal.
· L'Esbart Rocasagna de Gelida va participar al festival que va organitzar l'Assemblea Nacional de Catalunya a la plaça local.

Dia 16

· El Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramón d'Olzina de Vila-seca va participar al Seguici que es va fer a la plaça de l'esglesia del poble.

Dia 17 i 18

· L'Esbart Manresà de Dansaires va participar en tota la part ballada de la 57à Innocentada al Teatre Conservatori local.

Dia 18

· L'Esbart Dansaire de Mollet va fer l'espectacle *Som Dansa. De Llevant a Ponent* al Teatre Municipal de Can Gomà de Mollet.

Dia 19

· L'Esbart Santa Tecla de Tarragona va actuar a Constantí amb la seva escola de dansa.
· L'Escola de Dansa de l'Esbart Dansaire de Mollet va actuar amb la seva escola de dansa al Teatre Municipal de la ciutat.

NOTÍCIES DIVERSES

ESPAI A

Ja hi ha dades per a la tercera edició d'aquesta activitat que inclou les modalitats de dansa, teatre, corals i música i que se celebrarà de febrer a maig de 2014.
No tenim encara la selecció de teatre que acolliran els diversos espectacles. Els esbarts i espectacles seleccionats han estat:
Esbart Egarenc de Terrassa amb l'espectacle 'TRAMA".
Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt amb l'espectacle "OFRENA".
Grup de Dansa Cor de Catalunya de Manresa amb l'espectacle "1714 DIARI D'UNA ESPERANÇA"
Esbart Dansaire de Mollet, amb l'espectacle "SOM DANSA, DE PONENT A LLEVANT".
Esbart Dansaire de Rubí, amb l'espectacle "MOMENTS DE FESTA".
Esbart Sant Martí de Barcelona amb l'espectacle "FILL DE LA TERRA"
Podeu tenir més informació i veure un fragment de cada un dels espectacles seleccionats al web: *www.espaia.cat*

FIRA MEDITERRÀNIA

La Fira Mediterrània de Manresa d'aquest any 2014 es realitzarà en noves dates. S'avança un mes, de manera que es farà dels dies 9 al 12 d'octubre, amb una suposada millora de temps metereològic.
Se centrarà més en la cultura popular de base social i en les músiques del món.
Informació més detallada al web de la Fira: *www.firamediterrania.cat*

BALLANT AL 1714

Curs d'introducció a la dansa antiga. Ponent: Anna Romaní i organitza l'Esbart Català de Dansaires. Encara queda la sessió del 15 de març de 2014. Es celebra aquests cursets de 10 a 14 i de 16 a 19 h. Per a més informació i per saber el preu i les inscripcions: *info@esbartcatala.org*

TRADICIONARIUS

Ja ha començar la temporada 2014 que des de gener fins a l'abril ens portarà les nostres músiques. Tota la música popular-tradicional dels Països Catalans al nostre abast i amb una programació d'un molt alt nivell. Al Teatre Artesà de Gràcia, a Barcelona.
El programa sencer el podeu trobar amb la consulta d'Internet.

EL SURO

ANIVERSARI

Des de l'Esbart Arrels de Lleida us comuniquem que estem buscant 5 esbarts per celebrar el 5è aniversari del nostre esbart.

Es farà el dia 31 de maig. Encara no tenim més detalls però si que ens cal que que els esbarts interessats en venir a Lleida es posin en contacte amb nosaltres.

D'entre tots els que ho acceptin, en farem una selección de cinc grups per ordre d'inscripció. Ja us donarem més informació al seu moment.

Adreceu-vos a Xavier Orobitg: 660 119 319 *www.arrelsdelleida@gmail.com*

FESTIVAL ITALIÀ

Pels esbarts que s'ho puguin permetre, els hi anunciem un Festival que ens acaba d'arribar.

The child and Folklore 2014 International Festival

És per als dies 25, 26 i 27 del proper abril. Per a nens i joves fins a 18 anys.

Se celebrarà a Tropeam a la regió italiana de Calàbria. Malgrat que cal pagar 100 euros d'hotel per cada persona, hi ha la possibilitat de conquerir premis en efectiu.

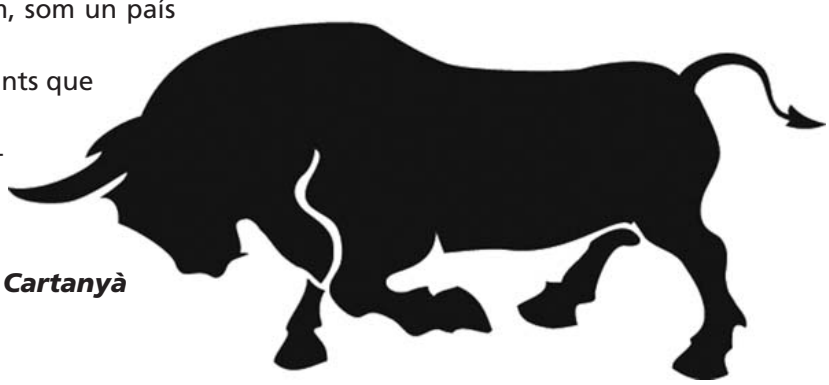
És organitzat pel municipi i quatre organitzacions internacionals de prestigi.

La data d'inscripció és fins el dia 15 del proper mes de març.
Cal escriure a Benito Ripoli, Via Sapienza 20 71013 San Giovanni Rotondo (Foggia)

www.presidente@fitp.org

PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS o no

-"Qui no sap què busca, no entén què troba"
-"Primer t'ignoren, després s'enriuen de tu, i quan t'ataquen, guanyes"
-"El teu clàxon no convertirà el meu cotxe en un helicòpter"
-"Dinant es fan molles"
-"El millor rellotge que existeix, per a mi, és el cor"
-"Quan estimes el que tens, tens tot el que vols"
-"El millor regal que Déu va fer, va ser l'autonomia de la voluntat"
-"El pitjor enemic d'un govern corrupte és un poble culte"
-"L'edat madura és quan encara s'és jove però amb molt més esforç"
-"Vas néixer per ser real, no perfecte"
-"*Dimitir* no és un nom rus i *cesar* tampoc ho és d'un emperador romà"
-"No ets responsable de la cara que tens, ets responsable de la cara que fas"
-"La por no és més que un desig a l'inrevés"
-"Et veig poc, però et penso molt"
-"En aquest món es pot fer tot, menys el ridícul"
-"Qui es busca es troba però qui es descuida, es perd"
-"Si els somnis no es fessin realitat, la natura no ens deixaria tenir-ne"
-"Les institucions passen per tres fases: el servei, el dels privilegis i el de l'abús"
-"El delicte dels que ens enganyen no està en l'engany, sinó en el fet que ja no ens deixen somiar que no ens enganyaran mai"
-"Il·legalitzar idees es inútil, impossible, insatisfactori i contraproduent"
-"Una cosa no és justa pel fet que sigui llei. Ha de ser llei perquè és justa"
-"Només viuen els que realment lluiten"
-"M'exalten els nous i m'enamoren els vells"
-"Somriure i no amargar-se la vida per res ni per ningú, aquesta és la clau"
-"Qui t'odia és perquè un dia va intentar ser com tu i no va poder"
-"La llibertat conté un immens potencial de mobilització"
-"Soc massa intel·ligent, massa exigent i disposo de massa recursos perquè qualsevol s'hagi de fer càrrec de mi completament"
-"Els regals tenen la categoria de qui els fa"
-"El talent pot convertir la merda en or"
-"Si ens aixequem ben d'hora i penquem, som un país imparable""
-Hi ha moltes coses a la vida més importants que els diners, però són molt cares
-"Els del *gobierno* fan servir el cap únicament per envestir-nos"



Recopilat per: Andreu Garcia i Cartanyà

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició de 1998, pendent de revisar. Una trucada prèvia a l'Ajuntament del municipi per saber les dates exactes de la festa us estalviarà algun desengany, ja que, a voltes i per capricis de les agendes, algunes festes es poden avançar o endarrerir un cap de setmana.
Penseu, a més, que aquest calendari no serà mai exacte, ja que alguna dansa desapareixerà, d'altres es recuperaran de nou, i així la festa i la dansa compliran el seu objectiu de moviment constant i, per tant, de vida pròpia.

Mes de FEBRER

Dia 2	Esponellà (el Pla de l'Estany). Ball del tortell.
	Valls (l'Alt Camp). Ball de la primera, Ball de la Candela.
Dia 3	Bot (la Terra Alta). La dansada
	La Fatarella (la Terra Alta). Jota de tortada.
Dia 5	Arnes (la Terra Alta). La dansada.
Dia 9	Tivissa (Ribera de l'Ebre). Ball de coques.
	Bagà (el Berguedà). La Bolangera i el ball Cerdà.
Dia 12	Les Roquetes (el Garraf). Ball de cintes i de cercolets, la Bolangera, ball de bastos i ball de panderetes.

PETITA
COL·LABORACIÓ

EN HOMENATGE A AQUELLA GRAN SARDANA DE LA VIA CATALANA

Venim de lluny i volem anar encara més enllà.
I la nostra lluita com sempre és constant, i se sosté en la memòria;
Avui com ahir i demà, tindrem tothora present la nostra història,
Com una realitat fidel i conseqüent, que no ens és permès abandonar.
Ara sembla que han tornat a repicar alegres les campanes.
Tocaven a sometent; ja és el temps de decidir-nos i no és lícit relinquir;
Amb l'actitud ben ferma, haurem de dir no a tantes promeses vanes,
Llançades a tort i a dret, per aquells que mai no les han de complir.
Anirem, doncs, ferms i segurs a escollir la independència,
No ens aturarem, ni ens aturaran, ni renunciarem mai més a aquest camí,
Aquest neguit tan viu, tan positiu i pres amb tanta consciència
Portarà, segur, al nostre poble, joiós al seu propi destí.
És sabut i és evident que Espanya, com catalans mai no ens ha acceptat,
Res en positiu mai no ha promogut, sinó confondre'ns i fer-nos sucumbir;
La seva llengua, cultura i presència, tothora amb prepotència,
Amb una mena d'estrany i porfidiejant delit,
Imposen, i ens han imposat secularment, amb contumaç impertinència;
No ha existit mai, ni existeix al món una altra cosa, són ells només:
Díaz de Vivar (el Cid Campeador), don Pelayo y cierra España,
Era i és el seu lema preferit, i el seu crit, que sempre els surt, impenitents, del pit.
Per això no semblen prou conscients que ara s'han trobat amb una Catalunya,
Entonant amb intenció i compromís el seu adéu Espanya, fins i tot amb un cert despit.
No, no volem ser altra cosa sinó allò que sempre hem volgut ser i hem estat.
Durant segles i segles hem sigut, som i serem gent catalana,
Ells es pensaven i es creien que hi havíem mansament renunciat (!).
No ho hem fet, doncs, fins avui ni ho farem mai, pretensió vana; i en adonar-se,
Com és avui i sempre d'evident i conseqüent aquesta consistent realitat,
Insisteixen a treure els seus dimonis de tants segles i a enrocar-se,
Amb aquella Espanya anquilosada i irredempta, que en res no ha canviat.
I nosaltres, conseqüents i il·lusionats, amb aquella gran Sardana
traspassant el País, unint de cap a cap la nostra terra catalana!

(No canviarà mai Espanya, tot i que la realitat s'imposi. Volen continuar amb la bena als ulls. Però siguin com siguin a dintre Europa ens hi trobarem, segur, i hi haurem de parlar, i hi parlarem. Per part nostra serà amb naturalitat, decisió i compromís, i si ells ho volen, serem sempre uns bons veïns, com de costum oberts i disposats a establir relacions formals, com cal en tots els països civilitzats. Ves si és senzill! Potser també cal recordar que durant la Via Catalana els únics que hi van posar fronteres van ser ells, no nosaltres, intentant separar-nos dels nostres germans de Vinaròs. Només és un recordatori).

Ricard Jové i Hostoleda
Publicat al Facebook al setembre

L'ESBART CIUTAT COMTAL PRESENTA 'EULÀLIA'

Parlar d'*Eulàlia* és parlar d'un somni fet realitat, un espectacle de dansa i música que recrea la vida i passió de la patrona de Barcelona: Santa Eulàlia. És un homenatge a la ciutat i a la seva patrona, i un enaltiment dels valors de llibertat, igualtat i justícia que han servit d¡exemple i font d'inspiració en moments crucials de la història de la ciutat. Santa Eulàlia és símbol de fermesa amb les pròpies creences i de compromís amb la cultura i el país.

Aquest ha estat un projecte de l'Esbart Ciutat Comtal que es va iniciar el 2007 i en el qual vaig tenir la sort i el privilegi de formar part com equip de creació. El muntatge es va dur a terme els dies 16 i 17 de febrer del 2013 a la Catedral de Barcelona gràcies a les persones, les quals són una part fonamental de l'espectacle. Va ser una fita assolida i tot un privilegi representar l'*Eulàlia* a l'interior de la Seu, a l'altar major, sobre la cripta on hi ha el sarcòfag amb les despulles de la Santa.

I aquest equip humà és precisament el que ha anat donant forma al projecte des de la seva creació fins a la representació final. Són moltes les persones que hi han intervingut: des de la idea inicial, les possibilitats de realitzar-lo a l'interior de la Catedral, la recerca d'informació històrica, l'elaboració del guió artístic i musical, la creació de la música i el seu enregistrament, vestuari, elements escenogràfics, la il·luminació, el so, regidoria, projeccions… Una incansable llista de persones que hi ha intervingut directament, així com col·laboradors que han fet la seva petita aportació a aquest gran projecte.

El valor de les persones, la seva implicació, força, dedicació, compromís... Són moltes peces que encaixades cadascuna al seu lloc donen com a resultat l'*Eulàlia*, la poesia de la història, la recreació de la vida i passió de la patrona de Barcelona.

Podria parlar ara de totes i cadascuna d'aquestes parts de l'engranatge, però caldria una llarga i incansable sèrie de relats, perquè cada peça és una petita història en sí mateixa, i el que em plau ara mateix és parlar-vos de les sensacions i de com es viu l'*Eulàlia* des de dins.

Ser part de l'*Eulàlia* és tenir l'oportunitat i el privilegi d'entrar a la Catedral en moments en els que es troba buida de visitants, és passejar-se per aquest majestuós espai i saber que estàs envoltat de les obres d'art, de les imatges, del magnífic cor, de l'imponent orgue, de la Cripta... mirar enlaire i veure la magnífica volta que ens empara, el misticisme de saber que estem en un lloc sagrat i que és una atmosfera de misteri i silenci que et sedueix i omple els sentits.

És en aquest escenari real on es produeix la màgia, on totes les peces van encaixant poc a poc i el treball de totes les persones es van realitzant de manera ordenada i seqüencial. L'escenari a l'altar major; l'escenografia muntada; la il·luminació, so i vídeo provat i preparat; els regidors llestos mentre als vestuaris els dansaires es maquillen i pentinen, després es posen els vestits, la regidoria de vestuari dóna els últims retocs i revisa que tot estigui correcte. I per fi arriba el moment de conjuntar a tothom: tècnics i dansaires. El director reuneix a tothom a dins el vestuari, anem a començar, una xerrada breu i concisa, és el moment íntim en què les seves paraules ajuden a alliberar tensions i que tothom es concentri en un sol objectiu... l'espectacle. Finalment ha arribat el moment, tècnics de so i llums als seus llocs, els regidors a punt de rebre l'ordre. Els dansaires sortim del vestuari, a pas ferm i amb els peus nus recorrem una part del claustre sentint el terra i la fredor de la pedra que recorre tot el cos, entrem a la Catedral, de cop tot esdevé real, l'atmosfera sacra ens entra pels sentits, el silenci ens fa tenir el punt de tensió i concentració necessaris... ara ha arribat el moment desitjat... la presentació dóna la benvinguda al públic, un breu silenci i sonen les primeres notes musicals... Comença l'*Eulàlia*.

M. Teresa Agustí Morales
Directora del Cos de Dansa de l'Esbart Ciutat Comtal

Representació de la vida i passió de Santa Eulàlia

L'Esbart Ciutat Comtal presenta Eulàlia a la Catedral de Barcelona, un espectacle de dansa a partir de la recreació històrica de la vida de la Santa, la professió de la fe cristiana, martiri, mort i glorificació en temps dels romans.
Aquesta representació dansada que reflecteix l'enaltiment dels valors humans -fidelitat, llibertat i fermesa en les pròpies creences-, és alhora una ofrena per a homenatjar la ciutat i la seva patrona, i valorar un bé patrimonial de gran importància religiosa, cultural i social.

DIRECCIÓ GENERAL I COREOGRAFIA: Lluís Calduch Ramos
MÚSICA: Francesc Cassú Jordi
VESTUARI: Pau Fernández
DISSENY IL·LUMINACIÓ: Enric Planas

Dissabte 8 de febrer del 2014 a les 20.30 hores.
Diumenge 9 de febrer del 2014 a les 16.45 hores.

Catedral de Barcelona

esbart Ciutat Comtal

EULÀLIA és un espectacle de dansa sobre la vida i passió de Santa Eulàlia de Barcelona en que intervenen vint-i-set dansaires. Es compon de deu quadres escènics i musicals: la presentació de la Santa a Barcelona, la professió de la fe, la defensa de les seves creences davant del pretor romà Dacià -qui la condemna a ser empresonada i martiritzada fins la seva mort a la creu-, el trasllat (en que intervenen una trentena de persones més) en processó solemne de les seves relíquies des de Santa Maria de les Arenes fins la Cripta de la Catedral, i la seva glorificació com a màrtir i patrona de Barcelona.

Producció:

esbart Ciutat Comtal
www.esbartciutatcomtal.cat
ecc@esbartciutatcomtal.cat
Telèfon 934314488

Amb el suport de:

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura
1714 2014

LES NOSTRES DANSES

EL BALL DE LES ROSES

Tona, 1944

El ball de les roses és una dansa sense masses dificultats de tipus coreogràfic, que va ser creada el 1944 per Josep Ventura i Llates, mestre de dansa de l'Esbart Català de Dansaires. La idea de la dansa va partir de la il·lusió que feia que Tona tingués un ball propi. Feia molt poc que s'havia creat l'Esbart al voltant de la festa de la Rosa a Lurdes i al Castell. Per a l'Aplec es va procurar que hi hagués un ballet que fos una mena de plasmació rítmica i coreogràfica d'algun costum o tradició netament tonenca.

L'argument de la dansa gira al voltant d'uns nois que volen una rosa i de les noies que no els hi volen donar, dient-los al final que són per a la Mare de Déu.

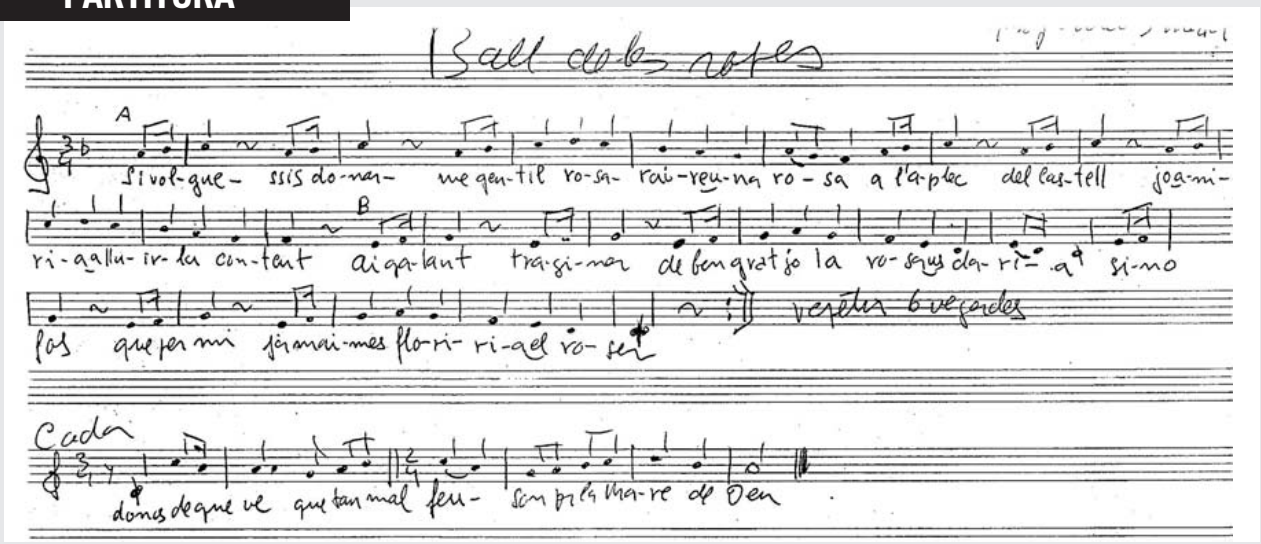
El sentit del Ball de les Roses

A mitjans del segle XVIII Tona és un poble essencialment agricultor i, a més, dedicat al tragí. Són els dies esperançadors del mes de maig i arriben els traginers, segons explica un fulletó de 1946 sobre l'Aplec al Castell. "La Verònica i la Borracana, des del cloquer de l'església del Castell, barregen els seussons metàl·lics i alegres, amb el dring de les morisques i cascabells"[…].

"Les Rosaraires de la Verge, després d'haver fet durant el dia el recapte de la festa, per les masies de la parròquia, tornen contentes a ses llarrs portant., al braç, les cistelles plenes de roses que demà, de bon matí, seran beneïdes i repartides als fidels".

Ramon Ges
Esbart Dansaire Castell de Tona

PARTITURA



TREBALLS PER A 'LES NOSTRES DANSES'

Ens fan falta treballs sobre les danses de caire local, per la secció *Les nostres danses*, la qual hem de confeccionar amb les ressenyes de les danses que ens envieu.
Exemple: El foc de Castelló d'Empuries, Ball de la bola de Sabadell, Ball de la Marratxa de Sant Julià de Lòria, Ball de la Coca de Sant Llorenç de Morunys la Gallarda de Gelida, La Gala de Campdevànol, Ball de Fallaires d'Andorra, Balls de Pabordes, Bolangeres, Cercolets, Quadrilles, Moixigangues i un llarg etcètera de balls que són per a tothom, però tenen un lloc de procedència.
Si us plau, envieu els vostres treballs a *agrupament@esbarts.cat*

INFORMEU-VOS TAMBÉ AL WEB

També la darrera hora del món dels esbarts la trobareu al web de l'Agrupament *www.esbarts.cat* en la secció *Notícies*, que constantment actualitza la nostra companya Mercè Colomer. El *Punt Informatiu* també dóna noticies però del mes en curs. No són pas tan actuals com en l'esmentada secció. El que hi ha, però, ès més espai i a vegades s'anticipen anuncis d'esdeveniments. Feu-ne ús.

Redacció del Punt Informatiu

Editat per a enviar online
Inscripcions: agrupament@esbarts.cat
Col·laboradors més habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové
Col·laboracions especials en aquest Punt d'octubre: Ramon Ges i Esbart Ciutat Comtal
Fotografia: Josep Campos
Edita: Contrapunt SCCL
Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**

Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un correu electrònic a: agrupament@esbarts.cat

www.esbarts.cat