



PUNT INFORMATIU 216

MAIG 2014

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. 93 245 61 65

agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat

El 10 de maig us esperem a l'assemblea a les 17 h a la seu de l'Agrupament

La realitat? El consell ha envellit. Les ganes, l'empenta, l'esforç hi són però no pas amb la mateixa força amb que va començar. Això és una llei ancestral i evolutiva en tots els àmbits. Cal renovar, cal reinventar, cal evolucionar i donar oportunitats a noves idees, a nous projectes, a noves iniciatives.

Ha arribat el moment del relleu. Un relleu que cal portar a bon terme escoltant i respectant. Entenent i acceptant que tot en la vida és efímer, i si les idees, les iniciatives o les propostes no es reguen amb bona aigua i no es cuiden i s'abonen, cal substituir el planter. Significa que cal renovar el consell en la seva totalitat però cal aprofitar el treball i l'experiència acumulada fins ara. Significa que el relleu, més jove i necessari, no començarà de zero ni tindrà les mans buides. Significa que, com ens va dir el president, no hi haurà nombres vermells, és a dir que els deutes estan ben coberts fins a març de l'any vinent. Significa que aquest relleu comptarà amb la col·laboració incondicional dels que fins ara hem estat al peu del canó i comptarà amb tota l'experiència acumulada, només que ara passem a segona línia de foc. Per fer-ho més entenedor, els pencaires seran uns altres però les eines a l'abast continuen sent-t'hi i augmentant. Cal renovar el consell, potser reinventar-lo. En tot cas estem segurs que el relleu, allò que passa d'una ma esgotada a l'altre ben fresca, serà recollit amb tota l'empenta i il·lusió que l'Agrupament, que som tots, es mereix.

CORRANDES MAIG

Dijous, 1 de maig

ESBART DANSAIRE MONTSORIU DE SANT FELIU DE BUIXALLEU. Ballada a l'Aplec de Santa Bàrbara.

Hora: 12 h
Lloc: Ermita de Santa Bàrbara
Població: Sant Feliu de Buixalleu (la Selva)

ESBART FONTCOBERTA DE BANYOLES.

Actuació a Sant Gregori.
Hora: 16 h
Lloc: Poliesportiu
Població: Sant Gregori (el Gironès)

GRUP DE DANSA PARACOTA D'AMPOSTA.

Organitza la Trobada de grups de jota a Camarles.
Hora: 17.30 h
Població: Camarles (el Baix Ebre)

20è ANIVERSARI DELS BASTONERS I GRALLERS DE L'ESBART OLOT. Cercavia a Olot.

Hora: 18 h
Lloc: Centre de la ciutat
Població: Olot (la Garrotxa)

Divendres, 2 de maig

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 3 de maig

ESBART GAUDÍ DE BARCELONA. Actuació i taller a Barcelona. A la Festa Major de la Sagrada Família.

Hora: 12 h
Lloc: c. Dos de Maig - Aragó (Encants Nous)
Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART JOAQUIM RUYRA (AMFITRIÓ), ESBART DEL CASAL CULTURAL DE DANSAIRES MANRESANS, ESBART JOVE DE GUALBA I ESBART ROSA D'ABRIL DE CASTELLTERÇOL. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Blanes.

Hora: 18 h
Lloc: Plaça dels Dies Feiners
Població: Blanes (la Selva)

ESBART OLOT. Espectacle *Retalls de memòria*

a Olot.

Hora: 20 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Olot (la Garrotxa)

ESBART SANTA ANNA DE LES ESCALDES.

Festa del 18è aniversari del Grup Folklòric Casa de Portugal d'Andorra.
Hora: 22 h
Lloc: Prat de Roures
Població: Les Escaldes (Andorra)

Diumenge, 4 de maig

ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA.

Actuació al Montmell del Cos de dansa i Juvenils.
Hora: 11.30 h
Lloc: Ermita de Sant Marc
Població: El Montmell (Baix Penedès)

ESBART REUS DANSA AMB LA COL·LABORACIÓ DE QUICO, EL CÈLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES. Espectacle *La jota + bella* a la Poble de Mafumet.

Hora: 19 h
Població: La Poble de Mafumet (Tarragonès)

ESBART SANT MARÇAL DE Cerdanyola DEL VALLÈS. Recital a Cerdanyola de totes les seccions i del grup musical de l'Esbart.

Hora: 19 h
Lloc: Plaça de l'Abat Oliba
Població: Cerdanyola (el Vallès Occidental)

ESBART OLOT. Espectacle *Quan jo era petit...* a Olot. Amb l'Escola de dansa.

Hora: 19 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Olot (la Garrotxa)

Dijous, 8 de maig

ESBART LLEIDATÀ DE DANSAIRES. Participació en el seguici d'inici de la Festa Major de Lleida.

Hora: 17.30 h
Lloc: Carrers de l'eix comercial
Població: Lleida (el Segrià)

Divendres, 9 de maig

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 10 de maig

ESBART DEL CASAL DE DANCEIRES MAN-RESANS. Participació al Festival de l'Antiga Corona d'Aragó.

Hora: fins diumenge

Població: Castelló de la Plana (Plana Alta)

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Actuació de les seccions Infants i Juvènis.

Hora: 11.30 h

Lloc: Escoles Pies de Sant Martí

Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART MARBOLENY DE LES PRESES.

Actuació a Olot de l'Escola de Dansa.

Hora: 12 h

Lloc: Pati de la Caritat

Població: Olot (la Garrotxa)

ESBART SABADELL DANCEIRE I ESBART MONISTROL DANCEIRE, AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE LA CORRANDA.

Ballada conjunta a Sabadell amb motiu de la celebració de *Sabadell. Festa i tradició*.

Hora: 18 h

Lloc: Plaça del Gas

Població: Sabadell (el Vallès Occidental)

GRUP DE DANCE CATALANA RAMON D'OLZINA DE VILA-SECA, ESBART SANT CARLES DE LA RÀPITA. Ballada conjunta a Vila-seca de Solzina pel 38è aniversari.

Hora: 19.30 h

Lloc: Plaça de l'Església

Població: Vila-seca (el Tarragonès)

Diumenge, 11 de maig

ESBART LLEIDATÀ DE DANCEIRES.

Participació en el seguici de cloenda de Festa Major a Lleida.

Hora: 12 h

Lloc: Carrers de l'eix comercial

Població: Lleida (el Segrià)

BITRAC DANCE (AMFITRIÓ), ESBART DANCEIRE ELS TIORBINS DE SANT ANDREU DE LA BARCA, ESBART DANCEIRE MONTSORIU DE SANT FELIU DE BUIXALLEU I ESBART DANCEIRE DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvènil a Igualada.

Hora: 12 h

Lloc: Teatre Municipal Ateneu Igualadí

Població: Igualada (Anoia)

ESBART CADÍ DE BAGÀ (AMFITRIÓ),

ESBART DANCEIRE DE MOLLET I ESBART MANRESÀ DE DANCEIRES. 3a Trobada

d'Esbars Infants i Juvènis a Bagà.

Hora: 12 h

Lloc: Plaça Galceran de Pinós

Població: Bagà (el Berguedà)

ESBART SANT JORDI DEL FOMENT MARTINENC (AMFITRIÓ), ESBART DANCEIRE DE GRANOLLERS, ESBART L'ESPIGA D'OR I L'ESBART JOVENTUT NOSTRA DE BARCELONA. 35a Roda Catalònia Infantil i Juvènil de Barcelona.

Hora: 12 h

Lloc: Foment Martinenc (c. Provença, 595)

Població: Barcelona - Sant Martí

BALLET JOVENTUT DE PERPINYÀ. Actuació a Cotlliure.

Hora: 15 h

Lloc: Plaça del 18 de juny (davant l'oficina de turisme)

Població: Cotlliure (Rosselló)

ESBART FONTCOBERTA DE BANYOLES.

Actuació a Serinyà.

Hora: 17.30 h

Lloc: Poliesportiu

Població: Serinyà (el Pla de l'Estany)

ESBART VILA DEL VENDRELL (AMFITRIÓ), AGRUPACIÓ CULTURAL I DANCEIRE PLA DEL PENEDÈS, ESBART DEL CASAL CULTURAL DE DANCEIRES MANRESANS I ESBART LLUÍS MILLET DE BARCELONA.

35a Roda Catalònia Infantil i Juvènil al Vendrell.

Hora: 18 h

Lloc: Per determinar

Població: El Vendrell (el Baix Penedès)

ESBART DANCEIRE DE RUBÍ. Espectacle *Moments de Festa* a Torrelles de Llobregat. Dins la tercera temporada del cicle Espai A.

Hora: 18 h

Lloc: Ateneu Torrellenc

Població: Torrelles de Llobregat

(el Baix Llobregat)

Dijous, 15 de maig

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia*, en el marc d'una convenció internacional (sopar privat).

Hora: nit

Lloc: Can Travi Nou, al parc de la Vall d'Hebron de Barcelona

Població: Barcelona - Horta-Guinardó





Divendres, 16 de maig

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Hora: tarda

Lloc: Carrer Major

Població: Lleida (el Segrià)

ESBART VALLS DEL NORD D'ORDINO.

Participació a la Trobada de Corals.

Hora: 10.30 h

Lloc: Carrer Major

Població: Ordino (Andorra)

Dissabte, 17 de maig

BALLETS DE CATALUNYA DE BARCELONA.

Inauguració de l'Espai Illa Bayer.

Hora: Tot el dia

Lloc: Espai Illa Bayer

Població: Barcelona - Eixample

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA.

Ballada de totes les seccions per les Festes del barri de Sant Martí de Barcelona.

Hora: 11 h

Lloc: Espai de la Nau del Clot

Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA.

Cercavila de les Festes de Primavera del barri de Sant Martí a Barcelona.

Hora: 12 h

Lloc: Carrers i places del districte

Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART GAUDÍ DE BARCELONA.

Actuació al Barri Navas de Tolosa de Barcelona amb motiu de la festa major.

Hora: 18 h

Lloc: c. Josep Estivill (Navas-Biscaia)

Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART MARAGALL DE BARCELONA I

ESBART SANT FELIU.

Actuació a Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu (c. Pons i

Gallarza, 58)

Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART COR DE CATALUNYA DE MANRE-

SA. Espectacle *1714 Diari d'una esperança* a Arenys de Munt, dins del cicle Espai A.

Hora: 18 h

Lloc: Centre Moral. Sala Gran (Rbla. Francesc Macià, 57)

Població: Arenys de Munt (el Maresme)

ESBART GAUDÍ DE BARCELONA, ESBART JOVENTUT NOSTRA - SANT JORDI DE BARCELONA I ESBART VILA D'ESPLUGUES.

15è Festival de Dansa d'Esplugues de Llobregat.

Hora: 19 h

Lloc: Parc Pou d'En Fèlix

Població: Esplugues de Ll. (el Baix Llobregat)

ESBART REUS DANSA.

Espectacle *La jota + bella* a Deltebre.

Hora: 20 h

Lloc: Pavelló Poliesportiu

Població: Deltebre (el Baix Ebre)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES.

Espectacle *Fedra* a Sant Esteve del Monestir.

Hora: 20.30 h

Lloc: Teatre de l'Estany

Població: Sant Esteve del Monestir (Rosselló)

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA.

Espectacle *Antologia* a Barcelona, en el marc del 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h

Lloc: Espai Alchmika (av. Sant Antoni

M. Claret, 358)

Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART DANSAIRE DEL CENTRE MORAL D'ARENYS DE MUNT AMB LA COL·LABORACIÓ DELS MÚSICS BLANCA SOLER I MARC EGEA.

Espectacle *Un alè de cultura* a Barcelona, dins la Nit dels Museus.

Hora: 22 i 23 h

Lloc: Parc Güell

Població: Barcelona - Gràcia

Divendres, 23 de maig

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 18 de maig

ESBART ARRELS DE LLEIDA. Participació a la cercavila de Moros i Cristians a Lleida.

Dissabte, 24 de maig

ESBART VALLS DEL NORD D'ORDINO.

Participació en l'actuació a ANDOFLORA a La Massana.

Hora: 12.30 h

Lloc: Plaça del Quart

Població: La Massana (Andorra)

ESBART JOVENTUT NOSTRA I SANT JORDI DE BARCELONA. Mostra de dansa dels Països Catalans a Barcelona. Amb totes les seccions.

Hora: 18 h

Lloc: Agrupació Congrés

(c. Alexandre Galí, 22)

Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. Cos de dansa i Juvenils a Castelldefels.

Hora: 19 h

Lloc: Plaça de Catalunya

Població: Castelldefels (el Baix Llobregat)

Diumenge, 25 de maig

ESBART DANSAIRE D'EMPÚRIES I ESBART CADÍ DE BAGÀ. Participació de totes les seccions a l'Aplec de Borredà.

Hora: tot el dia

Població: Borredà (el Berguedà)

DIVERSOS ESBARTS. A la cloenda de la Trobada de Colles de Balls de Gitanes.

Hora: 11 h

Lloc: Plaça de l'Abadia

Població: Montserrat (el Bages)

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. Actuació del Cos de dansa i juvenil.

Hora: 12 i 18 h

Lloc: Plaça de Catalunya

Població: Castelldefels (el Baix Llobregat)

ESBART MARBOLENY DE LES PRESES

Ballada d'escoles de dansa a Les Preses.

Hora: 17 h

Lloc: Plaça Major

Població: Les Preses (la Garrotxa)

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA.

Espectacle *Fill de la terra* a Pallejà.

Hora: 18.30 h

Lloc: Teatre Paladium

Població: Pallejà (el Baix Llobregat)

Divendres, 30 de maig

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels

divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 31 de maig

ESBART ARRELS DE LLEIDA, ESBART JOVENTUT NOSTRA I ESBART SANT JORDI DE BARCELONA. Actuació a Lleida per l'aniversari de l'Esbart Arrels.

Hora: 11 h

Lloc: per determinar

Població: Lleida (el Segrià)

ESBART MONTGRÍ DE TORROELLA, ESBART DANSAIRE DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES, ESBART D'OLOT, ESBART JOAQUIM RUYRA DE BLANES, ESBART FONTCOBERTA DE BANYOLES, ESBART MARBOLENY DE LES PRESES, ESBART DANSAIRE DE CASSÀ DE LA SELVA, ESBART MEDITERRÀNIA DE FIGUERES, ESBART MESTRE SIRÉS DE PALAFRUGELL I ESBART DANSAIRE MONTSORIU DE SANT FELIU DE BUIXALLEU. 23a Trobada d'Esbarts Infantils i Juvenils de les comarques gironines.

Hora: 17.30 h

Lloc: Espai Ter

Població: Torroella de Montgrí

(el Baix Empordà)

ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS (AMFITRIÓ), ESBART DANSAIRE DE CALAFELL I ESBART DANSAIRE D'ARENYS DE MAR. Roda Catalònia de Veterans a Granollers.

Hora: 18 h

Lloc: Plaça de la Porxada

Població: Granollers (el Vallès Oriental)

ESBART SABADELL DANSAIRE I PEÑA HUERTANA LA CARRETA DE LLANO DE BRUJAS (MÚRCIA), AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE LA CORRANDA. Ballada conjunta a Sabadell.

Hora: 18 h

Lloc: Plaça Argub

Població: Sabadell (el Vallès Occidental)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Actuació a Valldoreix de l'Escola de Dansa i Grup Juvenil.

Hora: 18 h

Lloc: Casal d'Avis

Població: Valldoreix, Sant Cugat del Vallès (el Vallès Occidental)



RACÓ POPULAR

- El maig és boig, moltes festes i de pa, poc
- Pel mes de maig cada dia un raig
- Maig arribat, un jardí a cada prat
- Pel maig cada ovella amb sa parella
- Diarrea pel maig, salut per a tot l'any
- En arribar maig, flors; en arribar el maig, amors
- Dies de maig, dies amargs: els pans curts i els dies llargs
- D'obra de maig, ma casa em faig
- Al maig tot gra és espigat
- Maig calent i humit, fa al pagès ric
- Fins el 12 de maig , l'hivern no diu "me'n vaig"
- Pel maig, faves a raig
- Si plou per l'Ascensió, es perd la ceba i el meló
- Pel maig, totes les herbes tenen virtut
- Casament de maig, curta durada
- Quan el maig ve, ni rosari ni muller

Sou refranyers de mena? Us heu preguntat mai quins són els que feu servir més sovint? Doncs entreu al nou web www.refranysmesusuals.cat

FIRES i ACTIVITATS

Dies 3 i 4: Triumvirat Mediterrani. L'Escala (l'Alt Empordà)

Dia 4: Aplec de Sant Miquel d'Engolasters. Escaldes (Andorra)

Dia del 10 al 18: Flors a Girona

Dies 23 al 25: Aplec del Cargol a Lleida (Segrià)

Dia 25: Aplec o trobada anual de grups de Balls de Gitanes. Montserrat, a la plaça del monestir.

Dia 25: Festa dels Xatos. Rubí (el Vallès Occidental)

Dia 25: Aplec de Canòlic. Sant Julià de Lòria (Andorra)

Dia 31: Festa de les Trementinaires. Tuixén (l'Alt Urgell)

[Hi ha aplecs i festes multitudinàries que no podem detallar i únicament ho fem de les menys divulgades]

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

Cal que anem deixant de dir i escriure “castellanismes”, que en sentim molts i molts. Si la “dictadura” espanyolista vol suprimir la nostra llengua i d’una forma ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobretot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també és una manera de defensar-la i arrelar-la.

EXEMPLES:

· **NO DIREM:** “Enchufe”
· DIREM: Endoll

· **NO DIREM:** “Et tinc cariño”
· DIREM: Et tinc afecte / estima

· **NO DIREM:** “Vado”
· DIREM: Gual

· **NO DIREM:** “Moscardó”
· DIREM: Borinot

· **NO DIREM:** “Mantel”
· DIREM: Tovall

· **NO DIREM:** “Pepites”
· DIREM: Llavors

· **NO DIREM:** “Cirugia”
· DIREM: Cirurgia

· **NO DIREM:** “Vistassu”
· DIREM: Ullada

· **NO DIREM:** “Pepinu”
· DIREM: Cogombre

· **NO DIREM:** “Tiquismiquis”
· DIREM: Perepunyetes

· **NO DIREM:** “Tembleque”
· DIREM: Tremolor

El nostre idioma és bonic i ric, i som només nosaltres que l’emprobrim si no vigilem. També és molt maco el castellà, però mai en detriment de la nostra parla.

Tornarem el proper Punt informatiu amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Recordeu-vos de posar banderes als balcons i renovar-les. Poseu estelades i convocatòries per al 9N. Recordeu! La paraula *català* al revés és *alatac*.

Connecta a: www.plataformallenguacatalana



CORRANDES PASSADES

Les actuacions que no ens van ser comunicades en tancar el Punt del mes d'abril, però sí que van sortir al portal web en la secció Corrandes les publiquem altre cop. Si us plau comuniqueu-nos les ballades a agrupament@esbarts.cat, si pot ser abans del dia 20 de cada mes. Si ens podeu avançar les ja concretades, igualment seran benvingudes i avançades a la nostra web. Gràcies.

ABRIL 2014

DIA 3

· L'Esbart Dansaire Sant Adrià va sortir per TVE 2 per tal de publicitar la trobada bastonera del proper mes.

DIA 4

· L'Esbart Egarenc de Terrassa amb la Cobla La Principal de Terrassa va actuar a l'auditori de la ciutat amb totes les seccions i per un concert solidari.

DIA 5

· L'Esbart Sant Genís de Taradell va actuar a la Fundació Vilademany de la seva població amb la secció juvenil.

DIA 6

· L'Esbart Sant Martí de l'Ateneu de Llobregat va organitzar una ballada conjunta amb les seccions petites de l'Esbart Sant Feliu de Llobregat a l'Ateneu de Torrelles de Llobregat.

· L'Esbart Dansaire Sant Adrià va participar amb els seus bastoners a la Trobada de Castellvell i el Vilar.

DIA 11

· L'Esbart Comtal-Bastoners de Barcelona van participar en la cercavila de cloenda del Tradicionari pels carrers de Gràcia.

DIA 12

· L'Esbart Egarenc de Terrassa va actuar a Castellar del Vallès.

· El Grup Montgrí Dansa Jove va actuar al Centre Cívic d'Ullà, al Baix Empordà.

DIA 13

· L'Esbart Sant Martí de Torrelles de Llobregat va representar la Moixiganga de Sitges al davant de l'Església local.

· L'Esbart Dansaire de Llinars va participar a la Trobada de Gitanes de Santa Perpetua de Mogoda.

DIA 16

· L'Esbart Joventut de Perpinyà va interpretar La Moixiganga de Sitges a la catedral de la seva ciutat.

DIA 18

· L'Esbart Rapitenc de Sant Carles de la Ràpita amb els dolçainers va fer una cercavila per la seva vila dins dels actes de l'UER.

· L'Esbart del Casal de Dansaires Manresans va interpretar aquest Divendres Sant La Moixiganga de Sitges a dues places de la ciutat de Manresa.





DIA 21

· L'Esbart Ramon d'Olzina de Vila-seca de Solzina presenta els seus infants en ballada de Pasqua a l'ermita de la Pineda.

DIA 23

· El Grup de Dansa Catalana Ramon d'Olzina de Vila-seca va actuar a la plaça de la seva vila amb motiu del Sant Jordi.

DIA 26

· L'Esbart Lleidatà de Dansaires va participar al Festival Folklòric d'Osca celebrat a la plaça Major de la ciutat.

· L'Esbart Marboleny de les Preses va fer una actuació amb la seva escola de dansa a la residència El Tura d'Olot.

· L'Esbart Navarclí va participar amb una actuació a Navarcles amb motiu de l'Aplec de Sant Jordi.

DIA 27

· Diverses entitats llegien el missatge del Dia Internacional de la Dansa que vam dedicar a l'enyorat Joan Serra junt amb actuacions a la plaça de la Constitució de Girona.

· L'Esbart Dansaire Granollers va presentar *A Granollers, ballem!* a la plaça de la Porxada de la seva ciutat.

· L'Esbart Navarclí va participar amb una actuació a Navarcles amb motiu de l'Aplec de Sant Jordi.

· L'Esbart Manresa de Dansaires amb les seccions d'escola de dansa i juvenils va actuar a la plaça de la vila de Canet de Fals.

DIA 29

· A la Plaça de la Catedral de Barcelona es va fer un acte amb dansa i lectura del missatge del Dia Internacional de la Dansa dedicat enguany al malaguanyat mestre Joan Serra.

· Igualment aquest acte en honor de la dansa i d'en Joan Serra es va fer a la Plaça de Sant Joan de Lleida i a la plaça Mercadal de Reus. En ambdues places es va llegir el missatge del dia de la Dansa, dedicat a Joan Serra.

NOTÍCIES DIVERSES

SEGON CAMPUS DE MÚSICA I BALL POPULAR A MÓRA D'EBRE

Del 16 al 20 de juliol i amb l'ajut de la Direcció General de Cultura Popular i tradicional de la Generalitat de Catalunya i la Coordinadora de balls de les terres de l'Ebre, Matarranya i Nord Valencià es realitzarà aquest Campus. Més endavant donarem més dades. Ara cal que ho poseu a la vostra agenda. Informació: alaqant@hotmail.com Lluís-Xavier 616 410 254



ALBERT MANENT I SEGIMON

Ens ha deixat qui fou el primer cap de cultura de la Generalitat de la Transició, el qual va tenir un gran compromís polític amb Catalunya, i el recordem també com a primer modificador dels hàbits envers la nostra cultura tradicional i popular. Reposi en pau, el també gran filòleg, escriptor i un dels activistes més rellevants de la nostra història.

Segur que amb més homes com ell la nostra cultura no hagués arribat a aquests nivells d'incertesa. 87 anys al servei de tots, mereix un record des d'aquest humil llogaret del Punt Informatiu.

ADIFOLK

ADIFOLK ha programat el 17è Aplec Internacional Mostra de cultura popular i tradicional catalana pe als dies 8 a 10 de l'agost d'enguany que es farà a Timisoara (Romania). info@adifolk.cat



TERCER PREMI RAFEL TUDÓ

Aquest premi és organitzat per l'Esbart Català de Dansaires i pretén reconèixer treballs realitzats sobre dansa tradicional catalana, estudis històrics, etc. sobre un ball conegut o sobre un tipus de ball, o d'una zona geogràfica... El termini de presentació acaba el dia 30 del proper juny.

Per a més informació us podeu adreçar a info@esbartcatala.org

ENS DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL CATALÀ



Aquesta entitat de tots ha editat ja la seva revista informativa *Tornaveu* on line número 100. Des del nostre Punt 216 els hi fem arribar la nostra felicitació per haver-hi arribat. www.tornaveu.cat

D'INTERÈS

MARIA ROSA ALONSO (1931-2014)



Na Maria Rosa Alonso ens va deixar fa poques setmanes a Barcelona, després d'una llarga malaltia.

Dades facilitades per l'Esbart Català de Dansaires i també notificades per altres:

M. Rosa havia estat mestre de dansa, pianista, directora musical i directora de l'Esbart Català des del 1963 i fins al 1988. Presidenta del mateix esbart del 1987 al 1991. Amb companys de l'Esbart Català va realitzar diversos estudis sobre els esbarts i la dansa a Catalunya. Va escriure mètodes cartogràfics i informàtics aplicats a l'estudi de la dansa tradicional catalana. També tenia estudis de piano, violí, guitarra flamenca i dansa clàssica i espanyola.

Va fer també assajos sobre l'escriptura coreogràfica i un atlas de dansa tradicional catalana i volums monogràfics de diverses danses tradicionals. Va escriure com diferenciar la dansa tradicional de la dansa com a espectacle. També va treballar les formes per utilitzar els instruments tradicionals com alternativa a la cobla. Als seus arxius hi deu haver tant material que engrandeix encara més la seva obra.

Parlava diverses llengües que li van permetre entrar en contacte amb persones d'altres cultures i van enfortir-la com a guia turística. Va compondre diverses sardanes i instrumentacions de danses per a cobla, etc.

-Segons en Ricard Jové, la Maria Rosa va ser membre del Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts uns quants anys, en l'inici de la seva fundació i va fer diversos seminaris de molt nivell.

-Segons en Jordi Núñez, –quan ell era jove i la veia dirigir una cobla– li semblava que no es podia fer més perfecte. Detectava cada detall musical. Mai una dona ha dirigit tant bé.

-Segons n'Antoni Arias, es tracta d'una autoritat fora de sèrie en l'aspecte musical i didàctic en el món dels esbarts. Va tenir una activitat frenètica. Ha marcat veritables camins en el món de la dansa.

-Segons en Pompili Massa, que hi va tenir molta relació de treball en dansa, la Maria Rosa li va deixar –diu– una gran petjada, que no oblidarà mai més.

-Segons l'article d'en Josep Maria Fuentes a *Esbartnauts* –que és tota una biografia i que agraïm–, la Maria Rosa va ser la persona amb més preparació dins del nostre món que he conegut. Ha estat el millor referent per a ell a l'hora de valorar les propostes artístiques dels esbarts. Per damunt dels seus treballs ens va inculcar l'exigència i l'excel·lència.

-Segons la Carme Bellido, l'ensenyament que d'ella vaig obtenir el guardaré sempre com un gran tresor. Era una persona excepcional.

Tot plegat ens porta a lamentar la pèrdua d'una gran personalitat dins del nostre món. Fem extensiu al seu *Esbart Català de Dansaires* i a la família, el nostre condol. Aquest consell es fa ressò d'aquestes manifestacions i agraeix moltíssim el llegat que ens ha deixat la M. Rosa Alonso.

Que en pau reposi.

Consell Directiu
de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires



L'AGRUPAMENT INFORMA



ASSEMBLEA ANUAL DE SOCIS

El proper 10 de maig a les 17 hores i al local social de l'Agrupament d'Esbarts (c. València, 558 6è 1a de Barcelona) se celebrarà l'Assemblea Ordinària i Extraordinària 2014 per a tots els socis. Personalment cada soci ja ha rebut la convocatòria per correu postal. Us hi esperem! agrupament@esbarts.cat



CORREU DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS

Les actuacions concretades i en ferm, els esbarts les acostumen a penjar al web *Secció corrandes*.

Heu pres nota del nou correu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires? L'hem hagut de canviar per evitar l'excès de spams. Encara hi ha qui fa ús de l'antic i no ens arriben les notícies. agrupament@esbarts.cat

NOUS CONTACTES D'ESBARTS

L'Esbart Monistrol Dansaire té l'adreça canviada i cal anotar-la:

Ara és carrer de la Batanera, 11 08691 Monistrol de Montserrat

Web Esbart Comtal-Bastoners de Barcelona: www.gracianet.org/esbartcomtal

HOMENATGE A JOAN SERRA

El proper dia 17 de maig a partir de les 11 del matí i tot el dia hi ha programat aquest homenatge pòstum que li ret el poble de Santa Maria de Palautordera. Ja informarem a través del web una vegada sapiguem més dades dels actes. Més informació a www.esbartsantcugat.cat



50è ANIVERSARI. Esbart Comtal-Bastoners

L'Esbart Comtal-Bastoners de Barcelona celebra els seus 50 anys. L'Ajuntament li ha lliurat la medalla d'honor de la vila de Gràcia per aquest aniversari. Felicitats!

L'AGRUPAMENT INFORMA



GUARDONS DE L'AGRUPAMENT

Representants del Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts van lliurar a l'Esbart Comtal-Bastoners de Barcelona el guardó promès a l'inici de l'any de celebració. Es va fer el lliurament en un acte fet al Col·legi LaSalle de Gràcia el dia 26 d'abril. Per molt anys més!

També cal felicitar l'Esbart Sant Romà d'Encamp a Andorra, que el dia 14 va fer l'espectacle de celebració dels seus 25 anys de vida. L'Agrupament d'Esbarts –quan pugui– també els hi farà el lliurament d'aquest guardó de plata que també tenen ben merescut. L'enhorabona!

PRESENTACIÓ DE CD

El dia 9 d'abril es va presentar a la Casa dels Entremesos de Barcelona, el nou disc compacte *Orquestra1931-2013* Volum 4 de la col·lecció de danses de l'Esbart Català de Dansaires. www.esbartcatala.org



TROBADA D'ESBARTS INFANTILS-JUVENILS A TORROELLA DE MONTGRÍ

Els que vulgueu veure prop de 400 nens i nenes i joves ballant i en un marc esplèndid, no us perdeu la 23a trobada que enguany es fa el dia 31 de maig a l'Espai Ter de Torroella de Montgrí. A la secció *Corrandes* hi ha el detall dels deu esbarts de les comarques de Girona que hi participen. Una tarda veient que ens espera o el futur dels esbarts. Us ho recomanem!

EL SURO

INTERCANVIS

Alguns grups de fora de Catalunya dins de l'Estat volen contactes amb esbarts que estiguin interessats en efectuar intercanvis. Si us interessa aquest tema us podeu posar en contacte amb la Núria: esbart.rocasagna@gmail.com

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. **Edició 1998** pendent de revisar. Una trucada prèvia a l'Ajuntament del municipi per saber les dates exactes de la festa us estalviarà algun desengany, ja que, a voltes i per capricis de les agendes, algunes festes es poden avançar o endarrerir un cap de setmana. Penseu a més que aquest calendari no serà mai exacte, ja que alguna dansa desapareixerà, d'altres es recuperaran de nou, i així la festa i la dansa compliran el seu objectiu de moviment constant i, per tant, de vida pròpia.

Més de MAIG

- Dia 1** Móra d'Ebre (Ribera d'Ebre). Jota.
Rocafort (el Bages). Ballet de Déu
Torà (Segarra). Dansa del Roser.
- Dia 4** Terrassa (el Vallès Occidental). Ball de cascavells, ball de la coca, la Catxuxa
i Ball de l'estapera.
Serrateix (el Berguedà). Ball de cascavells.
- Dia 11** Lleida (el Segrià). Moros i cristians.
Riudarenes (la Selva). Ball de flocs, la rua.
Sils (la Selva). La rua.
Marganell (el Bages). Ball de la coca.
Sant Esteve d'en Bas (la Garrotxa). Ball del burro savi.
Vallfogona del Ripollès (el Ripollès). Ball del Roser.
- Dia 14** Tàrraga (l'Urgell). L'eixida.
- Dia 18** Batea (la Terra Alta). La Jota de Batea.
Folgueroles (Osona). Ballet de Folgueroles.
- Dia 25** Santa Coloma de Cervelló (el Baix Llobregat). Ball de la villareta.
Viver (el Berguedà). Ball de cascavells.

Tots els diumenges de maig se celebra el Ball del Sant Crist a l'Església de Salomò (el Tarragonès) en sessions matinals.

Hi ha molts pobles que ens marquen únicament Ballades de bastons com a dansa de celebració de festes locals.

Al mateix temps, encara tot el maig hi ha ballades de Gitanes a tot el Vallès.

La crònica de *l'Andreu 2.0*

Si tingués 20 anys menys

Quasi bé tothom, si pogués, voldria poder tirar enrere la seva edat.

Jo, arrel de la propera Assemblea de l'Agrupament d'Esbarts del dia 10 de maig, feia càbales sobre aquesta qüestió que em preocupa certament.

Prop de 20 anys al voltant de les activitats de l'Agrupament han fet que no pugui deixar d'estimar-me els esbarts i aquesta entitat que ha intentat ajudar-los.

Podeu llegir en el llibre del 25è Aniversari de l'Agrupament d'Esbarts d'en Ricard Jové les realitzacions fetes, de les quals n'he gaudit molt i també n'he sofert incomprendensions.

Seguint amb els meus pensaments i malgrat que darrerament expressava el meu optimisme pel futur de l'Agrupament, em començo a neguitejar i penso si tindrem un acord de mínims per seguir donant servei als esbarts.

Amb menys anys i gent amb esperit de servei al costat, m'hi reenganxaria a aquest Consell en què hi he estat 10 anys de president i prop de 10 més exercint, fins avui, del que fes falta. No em poso medalles, ningú m'ha obligat a fer res...

La meva feina, però, ja ha acabat. No obstant, si les forces m'acompanyen i us puc donar un cop de mà, sóc aquí, ja que el "relleu" en la gestió, –la que es decideixi– necessita un punt d'inici o com en diem en termes comptables "suma i segueix...". Així doncs potser no ha acabat...

Si tingués 20 anys menys deia que hi tornaria. Com que no puc tirar enrere, em reitero en el compromís que dóna tenir tanta estimació pel nostre col·lectiu esbartístic i per aquest Consell.

Aquesta "crònica" acostuma a ser més aviat irònica, divertida o pesada, però avui, sense saber si serà la darrera, l'acabo amb un:



Siguem optimistes amb el 10M!
Ah, i també amb el 9N!

Andreu Garcia i Cartanyà

COL·LABORACIONS

AIXÒ ÉS IMMINENT!

O ho hauria de ser. No sé si som prou conscients que quan surti aquest treball al Punt Informatiu del mes de maig, el núm. 216, si no m'erro, ens trobarem amb un Consell Directiu que ha renunciat a seguir regint la institució. En altres paraules: dimitit. Això serà quan s'esdevindrà, gairebé dia per dia el 29è aniversari de la seva creació. Són molt pocs anys per a desaparèixer una il·lusió.

Recordo que en certa oportunitat vaig llegir un escrit que em va impactar fortament, venia a dir que no has de patir per alguna mena d'adversitat més o menys suposada que ha de venir, perquè si realment es presenta hauràs patit dues vegades, però si no ve, si és que les perspectives en sec s'han tornat més falagueres i no ve, ningú no t'haurà fet estalvi d'haver patit una vegada. Una altra cosa pot ser preocupar-se per a intentar resoldre-les abans que no es presentin aquelles situacions previsibles, incòmodes, desagradables, difícils o no desitjables; que això és una altra cosa.

Mireu, amics tots, que jo crec que llegiu el Punt Informatiu, ens trobem en una cruïlla una mica difícil, en què no sabem on anem; potser tampoc no sabem d'on venim, però no fa l'efecte que tinguem prou clar on volem anar i com hi volem arribar. Deia en començar aquest comentari, que anem vers el 30è aniversari d'aquesta entitat i sembla que ho estem encarant amb un cert de-

sassossec i una certa incertesa, si m'excuseu el joc de paraules.

Personalment he de confessar que m'adono que m'estic prodigant molt a les pàgines del Punt Informatiu i que, si fos que em llegiu, ja coneixeu tots els meus tics, que massa sovint, parlant del món dels esbarts no expressen gaire optimisme; potser és que fa molts anys que m'hi estic movent en aquest ambient i això em condiciona, perquè possiblement encara no he sabut comprendre la complexitat dels esbarts, de manera que tot sovint m'estic veient lluitant contra molins de vent, sempre imaginaris, però també ben sovint tan reals. I rere o davant meu amb un voluntariat cada cop més escàs.

Jo recordo que l'any 1978 a l'Obra del Ballet Popular s'hi va viure una situació molt semblant a la que estem intuïnt des d'aquestes pàgines per a l'Agrupament. No sé si hi haurà gaires persones que recordin al malaguanyat Antoni Serra i Pujol, que fou cofundador d'aquesta Institució i que la va presidir alguns anys. Antoni Serra, quan jo dic era vicepresident de l'Obra, que es trobava en un atzucac semblant i que, després de dues assemblees generals no s'hi trobava el desllorigador. Veient que no hi havia manera de constituir una Junta, o una Gestora, que es fes càrrec del seu govern, Antoni Serra va amenaçar, ras i curt que el

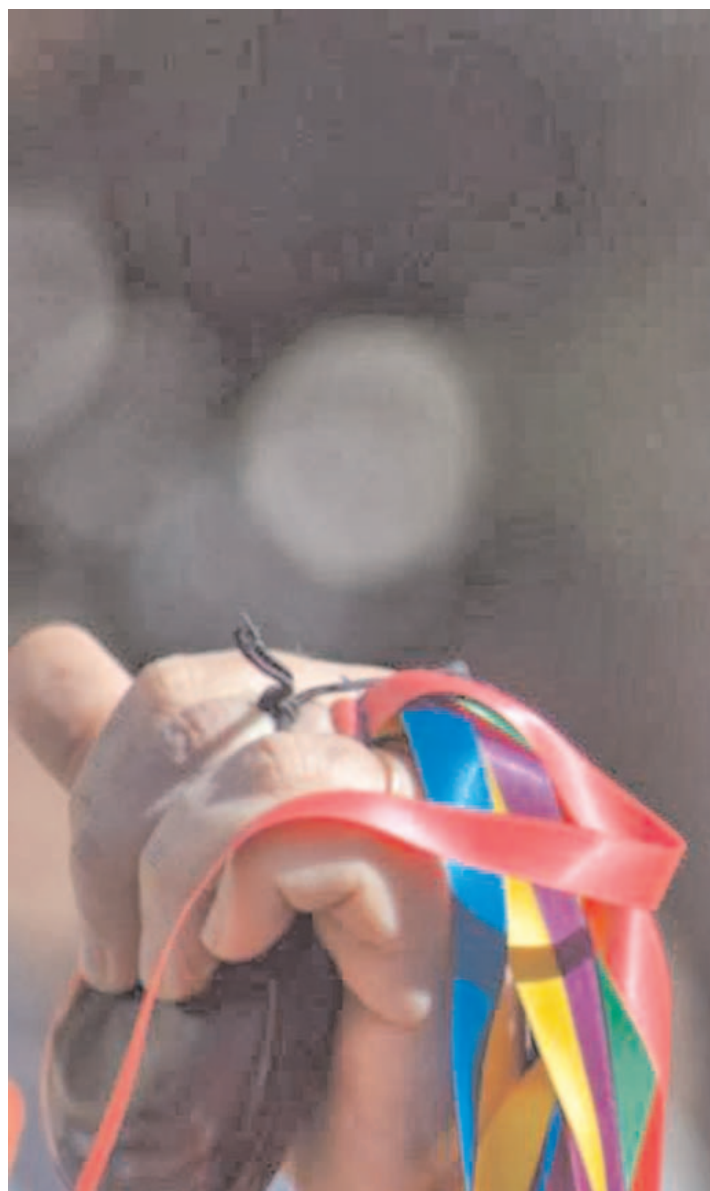


pròxim dilluns, si no es resolía el tema no hi hauria qui obrís les portes de la institució. Francament, a mi no m'agradaria que es repetís aquell cas.

Fem-nos visibles!, demanava Nuria López Lladó, de l'Esbart Rocasagna, de Gelida, en el núm. 202 del Punt Informatiu, del mes de març de l'any passat. "[...] des de la modèstia, voldria proposar-vos una nova secció per al Punt Informatiu, que titularia: «Les danses del país», i per què no, que es pogués recollir aquest material publicat també a la web. La idea és que cada mes hi hagi una secció fixa en el Punt Informatiu i que el contingut sigui un tipus de dansa, si pot ser, aquella dansa pròpia que tenim en els nostres pobles [...]".

Núria, jo estic segur que el migradíssim Consell Directiu s'ho deuria mirar amb ulls d'il·lusió i una certa complaença. Que jo sàpiga no n'ha opinat, però segur que ho va considerar prou interessant. Però també he notat que aquesta proposta, que jo considero molt interessant, com altres que se n'hauran fet, no ha provocat gaires complicitats. I així no es pot anar pel món. No és un retret, ni és un reny, és una constatació, una evidència. ¿Com volem que es facin coses des de l'Agrupament si el seu Consell Directiu està orfe de col·laboracions? Ni dues, ni quatre persones, per més bona voluntat que hi posin no se'n podran sortir mai. Em sap greu ser tan sincer en les meves apreciacions, que potser tampoc no són prou encertades ni escaients, o potser no seran prou exactes, però en aquests moments i des del meu punt de vista, el cert és que no es pot ser gaire confiat. Potser no hi ha prou col·laboració. Fa una mica de basarda veure que vas escrivint, que vas fent propostes, que es van expressant situacions i adonar-te que ningú no tingui el coratge de manifestar el seu parer i fer una estirada d'orelles, si cal. És el que fa pensar que no es llegeix gaire. I tant de bo m'equivoqui.

En el número anterior, 215, del mes d'abril, sota l'epígraf *Dels esbarts, què en fem? (I)*, em referia a la necessitat de reconsiderar certes actuacions dels esbarts. En aquest mateix número s'hi inclou la segona part d'aquell pensament en veu alta, que m'agradaria que llegíssiu amb molta atenció i potser amb més bona voluntat. Aquests dos escrits, juntament amb aquest expressen una preo-



cupació i profereixen una oferta, que a mi m'agradaria que almenys no fos ignorada d'entrada.

Personalment no conec l'art de la dansa, ho he dit altres vegades, m'agrada allò que m'entra pels ulls i significa un missatge i expressa uns sentiments, però sí que vull creure que puc conèixer el món dels esbarts; almenys l'he conegut des de la secretaria general de les dues institucions cabdals. I és des d'aquesta situació que demanaria que s'estudiés allò que jo proposo en aquests dos treballs, o, com a mínim, que es prengués en consideració la petició que les dues entitats, Obra del Ballet Popular i Agrupament d'Esbarts Dansaires, conjuntament, promoguessin unes Jornades d'Estudi per a analitzar què és això dels Esbarts, ho escrit expressament en majúscula, i s'analitzés la necessitat de fondre's en una abraçada fraterna per a iniciar plegats una nova i duradora singladura.

Ricard Jové i Hortonedà

MITJANS DE COMUNICACIÓ

PRIMERA APP DE LA PREMSA EN CATALÀ

Aquest mes d'abril s'ha creat la primera plataforma de la premsa en català. Hi ha ja més de 200 caçaleres inscrites, entre elles més de 150 publicacions. Als diaris catalans aniran sortint instruccions per utilitzar-la, però com que la Generalitat també hi ha donat suport es pot considerar com “una estructura d'Estat”

Bona notícia! Per consultar-la i conèixer-la amb més detall, accediu al web: www.iQuiosc.cat



EL PUNT AVUI TELEVISIÓ

Un canal nou, al servei de Catalunya i on es pugui captar la senyal.

Programes estel·lars, *L'Illa de Robinson* a les 19 hores i *FEM VIA* a les 21.30 hores de cada dia, i programació normalitzada ja fa setmanes.

Es sintonitza a la DTV, es a dir a la TV que no És de pagament. Altra cosa serà si més endavant la podrem sintonitzar per altres mitjans.



‘FES TA FESTA’, PROGRAMA 2.000

Aquesta Associació Cultural *Fes ta festa* va enregistrar amb públic el dia de Sant Jordi el seu programa de radio i Internet número 2.000.

Ens plau de felicitar-los efusivament en nom dels que fem Cultura Popular i Tradicional. www.festafesta.net

XARXES SOCIALS

Internet Barcelona. Nova web: www.memoriabcn.cat

Els racons de Barcelona al teu abast en una nova recopilació actualitzada.

Arxiu de Folklore. Documents gràfics, sons i audiovisuals a www.arxiudefolklore.cat



RECOMANACIONS D'ESPECTACLES



Espectacle *Els Feréstecs* de Carlo Goldoni, dirigida per en Lluís Pasqual. Maig de 2014.

Sala Fabià Puigcerver del Teatre Lliure de Montjuïc. Barcelona
També a partir del 15 de maig podeu gaudir d'*El Zoo de vidre* (Tennessee Williams en català), dirigida per en Josep Maria Pou al Teatre Goya de Barcelona.

MITJANS DE COMUNICACIÓ



YOUTUBE

És impossible poder esborrar els disbarats que molts esbarts hi han incorporat. Seria un bé pels esbarts la seva anul·lació. El mal ja està fet. En som molts que no estem d'acord en que el món pugui veure aquests muntatges tan deficients en tècnica, estètica, música, etc.

Cal agrair moltíssim als que ho han fet bé i ens beneficien i permeten que gaudim de molts balls ben ballats. Aquests els poden veure arreu del món i això ens fa bé, encara que no ho puguem eliminar els que no són tan bons.

WIKIPEDIA. CATALÀ AL MÓN

Un nou record de treball de formiga dels catalans. És ja un dels més importants del món en entrades, i en català. L'empresa AMICAL WIKIMEDIA que gestiona la traducció de la nostra parla als cinc continents ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2014. L'enhorabona! Podeu gaudir d'aquesta wiki en català. www.wikimedia.cat



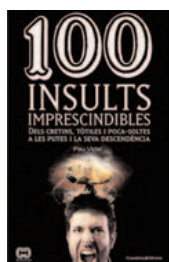
LLIBRES I REVISTES



L'AGRUPAMENT

Un quart de segle amb l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, de Ricard Jové i Hortonedà. Editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

Recomanat als socis que no saben la trajectòria de l'entitat en aquest període. Podeu sol·licitar-lo a agrupament@esbarts.cat. També hi ha a la vostra disposició el llibre didàctic *Seminaris de danses de les Comarques tarragonines*, de Josep Bargalló i Badia. Editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, el 2013.



RECOMANACIÓ

100 insults imprescindibles, de Pau Vidal. Cossetània Edicions.
Repertori complet de vilipendis per a totes les necessitats.

Si Beethoven pogués escoltar-me, de Ramon Gener. Ara Llibres.

SABÍEU QUE...?

La vida i activitat dels esbarts a Catalunya és força antiga. De fet, més que centenària. Tenim notícia d'un primer esbart dansaire amb una primera actuació el maig de 1906, amb ben poca duració. Poc després, al 1907, si no vaig errat, i després de desaparèixer l'Associació de Lectura Catalana i amb ella el seu esbart, neix una entitat amb un futur llarg i apassionant. Encara avui al peu del canó i amb una línia d'actuació, investigació, documentació i pedagogia fora de tot dubte. I si parléssim d'un esbart creat fa dos, cinc, deu, o quinze anys, posem per cas, potser no seria massa significatiu però quan parlem de més de cent anys d'esforç, d'història i dedicació sense treva, això, amics és molt més gros! Haureu endevinat tots que parlo de l'Esbart Català de Dansaires.

En un àmbit d'actuació diferent encara que amb una activitat igual d'intensa i encertada en l'apartat de dansa escènica, trobem l'Esbart Verdaguer nascut el 1945 i amb una trajectòria excel·lent duran més de 60 anys. Tot i haver fet escola i ser seguit per una immensa majoria d'esbarts en l'actualitat, no va seguir la mateixa sort del Català de Dansaires i la seva vida va ser més curta. Més endavant han sorgit molts més grups de dansaires i potser en podem destacar aquell que va ser dirigit de forma magistral per Albert Sans durant 40 llargs anys, l'Esbart Dansaire de Rubí, que amb els seus alts i baixos ha mantingut un elevat nivell en l'escena, encara fins avui mateix. Podríem parlar de força més grups encara, grups de dansa potser menys llunyans en el temps però amb una trajectòria, eminentment en l'àmbit escènic, d'un nivell altíssim. Alguns han aconseguit la seva continuïtat i malauradament molts d'altres han caigut en les tenebres de l'oblit.

La necessitat d'associar-se, que algun ens representés tots aquests col·lectius i d'alguna forma redireccionés esforços i nous projectes, va fer que apareguessin en escena algunes d'aquestes federacions. Podríem citar en primer lloc l'Obra del Ballet Popular, entitat on es van acollir a part de la majoria de sardanistes un grapat d'esbart dansaires. Actualment, és ben sabut, l'activitat esbartística de l'Obra és ben minsa i no pas de bon grat. Coneixem sobradament les tibantors existents amb l'Agrupament d'Esbarts Dansaires malgrat s'hagin intentat suavitzar.

L'any 1985 i a arrel del 1er Congrés de Cultura Tradicional i Popular, es crea l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Entitat amb un trajectòria notable en molts aspectes. Com a aglutinador de tots els esbarts, com a gestor de moltes activitats, com a percussor de

jornades d'estudi sobre dansa popular, sobre indumentària, antropologia, etnografia, música, publicacions, cursos, seminaris, enregistraments sonors i visuals o representació oficial davant les administracions. Des de l'any 85 fins avui han passat ja prop de 30 anys. 30 anys no pas fàcils, amb períodes complicats, dimissions, canvis de juntes i d'idees, i pèrdues de persones que ens van deixar prematurament en un camí ben llaurat, però incert i ple de dubtes.

En algun moment de la història apareix també l'Agrupament d'Esbarts de les Comarques Gironines. Sembla, però, que l'èxit és molt minso i també amb algun fregament amb l'Agrupament de Barcelona.

Si ampliem el ventall cultural ens trobem amb la Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana. Entitat ben efímera per diferents motius. Sigui com sigui i amb la voluntat d'aglutinar esforços i evitar duplicitats, principalment de cara a l'administració, es va decidir la fusió amb l'Ens de Comunicació i crear una poderosa branca cultural que, com a entitat de tercer nivell, va passar-se a dir Ens d'Associacionisme Cultural Català. En definitiva, unir esforços per tenir més presència i més poder. Unir voluntats, coneixements i eines per desenvolupar una cultura i un patrimoni massa maltractat per les administracions i massa sovint per les mateixes entitats culturals, paradoxalment.

Una altra de les entitats importants pel país que ha desaparegut o potser podríem dir l'han fet desaparèixer és Unesco Cat. La delegació a Catalunya, antigament situada al carrer Nàpols a Barcelona, va cessar la seva activitat. Com sempre hi trobarem punts foscos i tibantors interessades en no se sap ben be què) que de moment i davant la manca d'informació val més no escampar. No deixa de ser interessant, però, que si cliquem a l'enllaç de la plana Unesco Cat ens redirecciona a Òmnium Cultural.





I en podríem explicar més encara, entitats amb tenacitat a tota prova, entitats amb dificultats que desapareixen, altres que fan desaparèixer i sovint, pel mig, molts contes de fades.

El proper més de maig tenim una convocatòria a l'assemblea general de l'Agrupament. Tots sabem que la junta actual posa els seus càrrecs a disposició dels socis. I fa temps que ho sabem! Molt més d'un any i, si analitzem correus, trucades, sol·licituds, la resposta ha sigut zero. Res. Ni un mot. Els poquíssims que van donar alternatives a l'última assemblea s'han quedat amb les propostes a l'aire. No vull citar noms per no equivocar-me ni deixar-me ningú al tinter, però si que recordarem algunes de les propostes:

Recordem una de les reflexions en què assegüràvem que gairebé tots o molts esbarts disposa-

ven de persones jubilades o prejubilades o amb una mica de temps lliure per dedicar a l'Agrupament. Així mateix consideràvem la conveniència que aquestes persones fossin de Barcelona o de l'entorn més proper. També recordarem que es va dedicar una jornada (matí) complert per exposar una proposta –reflexió al respecte i que tampoc no ha rebut cap suport.

Utilitzar les connexions a Internet i els formats digitals per gestionar l'Agrupament, per gestionar si no tots molts aspectes de l'entitat va ser una altra de les propostes. N'hi afegixo una altra. De la mateixa manera que Confederació i Ens es van fusionar, una sola branca, unir voluntats, eines... podem parlar, seriosament i amb voluntat d'entesa amb l'Agrupament gironí? O amb l'Obra del Ballet Popular? O fins i tot amb Òmnium Cultural?

Entendrem que no és pas tant fàcil com això, són opcions esbojarrades si voleu. Però potser la propera assemblea cal que sigui un degotall de propostes, esbojarrades o no. Perquè si no ho fem així, amics, l'Agrupament se'ns mor a les mans. I si deixem que això passi vol dir que ningú, absolutament ningú, creu en l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

Ens cal reaccionar per respecte a aquells que han perpetuat el seu esforç durant més de cent anys, per respecte i en memòria a aquells que hi han deixat bona part de la seva vida en el nostre projecte i que malauradament ja no són entre nosaltres. I ara sí, malgrat ser conscient que m'oblidaré de molts, puc dir que els ho devem, als Serra, als Vilà, als Mel·lo, als Guasch, als Ventura, als Castells, als Alcrudo, als Trullàs, als Soler, als Prats, als Navarro, als Anguela... i tants i tants altres.

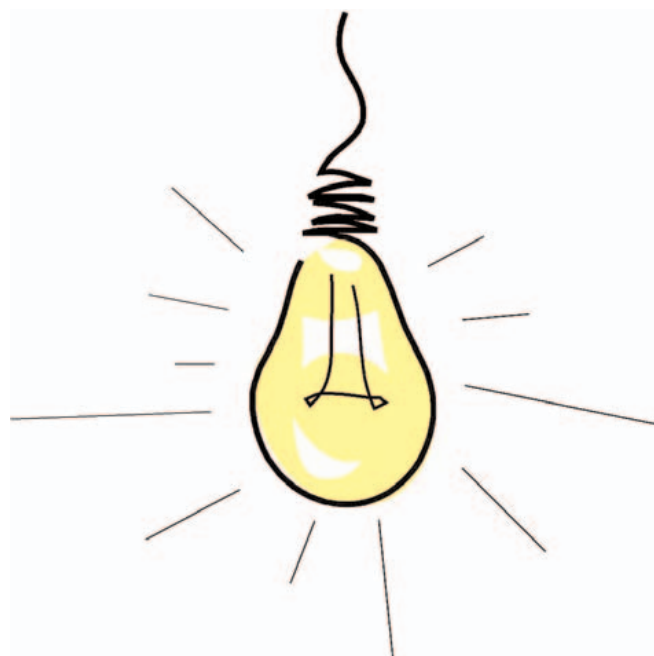
Per respecte a una immensa feina feta i a un patrimoni que no podem deixar morir i per respecte a tots nosaltres. No els podem fallar, no ens podem fallar!

Toni Arias

Bibliografia:

LA SARDANA I EL FET HISTÒRIC J.Mainar/ J. Vilalta. Edit. BRUGUERA dipòsit legal B 31.686 1969
UN QUART DE SEGLE AMB L'AGRUPAMENT D'ESBARTS D'ANSAIRES Ricard Jové Hortonedà.
Editat per Agrupament d'Esbarts Dansaires 2011

D'INTERÈS



PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS o no

- "Una trucada de telèfon val més que 1.000 Whatsapps"
- "M'he penedit d'haver parlat, però mai d'haver callat"
- "Cap fred, cor calent, puny ferm i peus a terra"
- "Sóc tan partidari de la disciplina del silenci que podria parlar hores senceres d'ella"
- "Res en el món és més perillós que la ignorància sincera i l'estupidesa conscient"
- "De porc i de senyor se n'ha de venir de mena"
- "La joventut no és una epoca de la vida és un estat de l'esperit"
- "Si avui no lluites demà no ploris"
- "Tot és no res; no res és tot"
- "Si els toros són cultura, el canibalisme és gastronomia"
- "Sóc escriptor, però ningú no és perfecte"
- "El silenci és la virtut dels bojos"
- "Si algú va al meu funeral amb cara de pomes agres, no li parlaré mai més"
- "El *problema* de fer favors seguits a la gent, és que el dia que deixes de fer-los, tu ets el dolent"
- "Si no guardes una pesseta no tindràs mai un duro"
- "Es més fàcil negar les coses que comprendre-les"
- "El secret per avorrir la gent consisteix a voler-ho dir tot"
- "On viu la llibertat, allí és la meva pàtria"
- "Tot sembla impossible fins que es fa"
- "De petit tenia por a la foscor, ara de gran tinc por de la llum, l'aigua, el telèfon..."
- "Déu no és fàcil de fotografiar, però les coses estúpides que es fan en el seu nom sí"
- "Núvia mullada, núvia estimada"
- "Som un poble que no coneix ni accepta la paraula *resignació*"
- "El mentider té dos mals; que ni creu ni se'l creuen"
- "La unitat és la varietat, i la varietat en la unitat és la llei suprema de l'univers"
- "El secret de la felicitat és no haver de necessitar-la"
- "Bon viatge a tots aquells, que a la democràcia són fidels"
- "Un gran error habitual, suposar en lloc de preguntar"
- "Aquí jau el meu marit, per fi rígid"
- "Si és cert que les mentides tenen les cames curtes, molta gent caldria que caminés amb el cul"
- "La vida és com l'escola: Amb alguns hi tens química, amb altres física i amb altres hi tens *històries*"
- "Que la força ens acompanyi"

Recopilat per: Andreu Garcia i Cartanyà

COL·LABORACIONS

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

Missatge llegit a Catalunya, en record a Joan Serra

Enguany el missatge és per a nosaltres un homenatge a en Joan Serra i Vilamitjana, però igualment hem restat units amb els balladors de tot el món i hem celebrat aquest Dia Internacional de la Dansa amb un missatge alternatiu.

Per en Joan la dansa és un art que comença en el gest més senzill i que es troba en la quotidianitat de cada persona al carrer, a l'escola, a la feina, a la cuina... El seu instrument és el cos, amb el seu gest, i el seu moviment, les seves qualitats i el seu caràcter.

La dansa és un llenguatge més a l'escola; és una tècnica, és un reforç per a l'educació física i musical. La dansa és una actitud de dinamització i intercanvi, un element d'integració de la població desfavorida i marginal.

Per en Joan Serra (ballarí i coreògraf) quan es balla la dansa expressa tot allò que el cos i la ment necessita exterioritzar, i quan surt al carrer i adquireix l'adjectiu de tradicional, ballar dóna sentit de pertinença i es converteix en un llenguatge viu i arrelat a l'actualitat. Deia en Joan "Ballem a la panxa de la mare, als braços del pare, caminant amb un amic, a la festa del poble".

I ballant expliquem els nostres pensaments i sobretot les nostres emocions. I ho fem a partir del nostre cor, del nostre cervell i del nostre estómac, de la nostra mirada i de la nostra terra.

Recordant en Joan Serra "reclamem que cada dia sigui el "Dia de la Dansa".

Maria Josep Serra i Vilamitjana
Germana de Joan Serra



COL·LABORACIÓ

EL MÓN NO S'ATURA

Encara que ho pugui semblar per a alguns, no s'ha aturat el món; alguns només hi han intentat posar el fre de mà, perquè volen seguir imposant-se els que sempre ho han fet. Però això no hi ha qui ho aturi. Vet aquí el perquè del nostre neguit i de la nostra necessitat d'anar-nos-en d'aquesta realitat estranya que ens ofega i ens deprimeix.

No és una dèria, és la consciència. És la conveniència, o potser encara més una exigència que s'ha anat covant al llarg de segles d'imposicions i d'allò de "*ordeno y mando y por derecho de conquista*". Hem estat subjugats i n'hem sortit nafrats en el nostre propi "jo", que ha resultat alterat per realitats estranyes i manipulats, alienats amb uns altres sentiments que no ens podien, que no ens poden identificar, que no podem admetre que ens identifiquin.

Fins encara no fa pas gaire la nostra lluita consistia en a penes una mena d'utopia, tan desproporcionada anímicament com allò de perseguir la Ratlla de Sant Martí, que com més empenta hi poses més s'allunya l'horitzó imaginari i la meta fuig amb la mateixa intensitat que el mateix somni. No sembla que costi gaire comprendre com han estat de negats i conculcats els nostres drets i tergiversada, quan no negada, la nostra història. Algunes persones, de fet algunes autoritats i tot, s'entesten sistemàticament a menystenir-la, ens la volen furta, com si Catalunya i els Països Catalans no haguessin existit mai. I ells afirmen, sense enrogir de vergonya, que la seva nació existia fins i tot abans del Diluvi Universal. Presumeixen de ser la nació més antiga d'Europa, però segurament no podrien justificar d'on han tret aquesta pretensió, sobretot si la posessin al davant de l'objectivitat catalana. Potser seria interessant saber quin país del món occidental pot presumir que el seu actual president, Artur Mas i Gavarró, sigui el seu 129è en l'ordre successori, tot i la suspensió de més de 200 anys, i les persecucions, negacions o suplantació de personalitat, si ha calgut.

Durant els primers decennis del segle passat es va poder constituir, amb una certa condescendència, aquella enyorada Mancomunitat de Catalunya, de la qual precisament aquests dies s'està commemorant el seu centenari [1914-1923/25], en què les quatre diputacions, dotades només de funcions, que no arribaven ni a competències, administratives, unint els seus esforços van ressuscitar l'ànima catalana, que ja s'havia començat a insinuar, de fet a forjar, durant aquella incitant Renaixença del segle XIX. Certament representava un tímid ressorgiment de la realitat d'aquella Catalunya tants anys desada a l'armari de les coses incòmodes. Però el cert és que aquella Mancomunitat amb pocs mitjans econòmics, però amb una notable il·lusió va començar a modernitzar el nostre país, creant cultura, fundant biblioteques i acudint a molts racons on mai no s'hi havia arribat fins aleshores. Una il·lusió que es va fondre, una institució que només va poder trencar el desori dictatorial que va impregnar pràcticament bona part el segle passat. A Primo de Rivera aquella il·lusió i aquell impuls no li van agradar i va impulsar el cop d'Estat del 1923, que, encara que no va ser criminal o sanguinari, en el sentit estricte de la paraula, sí que va aconseguir decapitar una gran obra. Veureu que posa el final de la Mancomunitat 1923/25. I és que en aquell lapse dels dos anys hi van col·locar un home de palla, i tot i així no n'hi va haver prou. Havia de desaparèixer del tot.

Més ençà, a causa de l'adveniment de la República i de la restauració de la Generalitat, l'alçament del 1936 i l'adveniment de la gran dictadura; aquesta sí que fou molt més dura i cruel que tots els estats d'excepció haguts fins aleshores, d'ençà del 1714 i el Decret de Nova Planta, el resultat de la qual, després de la guerra i prop de 40 anys de severes imposicions i persecucions, va venir una cosa que tots hem volgut admetre com a democràcia. I rere seu o paral·lelament la creació de la Unió Europea, a la qual, es va produir l'annexió d'Espanya l'any 1986, després d'11 anys de la mort del dictador.



I aquí ens teniu de nou presents en la nostra lluita secular, intentant pervertir les imposicions i restituir la normalitat al nostre país. Algunes persones sembla que s'havien pensat que això actual és una febrada a causa de la llibertat; que aquest estat de coses s'ha anat congriant a causa d'una certa laxitud dels governs d'Espanya, deliberant que aquesta nomenada democràcia ens ho ha facilitat, i el cert és que amb aquests pensaments intenten torpedinar la història, perquè la cosa ve de més lluny; de molt més lluny. Ho hem anat veient, encara que a grans trets ho hem anat analitzant en aquest mateix escrit. Aquest nostre sentiment no ve d'ara; això nostre era com un gra que no podia acabar de sortir, perquè certs cataplasmes reaccionaris l'escapçaven així que s'insinuava el moviment (ho hem vist amb la Mancomunitat i amb la Generalitat dels anys 30 del segle passat). Aquest llarg període i l'adhesió d'Espanya a la Comunitat Europea, tot i que els catalans fins avui mateix estiguem dejuns de la seva comprensió, ens pot facilitar les coses si les fem amb seny i sense violències gratuïtes, que no hem practicat mai. I que tampoc no ho farem ara.

Aquests dies [8 d'abril], hem hagut de fer un pas convenient, però ben inútil, el resultat del qual era palpable abans de proposar-lo. Però calia carregar-se de raó contra aquells que massa sovint s'han carregat de força. Calia anar a Espanya, acudir al ple de les Corts a demanar permís, com si nosaltres fóssim un poble menor d'edat; calia anar a humiliar-nos fent una passa ben sobrer, però també calia fer-la, aquesta passa, per a carregar-nos de raó i poder fer la següent. I la farem!

Que ho sàpiga Europa. Que sàpiga Europa que aquí intentem fer les coses legals, quan la legalitat és possible, no quan ha estat decretada en una època en la què encara era evident el soroll de sabres i calia acceptar-la per tal de no seguir amb la legalitat franquista.

Per això, ara que podem, volem decidir el nostre futur i el nostre propi model de país. Per això ara que podem volem restituir la nostra identitat nacional, on hi capiguem tots, i tant que sí, però on Catalunya sigui l'alfa i l'omega i el nexa indeleble que ens uneixi i ens reconegui a tots com a membres d'una mateixa entitat. Sense fronteres; perquè cal recordar-ho un cop més: quan la nostra ja famosa Via Catalana per a la Independència, els únics que hi van posar la Guardia Civil, perquè la Via no pogués entrar fins a Vinaròs, van ser ells, no pas nosaltres.

Ricard Jové i Hortonedà

LES NOSTRES DANSES

Manresa té una llarga trajectòria en el món de la dansa tradicional, no en va el segon esbart en actiu més antic de Catalunya és l'Esbart Manresà. Però la dansa tradicional s'ha fet present a Manresa, ja des dels inicis del segle XX, per ser admirada per un públic més o menys entusiasta, segons les èpoques, i interpretada per grups organitzats, siguin esbarts, escoles de dansa, etc.

Amb motiu de la celebració dels actes del centenari de l'Esbart Manresà, al llarg de 2009, s'impulsà la idea de recuperar antigues danses que es ballaven a Manresa. Aquesta idea surgeix de la necessitat de fer ballar de forma participativa i desenfadada tothom qui vulgui gaudir de la dansa a la plaça.

El primer que cal fer, doncs, és buscar documentació que ens ajudi a reconstruir les danses i ens trobem, com passa massa sovint, amb poques referències.

La musicòloga, Gloria Ballús, ens ajuda en aquesta tasca i ens porta a l'obra *Etimologia del nom Manresa. Costums manresanes*, de Frederich Soler i Camillo, editat per Estampa de Lluís Roca Pla, a Manresa, l'any 1901 i premiat en el certamen literari celebrat a la ciutat, el 27 de maig del mateix any.

Soler i Camillo, en referir-se a aquests balls, diu abans de fer-ne l'explicació: "*la descripció d'alguns balls antics qu'ara gayre be no's ballan, y alguns d'ells talment oblidats*".

Cal dir que estem parlant de danses que havien estat ballades abans de la formació de l'Agrupació de la Dansa, que era una secció del Centre Excursionista de la Comarca de Bages, i també de l'Esbart Manresà, ambdues entitats fundades a principis del segle XX.

Les descripcions que ens ofereix Soler i Camillo ens aporten idees generals sobre un seguit de danses: "*Ball de bastons, la Bulangera, Ball del Ram i de la Coca, Ball del Rossinyol, Bolas, Ballet de Deu, Ball dels gitanos, la Contradansa y altres balls antics...*".

Ens situa en els moments de la festa en que s'interpretaven, ens dóna detalls sobre

LA BOLANGERA I EL BALL DEL ROSSINYOL DE MANRESA (Una experiència per obrir la dansa a tothom)



La Bolangera posada a l'escenari, a càrrec del cos de Dansa de l'Esbart

el vestuari emprat i de posicions d'algunes parts del cos, també lletres de les cançons que les acompanyaven; però no trobem partitures musicals ni descripcions coreogràfiques.

Arribats a aquest punt, i després de consultar altres arxius que ens remetien sempre a l'obra de Soler i Camillo, se'ns planteja el dilema: deixem de banda el projecte o reinventem les danses de les quals tenim referències, tot buscant informació complementària de danses semblants i respectant les estructures bàsiques.

Pensem que el fi justifica els mitjans i per això tirem endavant amb el projecte, però ho fem de manera que pugui complir les nostres expectatives, és a dir, fer participar el màxim nombre de persones.

La nostra tasca, doncs, no serà restaurar les danses, sinó recuperar el costum de ballar-les.

El que busquem és instaurar com a costum que la gent balli dansa tradicional en diades assenyalades. A Manresa aquestes dates són el dia 21 de febrer, Festa de la Misteriosa Llum, i el darrer diumenge d'agost, dia de la Festa Major.

Posats en contacte amb la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament, la idea té una molt bona acollida i es planteja que les danses siguin executades just a continuació de la ballada de la imatgeria de la ciutat, que té lloc al migdia a la plaça Major.

Ens cal doncs triar un parell de danses

que, per les seves característiques, siguin obertes, d'una certa senzillesa i de caire diferent. Finalment, ens decantem pel Ball del Rossinyol i La Bolangera.

El Ball del Rossinyol té l'avantatge de ser un ball pla, apte per a totes les edats i per altra banda, és fàcil trobar la melodia que, en altres localitats acompanya aquesta dansa.

La Bolangera ens aporta la possibilitat de fer-lo atractiu als més joves i, fins i tot, als menuts i poder-lo acabar amb un galop del tot festiu i improvisat.

Pel que fa a la música, recuperem la partitura musical del *Ball de la Bolangera del Pla de Bages* que es va publicar en el llibre *La Bolangera* de la col·lecció Atlas de Cultura Popular i Tradicional, editat per Alta Fulla.

Observem un detall curiós i és que la partitura ens mostra una frase musical de 8 compassos per a les rotllanes i una de 9 compassos per a les figures.

Intuíem que aquest novè compàs pot ser un afegitó que ajudés a recuperar les posicions dels dansaires un cop acabades les figures, però el respectem com a tret característic i diferencial i també com a curiositat.

Posats en contacte amb Monserrat Garrich, coautora del llibre, ens explica que no s'han trobat referències d'aquesta bolangera, a part de la partitura i d'una fotografia de primers de segle que també apa-



Ball del Rossinyol a l'escenari, a càrrec del Grup de Veterans de l'Esbart

reix en l'edició. El peu de foto ens diu: "Bolangeria del pla de Bages, ballada al parc Güell de Barcelona. Font: Arxiu fotogràfic de l'Institut Municipal d'Història de Barcelona".

El vestuari deduíem que està fet a primers de segle XX i hi apreciem el que correspon a la segona figura de la nova coreografia.

Amb aquests materials, com a director artístic de l'Esbart Manresà i impulsor de la idea, em faig càrrec de crear unes noves coreografies respectant la informació trobada i les estructures que solen tenir aquesta mena de danses, buscant al mateix temps algun tret característic que les faci nostres i ajudi a identificar-les.

El Ball del Rossinyol s'inicia amb un passeig d'entrada a la plaça, organitzat en files. Un cop acabat el passeig, la dansa s'executa en parelles, tot dibuixant sis figures diferents. Els passos utilitzats són: passeig, ball pla creuat, punt de quadrilla i valset, a més del rítol com a figura d'inici i final.

La Bolangeria s'inicia amb tots els balladors a la plaça, disposats en cercles concèntrics i agafats per parelles amb els braços creuats pel darrere dels cossos, saltant un galop durant la primera tirada musical, que acaba amb un rítol per formar la rotllana.

Té quatre figures de 9 compassos, precedides totes elles per una rotllana de 8 compassos. Les figures són:

1. les parelles evolucionen amb galop, agafades pel braç a nivell dels colzes, 4 compassos amb braç dret i 4 compassos amb el braç esquerre.

2. el homes puntegen sense moure's del lloc, encarats al centre de la rotllana, mentre les dones dibuixen un vuit alternant la parella i la següent amb pas de bolangeria lligat, fins arribar al seu lloc.

3. la mateixa figura anterior, però puntejant les dones i evolucionant els homes.

4. la cadena, que s'executa amb galop i que alterna la parella amb dues parelles més per tornar a la posició inicial.

Aquestes figures es repeteixen pel mateix ordre, de la primera a la quarta i, després d'una nova rotllana, es torna a un rítol després del qual les parelles es tornen a agafar amb els braços creuats al darrere del cos, evolucionant 9 compassos en cercle i a partir d'aquest moment es desdibuixen els cercles i s'omple la plaça d'ambient festiu.

Per companyar les danses, vam encomanar les instrumentacions per a cobla al mestre Jesús Ventura i van ser enregistrades per la Cobla Mediterrània a Sabadell, l'octubre de 2008.

Tot seguit, iniciem el treball de divulgació, que per a nosaltres és el més important. Les danses es porten a les escoles que ens ho demanen, s'organitzen tallers per a mestres de primària, grups de dansa d'estils diferents, esbarts de la ciutat i comarca, i associacions de veïns.

Aquests tallers es duen a terme en locals tancats, gairebé sempre a la sala d'assaig de l'Agrupació Cultural del Bages, seu de l'Esbart Manresà. Però la dansa ha de sortir al carrer. I per això, aprofitem la celebració del Dia Internacional de la Dansa, en el qual les escoles de ball acadèmic organitzen tallers i ballades en diferents places de la ciutat i organitzem un taller obert a tothom per aprendre a ballar-les. L'experiència és molt gratificant.

Un nou taller al carrer s'integra dins els actes de la Festa Major, just tres dies abans de la primera ballada participativa.

El diumenge, 30 d'agost de 2009. Més de 150 parelles ballaven les dues danses a la plaça Major de Manresa, sota un sol de justícia, acompanyats per la Cobla Ciutat de Manresa, sota la direcció del director musical de l'Esbart Manresà, el mestre Joan Ballús.

Abans de l'execució, es va fer lliurament de les partitures a l'Alcalde de Manresa, Josep Camprubí, com a símbol de donació de les danses a la ciutat.

Paral·lelament, s'ha creat la versió escènica d'aquestes danses per ser interpretades per l'Esbart Manresà, amb la intenció de donar-les a conèixer en els seus espectacles, explicant sempre al públic que han estat recuperades per a la ciutat per fer-les participatives.

La versió escènica del La Bolangeria va ser estrenada el 7 de febrer al Teatre Kursaal de Manresa dins l'espectacle del centenari *Centendansa*.

Pel que fa al Ball del Rossinyol, es va ballar el 27 de setembre de 2009 a la plaça Gispert de Manresa, amb motiu de la inauguració del monument a la dansa d'arrel tradicional i, el 21 de novembre al Teatre Kursaal, per 14 parelles d'antics dansaires de l'esbart, de la dècada 1940-1950.

Només esperem que els manresans es facin seu el costum, però deixant clar el missatge de que la dansa és oberta. Manresa convida a ballar a tothom qui vulgui afegir-s'hi, sigui o no de la ciutat, fent de la dansa una expressió de relació social i d'entendre que formem part d'un col·lectiu que estima la tradició, però que no viu d'esquena al present que ens ha tocat viure.

Joan M. Miquel



Ballada de lluïment celebrada el 21 de febrer de 2014, Festa de la Misteriosa Llum, a la memòria de Joan Ballús i Ferrer. Hi van participar dansaires dels tres esbarts de la ciutat

FEM RESSÒ

Els 'Petits dansaires' omplen el teatre



L'Esbart Manresà de Dansaires va presentar el 6 d'abril l'espectacle *Petits dansaires*, amb danses interpretades per totes les seccions, d'edat mínima a màxima en un recital al Teatre Conservatori de Manresa i on el nostre company en Josep Campos en va fer un petit reportatge que incloem. **FOTOS: Josep Campos**

Exposició de 'Sant Jordi'

L'Esbart Vila d'Esplugues, d'Esplugues de Llobregat, voldria que els que no han pogut veure l'espectacle *La Llegenda de Sant Jordi* en puguin tenir detall en l'exposició *Sant Jordi entre bambolines* que encara hi ha fins el dia 9 maig al Casal de Cultura Robert Brillas.



D'INTERÈS

La companyia de dansa contemporània La Favortita està preparant un nou espectacle per a públic familiar sobre els jocs populars i tradicionals de la nostra cultura catalana i estan molt interessats en poder actuar a diversos pobles o ciutats que disposin d'esbarts dansaires en què aproximadament 20 nens d'entre 6 i 10 anys estiguin interessats en col·laborar participant a l'espectacle conjuntament amb les 3 ballarines.

Una proposta



El 10 de Maig estrenaran l'espectacle *Objectiu: Ariadna* amb les 3 ballarines de la companyia al centre cívic el Sortidor de Barcelona. A partir de llavors la companyia vol contactar amb diversos esbarts dansaires per incorporar a l'espectacle un grup de nens diferent i resident a cada una de les localitats on actuïn. www.cialafavorita.blogspot.com

AUCA DE LA CONSULTA PER A LA INDEPENDÈNCIA

1. La llibertat no es demana,
tenim dret a decidir.

Vota el que et doni la gana,
tant val el no com el sí.

2. Si és cert que en democràcia
de tot es pot parlar clar,
¿com és que alguns no els fa gràcia
que vulguem anar a votar?

3. Amb o sense dictadura,
no fa gràcia als espanyols
que ens imposen la cultura,
tant si vols com si no vols.

4. "Por derecho de conquista"
ens van fer empassar el Borbó
i ara amb els tancs a la vista
engolim Constitució.

5. El seu concepte d'Espanya
és despòtic i excloent.
Fa tres segles que ens escanya,
aquesta mena de gent.

6. No estan pel federalisme
ni per la diversitat

i, com en temps del franquisme,
ens imposen la unitat.

7. En l'esport no hi manera
que ens admetin tal com som
i ens fan alçar una bandera
que és més pesada que el plom.

8. Per cada euro que aquí torna
ens en cobren dos o tres
i encara ens diuen amb sorna:
"Com Espanya no hi ha res".

9. Si tenim clara una cosa,
perquè ha quedat demostrat,
és que Espanya avui fa nosa.
El que ens cal és ser un estat.

10. Ara, doncs, ja va sent hora
de poder manifestar,
als de lluny i als de la vora,
on porta el seny català.

11. Què voleu més democràtic
que un referèndum obert?
Què voleu de menys dogmàtic?
Què voleu amb més encert?

12. Tenim dret a dir la nostra
i que es vegi com pensem.
L'Estatut és baix de sostre.
Catalans som i serem!

13. Apa, gent, no fem més l'ase
i exercim el dret a vot.
Que ningú no es quedi a casa
arrupit i amb el cap cot.

14. I escrivim la nova història
fent un gest de llibertat
seguint la convocatòria
per la nostra dignitat.

15. Permeteu-me, doncs, que acabi
com el canonge Collell,
un vigatà que era un savi
i que era tot un gat vell:

16. «No captem el dret de viure,
dret que no es compra ni es ven,
poble que mereix ser lliure,
si no l'hi donen, se'l pren».

Lo Gaïter del Calders
Manresa. Pla de Bages, 2010

DELS ESBARTS, QUÈ EN FEM? (i II)

Però els esbarts no s'hi sentien prou feliços en aquella estructura, no pas perquè no compartissin totes les essències del sardanisme, que aleshores era considerat combatent, sinó per una mena de gelosia una mica malsana que els feia creure que viatjaven en una mena de suposat vagó de cua d'aquest moviment essencialment cultural, però indiscutiblement patriòtic. Descontentament que es va fer molt més evident després de la celebració del Primer Congrés de Cultura Tradicional i Popular dels anys 1981-82, a partir del qual va començar un cert desmembrament de l'Obra del Ballet Popular, en crear l'Agrupament d'Esbarts Dansaires l'any 1985, amb l'elogiable pretensió de recerca i inventari de les danses tradicionals del nostre territori, que no s'ha assolit ni en una mínima part, i, possiblement per una mena de mimetisme inevitable, la Federació Sardanista de Catalunya, l'any 1990.

L'Obra ha continuat subsistint, però molt minvada i excessivament devaluada en les seves pretensions de sempre, per aquestes noves associacions. Val a dir que el sardanisme se n'ha sortit prou bé i es manté prou consolidat, potser especialment ara, que s'ha convertit o s'està convertint en una potent confederació, cosa que aplaudim amb entusiasme tots els que estimem la sardana i els que li reconeixem els serveis que ha estat prestant al país, i els que li pot seguir assistint.

En canvi la dansa popular no sembla que se n'hagi sortit tan bé. La dansa popular, com sol passar en el món dels esbarts, actualment es manté bicèfala. Sense les sardanes, l'Obra del Ballet Popular s'ha quedat molt disminuïda, ens dol haver-ho de reconèixer però és així, certament. I l'altra part, que no la competència, l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, tampoc no se n'acaba de sortir del tot. Vet aquí el meu reny als esbarts. A tots els esbarts del país. Fa temps que sé que estic predicant en aquesta mena de desert, intentant fer comprendre la imperiosa necessitat, i subratllo expressament imperiosa, per tal que els esbarts vagin fent un examen de consciència escrupolós de manera que reconeguim que els cal un únic eix vertebrador sòlid, coherent. En la definició de la paraula cultura que fa la GEC, després de referir-se a les tradicions, les formes de vida, etc., diu: "...per a complir llurs finalitats els homes s'han d'organitzar, i això implica una estructura molt precisa, les grans línies

de la qual hom pot trobar en qualsevol grup organitzat. La unitat elemental d'aquesta organització és la institució, torno a subratllar jo, que implica l'acord mutu sobre el conjunt de valors aglutinadors...". Imagino que no calen gaires més aclariments sobre la necessitat d'actuar tots conjuntament.

En una recent reunió de l'Obra del Ballet Popular, que contra el costum opino que va esdevenir altament positiva, en una mena de reny amable al món dels esbarts, vaig aprofitar la meua intervenció per a fer patent el meu descontentament en comprovar que en aquest entorn hi existeixen dues tristes realitats. Ja fa temps que en els meus escrits en el butlletí interior de l'Agrupament, el Punt Informatiu, hi expresso la meua preocupació per l'actitud dels esbarts. Sóc molt conscient que en aquest aspecte els esbarts tenen molts problemes a l'hora de proveir càrrecs per a cobrir les seves pròpies necessitats, aquest és un peixet que es mossega la cua, perquè si no poden atendre les seves obligacions difícilment podran oferir-se per a ocupar-ne en una institució superior. Però acabem de veure en aquest report anterior que per a subsistir no n'hi ha prou amb el grup, cal crear una estructura superior. I en el món dels esbarts resulta imprescindible, però el contrasentit és que n'hi ha dues que malviuen i que, sense fer-se la competència, tampoc no són cabals per a determinar unirse. De manera que a risc de posar-me en un compromís que accepto, sabent que potser no seré prou comprès per tothom, tot i la voluntat positiva que impregnen les meves consideracions, vaig expressar l'opinió que quasi podria equivaler a una mena de vaitot: que els esbarts tornin a mare. M'explicaré més concretament, perquè tothom m'entengui, com ho vaig proposar en aquell plenari: que els esbarts tornin a ser Obra del Ballet Popular. És clar que allà no hi va haver vots en contra, però, què hi diran els que no hi eren? Aquesta és la gran incògnita, que potser no ho seria tant, si ens ho acabéssim plantejant seriosament.

Vaig explicar la meua experiència en aquella quasi mítica institució, durant aquells anys en què encara cuejava la dictadura, quan l'Obra pretenia ser l'eclosió, el gresol de tot allò que s'inclou en el concepte de cultura popular: cançó, sardanes, esbarts, diables, bastons, castellers, falcons, teatre amateur, i si hagués calgut posar-hi un etcè-

tera per a ampliar col·lectiu, doncs també. Volia ser una amalgama de l'expressió popular per a elevar la seva contingència en l'essència nacional. Però no ho va poder aconseguir, entre altres motius perquè hi havia massa gelosies entremig.

I ja que som on som, jo vaig proposar de fer unes Jornades d'Estudi, o les que calgués, convocades conjuntament per les dues institucions cabdals existents en aquests moments, en les que hi poguessin participar tots els esbarts del país per a debatre la necessitat d'unir les dues entitats en una de sola; jo, ja ho he dit, vaig proposar tornar a l'aixopluc de l'Obra, perquè ja té un nom i una història, això sí, sense abdicar, sinó tot el contrari, de la meritòria tasca que ha pogut portar a terme l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, que també s'hi havia fet un lloc, però que s'ha demostrat que dos consistoris, dos intents per a fer quadrar aquest món una mica díscol dels esbarts del nostre país, no només són innecessaris, sinó que resulten contraproductius i un arbitrari balafament d'esforços i obligacions.

Deia en començar el primer d'aquests dos treballs, que el poble amb la seva actuació del dia a dia i amb la seva fidelitat, havia aconseguit que dos termes com cultura i popular s'ajuntessin i es cohesionessin; en el nostre cas, que és el que ens importa, que conformin una unitat que ens identifica en les nostres essències peculiars, per això entenc que també seria tan positiu que s'hi ajuntessin en un mateix projecte d'unitat, també tots aquests moviments, perquè hauria estat, seria una altra lliçó de coherència, que dissortadament estem molt lluny d'aconseguir. El nom del conjunt? Obra de la Cultura Popular.

Benvolguts amics de l'Agrupament, SOM, Rotllana i Ens de Comunicació... Em plau adjuntar-vos un treball, dividit en dues parts, que se m'ha acudit després de l'Assemblea de l'Obra del Ballet Popular de l'1 de març, en què, seguint la meua lluita de posar a ratlla tots els esbarts, allí hi vaig fer una proposta que crec que ha de merèixer la màxima difusió dels nostres mitjans culturals. L'he enviat també a diversos mitjans de premsa diària, però no crec que en facin gaire cas, perquè tal com els dic els esbarts i la dansa no fem vendre. Però allò que no es prova no s'aconsegueix.

Ricard Jové i Hortoleda

DARRERA HORA

WEB AGRUPAMENT D'ESBARTS

També la Darrera hora del món dels esbarts la trobareu al web de l'Agrupament www.esbarts.cat en la secció *Notícies* que constantment actualitza la nostra companya Mercè Colomer. El Punt Informatiu també dona notícies cada mes en l'edició corresponent.



Redacció del Punt Informatiu

Editat per a enviar online

Inscripcions: agrupament@agrupament.com

Col·laboradors habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové

Col·laboradors especials en aquest Punt de maig: Joan Manuel Miquel i Equip de redacció d'aquest Punt

Fotografia: Josep Campos

Edita: Contrapunt SCCL

Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un correu electrònic a: agrupament@esbarts.cat

www.esbarts.cat