



Una altra oportunitat

Forçosament l'editorial d'enguany havia de parlar de l'assemblea extraordinària en la qual calia decidir què fem amb l'Agrupament. El tema s'ho mereix.

Tots som conscients de la intensa trajectòria que aquesta entitat ha portat a bon terme i de la no pas poca quantitat de persones que hi han deixat hores, esforç, bona voluntat, treball intens, etc. Tots som conscients, o així ho volem creure, que l'Agrupament es va crear a principis dels anys 80 per decisió dels mateixos esbarts arrel d'unes necessitats i mancances que van ser intensament debatudes mitjançant les ponències i comunicacions presentades al Congrés de Cultura Popular i Tradicional.

Els mateixos esbarts van decidir allò que l'Agrupament calia que representés i les funcions que havia de portar a terme. Fins fa poc ha estat així. S'han organitzat seminaris, cursos, jornades d'estudi, s'han publicat enregistraments musicals, vídeos, llibres diversos i s'ha donat suport i col·laboració a tots aquells que l'han demanat. S'han millorat els espais de trobada des de l'antic local de lloguer de l'Agrupament fins al propi encara hipotecat i amb reformes i millores importants. Tampoc podem oblidar la representació que l'Agrupament ha tingut amb l'administració o els estament oficials.

Però a diferència de molts esbarts, no tots però molts, que han tingut nous dansaires menuts a les seves escoles, l'Agrupament ha envellit. S'ha repetit sovint i ningú no respon.

A la passada assemblea hi va haver molt poca participació i un parell o tres de propostes, realment una panoràmica ben decebedora. Malgrat tot, des del consell volem donar un punt d'optimisme i hem convocat **una última assemblea el dia 11 d'octubre** per prendre una decisió definitiva. Creiem que una decisió d'aquesta magnitud requereix encara més reflexió. Tant és així que, a més i a petició dels socis assistents a l'assemblea, es va convocar una reunió pel dia 31 de maig per debatre les propostes exposades a la mateixa assemblea. Així doncs, allà serem al peu del canó per escoltar a qui faci falta.



CORRANDES JUNY



Diumenge, 1 juny

GRUP DE DANSA COR DE CATALUNYA, DE MANRESA. Actuació a la Tamborinada .

Hora: Matí
Lloc: Parc de la Ciutadella
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART DANSAIRE MONTSORIU, DE SANT FELIU DE BUIXALLEU. Actuació a Sant Feliu de Buixalleu, dins l'Homenatge a la Vellesa.

Hora: 11 h
Població: Sant Feliu de Buixalleu (la Selva)

ESBART JOVENTUT NOSTRA, ESBART SANT JORDI, ESBART MARAGALL, ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Actuació a Barcelona.

Hora: 11.30 h
Lloc: Castell de Montjuïc
Població: Barcelona - Sants-Montjuïc

ESBART SANT GENÍS DE TARADELL. Actuació a Seva.

Hora: 120 h
Lloc: Plaça de la Vila
Població: Seva (Osona)

ESBART QUERALT DE BERGA, ESBART FOLK-LÒRIC D'HORTA DE BARCELONA, ESTUDI FOLK DE MANRESA, GRUP DE DANSES JOVE DE NAVÀS. Festival de danses a Berga.

Hora: 17 h
Lloc: Plaça Viladomat
Població: Berga (el Berguedà)

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES AMB LA COBLA VOLTA EL MÓN. Ballada a Barcelona.

Hora: 17 h
Lloc: Castell de Montjuïc
Població: Barcelona - Sants-Montjuïc

ESBART ROCASAGNA DE GELIDA. Festival de dansa de Gelida, amb l'Escola de Dansa.

Hora: 18 h
Lloc: Plaça de la Vila
Població: Gelida (l'Alt Penedès)

ESBART MARAGALL DE BARCELONA. Actuació a Barcelona amb totes les seccions, per la diada del soci.

Hora: 18 h
Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu (c. Pons i Gallarza, 58)
Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART DANSAIRE DEL CENTRE MORAL, D'ARENYS DE MUNT AMB LA COL-LABORACIÓ DELS MÚSICS BLANCA SOLER I MARC EGEA. Espectacle *Un alè de cultura* a Arenys de Mar.

Hora: 19 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Arenys de Mar (el Maresme)

Divendres, 6 juny

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: 20 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 7 juny

ESBART JOVENTUT NOSTRA I SANT JORDI, I ESBART GAUDÍ, DE BARCELONA. Actuació a Barcelona, dins la festa major de Trinitat Vella.

Hora: 18 h
Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART SANT MARTÍ, DE BARCELONA. Espectacle *Antologia*, dins la Festa Catalana.

Hora: 18.30 h
Lloc: Plaça de la Catedral
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 8 juny

ESBARTS PARTICIPANTS, ACOMPANYATS DE LA COBLA SABADELL DIRIGIDA PER JOAN GÓMEZ SORIANO. Cloenda de la 35a Roda Catalònia d'esbarts infantils i juvenils a Olesa.

Hora: 12 h
Lloc: Per determinar
Població: Olesa de Montserrat (el Baix Llobregat)

ESBART SABADELL DANSAIRE. Ballada a Sabadell de totes les seccions amb el grup La Corrada, amb motiu de la festa major de la Creu Alta.

Hora: 18 h
Lloc: Avinguda, 11 de setembre
Població: Sabadell (el Vallès Occidental)

ESBART ROCASAGNA DE GELIDA. Actuació a Gelida, a la festa major El Puig i la Valenciana.

Hora: 18 h
Lloc: El Puig i la Valenciana
Població: Gelida (l'Alt Penedès)

Dilluns, 9 juny

ASSOCIACIÓ CULTURAL LA CORRANDA, DE FALSET. Festival de fi de curs a Falset, amb l'Escola de Dansa.

Hora: 18.30 h
Lloc: Teatre l'Artisana
Població: Falset (el Priorat)

Dimarts, 10 juny

ESBART OLESÀ. Ofrena floral a Santa Oliva. Participació al seguici popular.

Hora: 18 h

Lloc: Nucli antic

Població: Olesa de Montserrat

(el Baix Llobregat)

ESBART GAUDÍ DE BARCELONA. Ballada i ofrena floral a Gaudí, en commemoració de l'aniversari de la seva mort.

Hora: 19 h

Lloc: Temple Expiatori de la Sagrada Família

Població: Barcelona - Eixample

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Barcelona. 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h

Lloc: Espai Alchemika av. Sant Antoni M.

Claret, 358

Població: Barcelona - Sant Martí

Divendres, 13 juny

ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA. Festival de fi de curs a Tarragona.

Hora: 19.30 h

Lloc: Espai Salvador Fa (pl. de la Mitja Lluna)

Població: Tarragona

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Balls dels divendres a Barcelona.

Hora: 20 h

Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 14 juny

BALLETS DE CATALUNYA, DE BARCELONA. Festa del segar i el batre a Cornet (Sallent).

Hora: tot el dia

Lloc: Cornet

Població: Sallent (el Bages)

BALLETS DE CATALUNYA, DE BARCELONA. Actuació a Barcelona, a la festa de l'Escola Auró.

Hora: 11 h

Població: Barcelona - Eixample

ESBART JOVENTUT NOSTRA DE BARCELONA. Actuació dins la Mostra d'Associacions.

Hora: 12 h

Lloc: Barri Congrés - Indians

Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. ESCOLA CLÀSSICA I FOLKLÒRICA. SECCIÓ JUVENIL. Festa de fi de curs a Barcelona.

Hora: 17 h

Lloc: Teatre dels Jesuïtes del Clot

c. València, 680

Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART SANT FELIU DE LLOBREGAT, ESBART SANT JORDI DE L'ORFEÓ BADALONÍ. Actuació conjunta d'infants a Sant Feliu de Llobregat.

Població: Sant Feliu de Llobregat

(el Baix Llobregat)

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. ESCOLA DE DANSA. Actuació a Manresa.

Hora: 18 h

Lloc: Davant de l'Associació de Veïns

del barri de la Sagrada Família

Població: Barcelona - Eixample

ESBART CADÍ DE BAGÀ. SECCIONS INFANTIL I JUVENIL. Actuació a Bagà, dins la festa major del barri del Roser.

Hora: 18.30 h

Lloc: Barri del Roser

Població: Bagà (el Berguedà)

ESBART VILA D'ESPLUGUES, ESBART DANSAIRE SANT JOAN DESPÍ. Festival Infantil de Dansa a Esplugues de Llobregat.

Hora: 19 h

Lloc: Jardins del Casal de Cultura Robert

Brillas - c. Àngel Guimerà, 38

Població: Esplugues de Llobregat

(el Baix Llobregat)

ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA. Participació al Festival Muda't a Tarragona.

Hora: 19 h

Lloc: Per designar

Població: Tarragona

ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA, ESBART SABADELL DANSAIRE, AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE FAKTORIA FOLK I EL GRUPET. Festival de primavera a Tarragona.

Hora: 19 h

Lloc: Plaça de la Font

Població: Tarragona

DANSAIRES DE L'HOSPITALET. TOTES LES SECCIONS. Festival d'estiu 2014 a l'Hospitalet.

Hora: 19 h

Lloc: Pista del Casino del Centre - c. Enric

Prat de la Riba, 337 (entrada Rbla. Marina)

Població: L'Hospitalet de Llobr. (Barcelonès)

ESBART REUS DANSA. Espectacle *La Jota + bella* a Tortosa.

Hora: 22 h

Lloc: Auditori Felip Pedrell

Població: Tortosa (el Baix Ebre)





Diumenge, 15 juny

ESBART DANSAIRE DE RUBÍ. TOTES LES SECCIONS. Festival de fi de curs a Rubí.

Hora: D'11 a 21 h
Lloc: Teatre Municipal La Sala
Població: Rubí (el Vallès Occidental)

ESBART GAUDÍ, ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS, ESBART MARAGALL. GRUP JUVENTUS, ESBART MONISTROL DANSAIRE, ESBART MONTSERRATÍ MARTINENC DE BARCELONA. Roda Catalònia de Veteran.

Hora: 12 h
Lloc: Plaça de la Sagrada Família
Població: Barcelona - Eixample

ESBART MARBOLENY DE LES PRESES. MARBOLENY ESCOLA I MARBOLENY JOVE + STUKAT DEL BOLET. Presentació de la temporada de Les Preses.

Hora: 12 i 18 h
Lloc: Recinte del Centre Cultural
Població: Les Preses (la Garrotxa)

BALLETS DE CATALUNYA. TOTES LES SECCIONS. Festa de Primavera a Barcelona.

Hora: 17 h
Lloc: c. Enric Granados, 5
Població: Barcelona - Eixample

ESBART SABADELL DANSAIRE AMB ACOM-PANYAMENT MUSICAL DE LA CORRANDA. Ballada de fi de curs a Coma-ruga.

Hora: 17 h
Lloc: Jardins de l'Alberg Sta. Maria del Mar
Població: Coma-ruga, el Vendrell (el Baix Penecès)

ESBART SANT JORDI I ESBART JOVENTUT NOSTRA. Dins del 44è aniversari de l'Esbart.

Hora: 18 h
Lloc: Sala d'actes del Foment Martinenc
Població: Barcelona - Sant Martí

ESBART MARAGALL DE BARCELONA. ESCOLA DE DANSA. Festival de fi de curs a Barcelona.

Hora: 18 h
Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu - c. Pons i Gallarza, 58
Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART FOLKLÒRIC D'HORTA. Festa del barri de Sant Genís dels Agudells de Barcelona.

Hora: 19 h
Lloc: Sant Genís dels Agudells
Població: Barcelona - Horta-Guinardó

GRUP MEDITERRÀNIA DE SANT CUGAT. Ballada a l'Hospitalet de Llobregat, dins la festa

major del barri de Can Serra.

Hora: 19 h
Lloc: Plaça de la Carpa
Població: L'Hospitalet de Llobr. (Barcelonès)

Dimarts, 17 juny

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA. Espectacle *Antologia* a Barcelona. 21è any d'actuacions per a turistes nord-americans.

Hora: 21.45 h
Lloc: Espai Alchemika (St. A. M. Claret, 358)
Població: Barcelona - Sant Martí

Divendres, 20 juny

ESBART L'ESPIGA D'OR, ESBART FOLKLÒRIC D'HORTA, ESBART GAUDÍ, DE BARCELONA. Roda Catalònia de Veterans a Barcelona.

Hora: 12 h
Lloc: Centre Sant Pere A. (St. Pere més alt, 25)
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES DE BARCELONA. Final de curs d'Infantils i Juvenils.

Hora: 18.30 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Final de curs del Ball dels divendres a Barcelona.

Hora: 20 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 21 juny

ESBART VALLS DEL NORD. SECCIONS INFANTILS I JUVENILS. Festival a Ordino.

Hora: 18 h
Lloc: Auditori Nacional
Població: Ordino (Andorra)

ESBART REUS DANSA AMB QUICO, EL CÈLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES. Espectacle *La jota + bella* a Reus.

Hora: 22 h
Lloc: El Pallol
Població: Reus (el Baix Camp)

Diumenge, 22 juny

ESBART MARAGALL D'ARENYS, ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS I ESBART JOVE DE GUALBA. Roda Catalònia de Veterans.

Població: Arenys de Mar (el Maresme)

GRUP DE DANSA COR DE CATALUNYA. Espectacle *1714 Diari d'una esperança* a Artés.

Hora: 18.30 h

Població: Artés (el Bages)

ESBART GAUDÍ DE BARCELONA. Ballada del Contrapàs i l'Havanera a Vilassar per festa major.

Hora: 18.30 h

Lloc: Plaça de l'Església

Població: Vilassar de Mar (el Maresme)

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES DE BARCELONA, CAVALLETS COTONERS, COLLA DE BASTONERS I COLLA DE CERCOLETS.

Participació a la processó del Corpus a Barcelona.

Hora: 19.30 h

Lloc: De plaça Sant Jaume a av. Catedral

Població: Barcelona - Ciutat Vella

GRUP MONTGRÍ D'ANSA, DE TORROELLA DE MONTGRÍ, AMB LA COBLA MIL-LENÀRIA - FIDELÍSSIMA VILA DE PERPINYÀ. Preestrena d'*Aires de la terra* dins la festa major.

Hora: 21 h

Lloc: Plaça de la República

Població: Perpinyà (el Rosselló)

ESBART ROCASAGNA, DE GELIDA. Actuació a l'Hospitalet, a la festa major del barri Centre.

Hora: 22 h

Lloc: Plaça del Centre

Població: L'Hospitalet de Ll. (Barcelonès)

Dilluns, 23 juny

ESBART GAUDÍ DE BARCELONA. Arribada de la Flama del Canigó a Esparreguera.

Hora: 20 h

Lloc: Plaça del Centre

Població: Esparreguera (el Baix Llobregat)

Dimarts, 24 juny

ESBART OLESÀ, D'OLESA DE MONTSERRAT. Ballada de festa major i 85è aniversari de l'Esbart.

Hora: 18.30 h

Lloc: Teatre de la Passió

Població: Olesa de Montserrat (el Baix Ll.)

Dimecres, 25 juny

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES DE BARCELONA. CAVALLETS COTONERS I COBLA DE TRES QUARTANS. Festa Lajkonik a Cracòvia.

Població: Cracòvia (Polònia)

Divendres, 27 juny

ESBART ROCASAGNA DE GELIDA, ESBART SANT MARTÍ. Festival de grups juvenils.

Hora: 21.30 h

Lloc: Plaça de la Vila

Població: Gelida (l'Alt Penedès)

ESBART SANT CUGAT. Espectacle *De peus a terra* a Sant Cugat.

Hora: 22 h

Lloc: Plaça de l'Om

Població: Sant Cugat (el Vallès Occidental)

Dissabte, 28 juny

ESBART DANSAIRE CASTELLÓ D'EMPÚRIES.

Espectacle *Castelló Dansa* a Castelló d'Empúries.

Població: Castelló d'Empúries (Alt Empordà)

ESBART ROCASAGNA DE GELIDA. A la festa major del barri Barceloneta-Sant Magí.

Hora: 18 h

Lloc: C. Manuel Barba i Roca, 8

Població: Vilafranca (l'Alt Penedès)

ESBART DANSAIRE DE RUBÍ. Ballada de Gitanes al carrer.

Hora: 18 h

Lloc: Rambla del Ferrocarril

Població: Rubí (el Vallès Occidental)

ESBART DANSAIRES MANRESANS. Fi de curs.

Hora: 18 h

Lloc: Sala polivalent La Font dels Capellans

Població: Manresa (Bages)

ESBART VILA D'ESPLUGUES. Actuació dins la festa del 50è Aniversari d'Esplugues City.

Hora: 21 h

Lloc: Parc dels Torrents

Població: Esplugues (el Baix Llobregat)

GRUP MEDITERRÀNIA DE SANT CUGAT AMB LA COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT.

Espectacle *Quadrigenia* a Sant Cugat.

Hora: 21 h

Lloc: Plaça d'Octavià (monestir)

Població: Sant Cugat (el Vallès Occidental)

Diumenge, 29 juny

ESBART CADÍ. Festa major del barri de Terradelles.

Hora: 19 h

Lloc: Barri de Terradelles

Població: Bagà (el Berguedà)

ESBART VILA D'ESPLUGUES. A la festa major del barri de Can Clota.

Hora: 20 h

Lloc: Plaça del Taxi

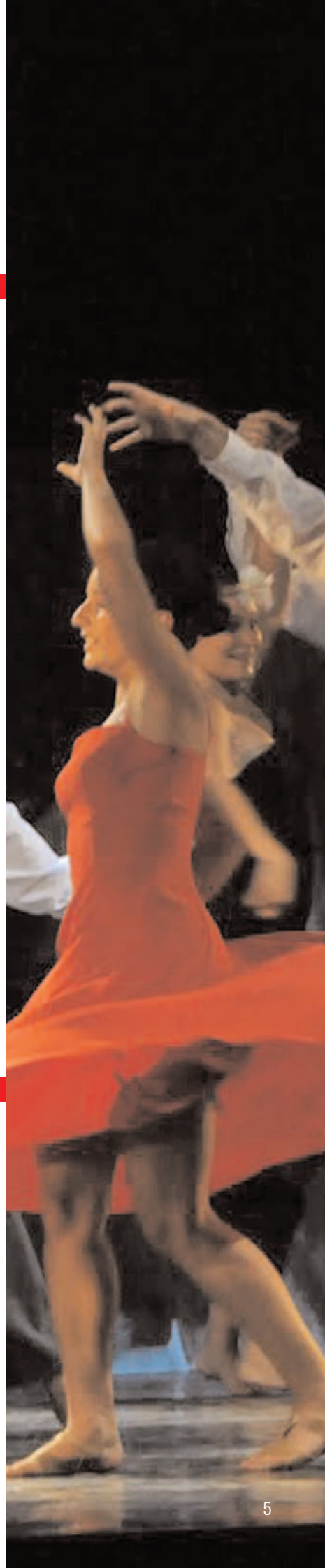
Població: Esplugues (el Baix Llobregat)

ESBART DANSAIRE DE RUBÍ. Actuació de festa major Memorial Joan Serra.

Hora: 22.30 h

Lloc: Amfiteatre del Castell

Població: Rubí (el Vallès Occidental)



'AIRES DE LA TERRA'

L'Empordà i el Rosselló units en un projecte artístic ambiciós

El Grup Montgrí Dansa (GMD), de l'Associació Sardanista Continuitat, s'ha plantejat en els darrers muntatges artístics unir la tradició de la dansa amb noves formes interpretatives i coreogràfiques. I amb aquesta finalitat, s'han elaborat unes propostes que, per una banda, fan un recorregut per la diversitat folklòrica dels països de parla catalana, i, per l'altra, desenvolupen temes de les nostres tradicions populars.

Tanmateix, el GMD ha intentat sempre dinamitzar la presentació dels seus espectacles amb música en directe. Com ens explica el director artístic Sebastià Vilanou: en *Aires de la Terra*, la música s'uneix amb la dansa, ambdues catalanes, amb la voluntat d'oferir un buf de plaer artístic.

Cal destacar, doncs, el fruit d'un desig comú de col·laboració entre la Coblà Mil·lenària - Fidelíssima Vila de Perpinyà i el Grup Montgrí Dansa de Torroella de Montgrí per donar a conèixer i difondre la cultura catalana amb un espectacle innovador i de qualitat. Podem dir que amb aquesta nova proposta artística, les dues formacions han creat un lligam directe amb la terra. Són els "aires de la terra" que han servit de font d'inspiració a un projecte intercatlà d'excepció. La dansa i la música d'una nació catalana mil·lenària formen els aires de tot un poble, on sorgeix l'essència d'una terra.

Acompanyats per la cobla rossellonesa, el grup empordanès proposa un espectacle que transforma i actualitza el concepte de dansa tradicional catalana, i que fusiona tradició i fantasia. Seguint amb l'aportació genial del mestre Joan Lluís Moraleda, l'espectacle presenta, entre altres, el ballet *Lo comte Arnau*. Una creació de 30 minuts que intenta recuperar la figura mítica i llegendària d'aquest ric noble de la mitologia catalana, des d'un punt de vista romàntic. Basat en la narració de Víctor Balaguer, és una nova exclusivitat destacada i ambiciosa del GMD.

Aires de la Terra

Espectacle de música i dansa catalana

Grup Montgrí Dansa & Coblà Mil·lenària

Direcció artística: Sebastià Vilanou

Direcció musical: Jordi Núñez i Joan Lluís Moraleda

Producció: Associació Sardanista Continuitat





La preestrena d'aquest nou espectacle tindrà lloc el **diumenge 22 de juny, a les 21 h**, a la plaça de la República de la capital rossellonesa. Serà dins dels actes de Sant Joan, Festa Major de Perpinyà. I, com tots els actes de la Festa Major de Perpinyà, serà gratuït.

Seguidament s'estrenarà, dins del Cicle de Representacions del Mite del Comte Arnau de Sant Joan

de les Abadesses, el **dissabte 19 de juliol**, i arribarà el **29 d'agost** a Torroella de Montgrí.

En període de crisi, ens plau comprovar que la dansa catalana acompanyada amb cobla té vida i projecció. Esperem que aquesta col·laboració entre la Cobla Mil·lenària - Fidelíssima Vila de Perpinyà i el Grup Montgrí Dansa de Torroella de Montgrí sigui per molts anys.



OPINIÓ

Siguem clars. Per una vegada siguem clars i sincers. No s'hi val a callar i recolzar-se en un col·lectiu com l'Agrupament per aconseguir no se sap quin objectiu. No s'hi val assistir assemblea rere assemblea sense implicació ni activa ni passiva. No s'hi val explicar que l'Agrupament no serveix per res o que no se'n treu cap benefici i prou. No s'hi val assistir a totes les assemblees (aquells pocs que assisteixen) i callar. Esperar a veure què passa amb aquells que fa temps reclamen més mans, més col·laboració. Falta gent, falta implicació, fa temps que ho diuen, però callo i qui dia passa any empeny.

Propostes n'hi ha hagut per sortir de l'atzucac. No diré noms per no equivocar-me ni crear confusions, però tenim des de la contractació d'un gestor cultural passant per la proposta de fer els períodes del consell anuals o fer gestions i reunions de junta via telemàtica, membres del consell per torns rotatius, reunions en cap de setmana o en dies alternatius, aportació de persones proposades per cada soci o esbart, associació amb altres federacions com l'Obra del Ballet Popular o Omnium Cultural o, fins i tot, fer una mena de pacte amb l'Ens d'Associacionisme Cultural per arribar a algun tipus de col·laboració i salvar l'entitat. Segur que encara em deixo alguna altra proposta.

He dit abans que no citaria ningú per no equivocar-me, però faré una excepció perquè penso que es mereix un punt d'atenció i de reflexió per part de tots. Fa prop d'un any en Josep Maria Fuentes va tenir el coratge i l'interès de convocar una reunió amb els associats per trobar plegats una solució per a l'Agrupament. El consell va convocar la reunió amb esperança i ni que fos una mica d'il·lusió per recuperar allò que en el seu dia tots els esbarts vam decidir tirar endavant, és a dir l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. És conegut de tothom que, a nivell personal, hem tingut diferències amb en Josep Maria. Diferències perquè pensem i actuem de formes diferents i seguim camins no sé si millors o pitjors, vull entendre que diferent, però estic segur que l'objectiu final és el mateix.

Particularment, i estic segur que coincideixo amb l'opinió del consell, em va saber molt greu la resposta nul·la que va tenir aquesta convocatòria. Convocatòria, no ho oblidem, que venia d'una persona que va formar part del consell i que ha estat treballant sense interrupció per l'entitat i els esbarts en general. Amb més o menys encert, però allà hi era, criticant, treballant, proposant. Fins i tot es va oferir al consell per ajudar en el que calgués en el procés de dissolució de l'entitat, si era el cas.

Us deia al començament que hem de ser clars. Clars a l'hora de comunicar al consell que l'Agrupament o no ens és útil o no "podem" portar la seva gestió a bon terme. Per manca de temps o de les mil excuses que tòpicament s'han exposat a cada demanda d'ajuda. Manca de temps? Feina al treball de cadascú? Feina i hores dedicades a la família? A la casa? A l'entitat o entitats de cadascú? Sí, i tant! Molt cert, però els que han format part del consell i els que encara en formen part, estan en la mateixa situació i potser encara pitjor.



Arribats a aquest punt en que ningú "pot" fer-se càrrec de la federació cal parlar clar i cal prendre decisions. Decisions que en l'assemblea, òrgan màxim de govern, no es prenen. Si cal plegar diguem-ho clar! Si ningú pot, diguem-ho clar! No s'hi val anar a l'assemblea extraordinària on es tracta la dimissió del consell i en total silenci anar prenent notes en un full per explicar després a la junta de l'esbart no se sap ben be què.

I ja em disculpareu, si voleu, aquells pocs que heu fet l'impossible per l'Agrupament. Per descomptat que aquesta història no va per vosaltres. Ho he intentat amb bones paraules i amb mala llet, amb reflexió estudiada i amb rauxa sense solta, a Esbartnautes, al Punt informatiu a les assemblees i a les trobades. No ho he aconseguit... Aquesta vegada he fracassat. Em sap greu no saber-ne més, però sovint m'he trobat molt sol en la creuada.

Una última consideració personal: ja que l'interès per l'Agrupament és inexistent, com a mínim caldria tenir la decència d'ajudar-lo a ben morir! Potser vindran temps millors...

Toni Arias

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

Si la *dictadura* espanyolista vol suprimir la nostra llengua, i d'una forma ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobretot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també és una manera de defensar-la i arrelar-la.

EXEMPLES:

- **NO DIREM:** "Jeta"
- DIREM: Barra
- **NO DIREM:** "Paletilla"
- DIREM: Espatlla
- **NO DIREM:** "Paro"
- DIREM: Atur
- **NO DIREM:** "Fiambrella"
- DIREM: Carmanyola
- **NO DIREM:** "Palillos"
- DIREM: Escradents
- **NO DIREM:** "Llàtig"
- DIREM: Fuet
- **NO DIREM:** "Rissos"
- DIREM: Rínxols

PLATA
FORMA
PER LA
LLENGUA

- **NO DIREM:** "Txuletas"
- DIREM: Costelles

- **NO DIREM:** "Jefe"
- DIREM: Cap

- **NO DIREM:** "Pitufo"
- DIREM: Barrufet

El nostre idioma és bonic i ric, i som només nosaltres que l'emprobrim si no vigilem. El català és la setena llengua més estudiada d'Europa.

Tomarem el proper Punt informatiu amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Recordeu-vos de posar banderes als balcons i renovar-les. Poseu estelades i convocatòries per al 9N. Recordeu que la paraula *català* al revés és *a l'atac*!

Connecta a: www.plataformallenguacatalana

LLIBRES I REVISTES



Un quart de segle amb l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, de Ricard Jové i Hortonedà
Editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires
Recomanat als socis que no saben la trajectòria de l'entitat en aquest període. Podeu sol·licitar-lo a agrupament@esbarts.cat
També hi ha a la vostra disposició el llibre didàctic:
Seminaris de danses de les comarques tarragonines (junt amb el CD de les músiques), de Josep Bargalló i Badia
Editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, 2013.



RECOMANACIÓ

L'analfabeta que va salvar un país, de Jonas Jonasson. Editorial Campana.

Primavera, estiu i etxètera, de Marta Rojals. Editorial La Magrana.



RACÓ POPULAR Mes de Juny

- Juny brillant, any abundant
- Per Sant Joan i Sant Pere, no posis taules a l'era
- Pel juny la falç al puny
- Del juny enllà el dia es comença a escurçar
- En juny vaig com vull
- Al juny el fred s'esmuny
- Al juny, la pluja és lluny i, si plou, cada gota és com un puny

- Fins el 10 de juny no et treguis la roba ni et descordis el puny
- Al juny, si pica el sol, ni dona ni cargol
- Tard o lluny el Corpus per juny
- Els focs de Sant Joan se salten per davant
- El sol de juny estalvia llum
- Juny plorós, graner polsós
- Si vols conservar un bon pit, pel juny no surtis de nit

Sou refranyers de mena? Us heu preguntat mai quins són els que feu servir més sovint? Doncs entreu al NOU WEB www.refranysmensuals.cat



ACTIVITATS

- Dia 1. Festa de la dalla a la Vall d'en Bas (la Garrotxa)
- Dia 8. Ball de la Morratxa a la Jonquera (l'Alt Empordà)
- Dia 8. Ball del Gambeto a Ridaura (la Garrotxa)
- Dia 9. Aplec de Sant Romà a Encamp (Andorra)
- Dia 15. Fira de la tapa a Sant Hilari Sacalm (la Selva)
- Dia 19. Festa de Corpus. La Patum a Berga (el Berguedà)

Catifes de flors per Corpus a diverses poblacions.

Els esbarts fan moltes festes amb motiu del fi de curs de les seves escoles de dansa.

Hi ha aplecs i festes multitudinàries difícils de detallar, ja que únicament ho fem de les menys divulgades.

MITJANS DE COMUNICACIÓ



EL PUNT AVUI TELEVISIÓ

Un canal nou, al servei de Catalunya i on es pugui captar la senyal. Programes estel·lars com *L'illa de Robinson* a les 19 hores i *FEM VIA* a les 21.30 hores de cada dia i programació normalitzada ja fa setmanes. Es sintonitza a la DTV o TDT.



ESBARTNAUTES

Coincidint amb l'Assemblea hem tingut molt debat i moviment en aquesta secció que estava ben apagada. Si entreu al portal www.esbarts.cat de l'Agrupament obtindreu informació per entrar-hi, si sou dels que no coneixeu els Esbartnauts.

ARXIU DE FOLKLORE

Documents gràfics, sonors i audiovisuals a www.arxiudefolklore.cat.



RECOMANACIONS D'ESPECTACLES

Espectacle *El joc de l'amor i l'atzar*. Dirigida per en Josep Maria Flotats. Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona.

Al teatre Tívoli de Barcelona es programa aquest mes el **Corella Ballet**, amb dos programes diferents. També hi comença la reposició de *Campanades de boda*, de la companyia La Cubana.

WIKIPEDIA

Un nou record de “treball de formiga dels catalans”. És ja un dels més importants del món en entrades, i en català.

L'organització sense ànim de lucre AMICAL WIKIMEDIA, que gestiona la traducció de la nostra parla als cinc continents, ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2014. L'enhorabona!

Podeu gaudir d'aquest Wikipedia català.



LES NOSTRES DANSES

BALL DEL XAI BE

ELS INICIS

Segons diuen unes notes històriques de Mossèn Pere Valls d'Olot i que figuren en el diccionari de la dansa de Francesc Pujol i Joan Amades, i que figuren en la Biblioteca de la vila, sembla ser que aquest ball era prou conegut en una època; potser que, fins i tot, esdevingué una moda.

El ball del XAI BE d'Olot era considerat una de les quatre antiguitats de Catalunya juntament amb el Ball de la Post de Ripoll, el Cap de Bou de Mataró i la Patum de Berga. Tenim constància que l'any 1490 ja existia.

“Consistia la d'Olot o se formava amb tres ó quatre parelles d'homes vestits amb pell de be al davant i una altra al darrera, el cap cobert amb una barretina vermella de les més llargues anomenades de tres i al cap d'elles penjava un gran llaç de cintes. Posats en parelles i mig jugant ballaven un ball semblant al ball de bastons; anaven a ballar davant de les cases principals a fi de recollir algun diner. Personatges que intervenen, un músic flabiolaire anomenat 'Bisbe'”.

Sortien el dissabte i diumenge de Pasqua, i en aquest dia anaven davant de la processó que sortia a les 7 del matí del convent dels caputxins, fins a l'església del Carme, acompanyant la verge Desolada ja de Pasqua, per trobar-se amb el seu fill que sortia a rebre a la Mare. També formaven part de la comitiva unes criatures, algunes portant sarró i samarra, els quals quant el xai gros cridava *Be Be* tots responien cridant *Be Be*. Per els voltants de 1850, aquesta tradició va deixar de celebrar-se.

EVOLUCIÓ DEL BALL SEGONS ELS DOCUMENTS RECUPERATS PER L'ESBART D'OLOT

Personatges. Els que intervenen són un músic flabiolaire anomenat *Bisbe*, que vesteix amb una túnica de llana i birret.



Esbart Olot

També quatre balladors anomenats *Xai bens* o *molsuts*, i cada un porta una llarga barretina vermella acabada amb un floc del qual pengen llargues cintes de colors. Grosses sabates cordades en corretges, un bastó llarg d'un metre aproximadament i bastant gruixut. Es cobreixen el cos amb dues pells de be, l'una al davant, l'altra al darrera, anomenada *pellisa* o *pellisó*. Això és una peça d'abric de pastor sense mànegues, de pell de be sense tondre.

La música. Disposa de dues parts ben diferenciades: l'una de ritme de 6/8, i l'altra a 2/4. La melodia es repetia tantes vegades com es desitjava. Aquesta música es rescatà d'un manuscrit de tonades populars de l'arxiu de l'organista de l'església de Sant Esteve.

Parts del Ball. Segons les dades que ens han legat el Dr. Joaquim Danès i Torres, el folklorista Joan Amades i Gelat, l'obra del Cançoner Popular (Arxiu Patxot), l'investi-

gador folklòric Frederic Gaudé i Pardillos, l'etnògrafa Teresa Planagumà i Nogué, no hem pogut treure l'entrellat de les evolucions i puntejos que realitzaven els balladors del XAI BE en la seva execució.

Encara que no es disposa de dades pel que fa el ball, no solien presumir pel que fa als puntejos; si més no, el que es pretenia era captar l'atenció de la gent de les cases amb salts, cabrioles i força soroll. Està clar que existeixen dues parts que anomenaré; en primer lloc el joc o reclam de capta. Són una sèrie d'evolucions més aviat de caire juganer en les quals els pastors aprofiten per fer salts i cabrioles amb els bastons. En segon lloc, el bastoneig picant entre ells els pals a ritme de música, realitzant diverses figures.

RECUPERACIÓ DEL BALL DEL XAI BE. 2007

A principis de gener del 2007, en Josep Maria Rifà Molinè, president de l'Esbart

Olot i l'Àngel Girona Sunyer iniciaren una proposta feta per l'Àngel de recuperar el ball del XAI BE d'Olot.

Acceptada la proposta per part de l'Esbart Olot, en primer lloc es va adaptar la música original a les necessitats actuals. Es compta amb el compositor local Josep Navarro, membre de l'orquestra la Principal d'Olot que va fer els arranjaments, assessorat en tot moment per Jordi Rubio, composant una versió instrumentalitzada per cobla, respectant sempre la melodia original.

La coreografia, de la qual no se'n tenia cap documentació, va ser creada per Jordi Rubio Serra, a les hores director artístic de l'Esbart Olot i tots els membres de l'esbart.

El vestuari fou molt simple respectant-lo tradicional és comptar amb una camisa de llana de quadres; uns pantalons de pana negra o marró, amb una faixa negra; espadenyes de beta i per sobre una pell de xai en dos peces, una al davant i l'altra al darrera. Un pal llarg de 1,20 metres i gruixut acaba amb tot el vestuari.

LA CONTINUÏTAT

Arribar el dia 7 d'abril del 2007 dissabte Sant tingué lloc l'esperada recuperació del tradicional ball del XAI BE d'Olot.

La dansa fou ballada per dos grups de vuit balladors, comença amb un passeig, tot seguit d'una figura. Aquesta combinació de passeig i figura culmina al final de

la dansa quan els balladors aixequen dos companys utilitzant els bastons que complementen els vestits de pastor. Els pastors enlairats criden *Xai Be, Xai Be, Xai Be* mentre tot el públic correspon amb els mateixos crits. El ball acaba amb una corrande de sortida.

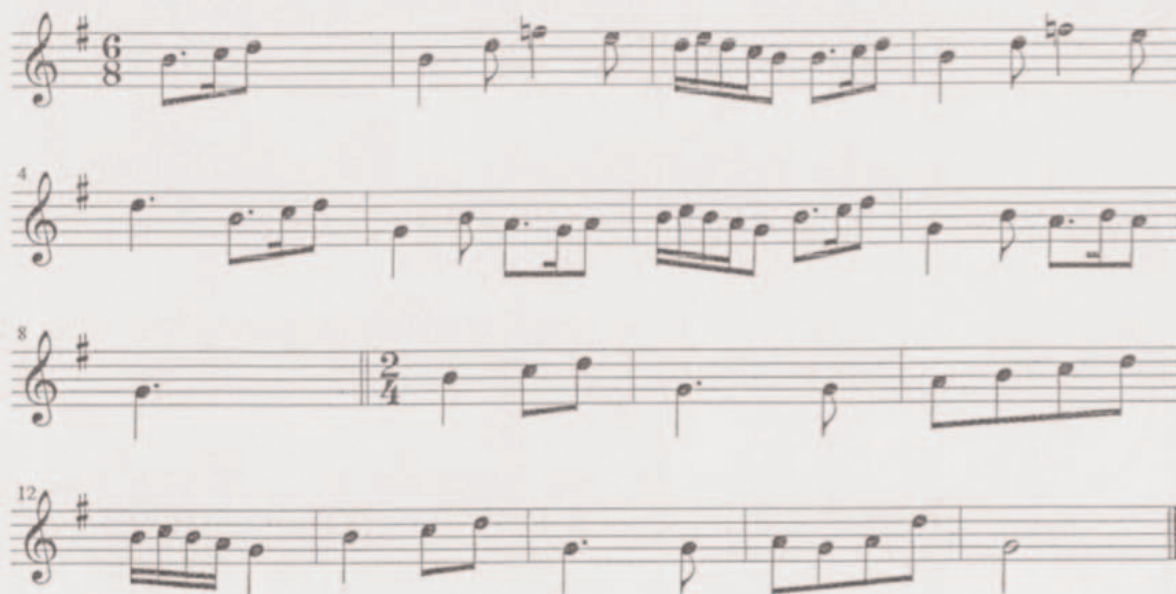
Des de les hores any darrera any es porta a terme aquest ball el Dissabte de Gloria al cap vespre a la Plaça Major de la ciutat d'Olot.

Esbart Olot

Bibliografia

- Amades, Joan; *Costumari Català*, vol.2, pàg 833
- Valls, Pere Mn. Apunts varis d'Olot. Biblioteca Marià Vayreda, d'Olot

PARTITURA



Melodia manuscrita del mestre Joan Tomàs

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Segons el calendari de danses tradicionals catalanes de l'autor Lluís Puig Gordi. Edició 1998 (pendent de revisar). Una trucada prèvia a l'Ajuntament del municipi per saber les dates exactes de la festa us estalviarà algun desengany, ja que, a voltes, i per capricis de les agendes, algunes festes es poden avançar o endarrerir un cap de setmana.

Penseu a més que aquest calendari no serà mai exacte, ja que alguna dansa desapareixerà, d'altres es recuperaran de nou, i així la festa i la dansa compliran el seu objectiu de moviment constant i, per tant, de vida pròpia.

Més de JUNY

- Dia 16** Sant Quirze de Besora (el Ripollès). Ball de la post.
- Dia 19** Solsona (el Solsonès). Ball de Cavallets i bastons del Corpus. Arbúcies (la Selva). Ball de Garlandes. Corpus a Barcelona. Processó i cercolets, cavallets i bastons. Cassà de la Selva (la Selva). Ball de cavallets.
- Dies 19, 20 i 22** Berga (el Berguedà). Festa de la Patum (Corpus). Ball dels Turcs i Cavallets, ball dels nans nous i nans vells, salt de maces i salt de plens.
- Dia 21** Camprodon (el Ripollès). Ball de la manera.
- Dia 22** Ponts (la Noguera). Ballet de Déu. Cornellà de Llobregat (el Baix Llobregat). La gallarda del pou.
- Dia 23** Arenys de Munt (el Maresme). La dansa d'Arenys de Munt.
- Dia 24** La Garriga (el Vallès Oriental). Ball de gitanes per Sant Joan. Les Roquetes (el Garraf). La bolangera, ball de cintes, panderetes i bastons. Prats de Lluçanès (Osona). El contrapàs. Riu de Pendís (la Cerdanya). Ball de rentadores. Valls (l'Alt Camp). Balls de gitanes, moixiganga, ball de la primavera i la Candela.
- Dia 23 i 29** Lés (Vall d'Aran). Balh plan, es aubades, balhano.
- Dia 25** Isil (el Pallars Sobirà). Marxa dels fallaires, ball pla, la bolangera, ball de bastons.
- Dia 26** Olot (la Garrotxa). Sardana de Corpus. Capellades (l'Anoia). Ball pla en Corpus.
- Dia 28 i 29** Sant Pere de Ribes (el Garraf). Ball de cercolets, pastors i panderetes.
- Dia 29** Rubí (el Vallès Occidental). Ball de gitanes de Rubí. Alp (la Cerdanya). Ballet d'Alp. Terrassa (el Vallès Occidental). Ball de la Teresa, l'estapera, ball de plaça i de nans. Reus (el Baix Camp). Balls de prims, cercolets, cavallets, bastons, gitanes, ball de valencians, ball de la Mare de Déu, ball de Mossèn Joan de Vic. Sant Cugat (el Vallès Occidental). Ball del vano i el ram.

L'AGRUPAMENT INFORMA



WEB DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS

Les actuacions concretades i en ferm, els esbarts les acostumen a penjar al web *Secció corrandes*.

Heu prèns nota del nou correu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires?

Encara hi ha qui fa ús de l'antic i no ens arriben les notícies.

agrupament@esbarts.cat



HOMENATGE A EN JOAN SERRA

El dia 17 de maig durant tot el dia es van programar actes en homenatge pòstum, que li van retre diversos col·lectius.

Al matí de 12 a 1 a la carretera de Santa Margarida hi van haver prop de 500 persones ballant una frase musical d'en Joan i la gent hi va participar espectacularment.

A Sant Esteve de Palautordera hi va haver un dinar de germanor i al llarg de la resta del dia hi va haver cercaviles, gitanes, grups musicals i de dansa diversos.

A la tarda, l'alcalde de Sant Esteve de Palautordera va inaugurar una plaça amb la placa *Plaça de Joan Serra -Ballarí*.

Davant del teatre local va tenir lloc fins al vespre, danses, músiques i una festa molt participativa, sempre en record d'en Joan.



NOUS CONTACTES D'ESBARTS

L'Esbart Queralt de Berga té nova adreça de contacte:

Plaça Europa, 3, 4t 1a. Berga. Tel. 699 96 6005 i 93 822 23 32

L'Esbart de Dansaires de Sant Joan de Vilatorrada té un nou correu:

sccrlaverbena@gmail.com

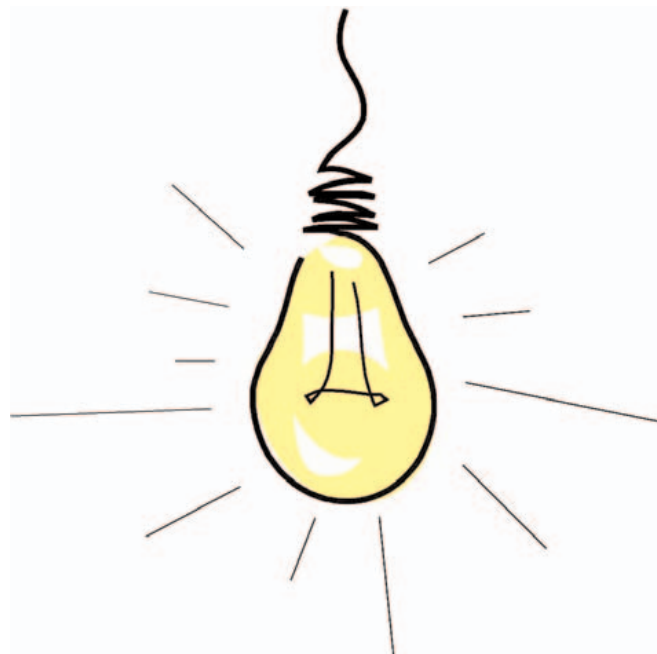
Bitrac Dansa d'Igualada té els contactes directes amb aquests mails:

bitracdansa@yahoo.es i *misericòrdia_pg@yahoo.es*

CURIOSITATS

Per si no ho heu captat encara, us fem saber que l'Esbart Dansaire d'Iluro de Mataró té la plana web amb gràfia xinesa. De res.

També l'Esbart Sant Julià de l'Arboç ens informa amb llengua indonèsia o zulú de les notícies del món. Moltes gràcies, però no entenem res. I vosaltres?



PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS o no

- "Ningú ens pujarà a l'esquena si no la dobleguem"
- "Sigues tu mateix, vas néixer original, no et moris com una còpia"
- "Les meravelles de la vida se'ns escapen per la còmoda trampa de la rutina"
- "No ploris perquè ja s'ha acabat. Somriu perquè ha passat"
- "Si la independència fos tan dolenta per Catalunya, com diuen bastants, ja ens l'haurien donat"
- "Fer-se gran és un aprenentatge permanent. Sempre t'estàs fent gran"
- "Fer-se gran no és resistir, no és simplement existir. És viure"
- "No hi ha dies dolents, són dies *diferents*"
- "La prosperitat fa amics i l'adversitat els prova"
- "Pots ser únicament una persona per al món, però per alguna persona tu ets el món"
- "Ningú està més buit que el que està ple del *jo mateix*"
- "Hem d'aprendre a viure més senzillament, perquè altres senzillament puguin viure"
- "És molt intel·ligent aquell que sap on ha d'anar i encara ho és més el que sap on no ha de tornar"
- "Els clàssics deien *Afanya't lentament...*"
- "La majoria de coses que ens amuïnen no passen mai"
- "Cada home és la seva pròpia obra mestra"
- "M'agraden les persones que deixen petjades, no cicatrius"
- "El dia que vas néixer tots reien i tu ploraves. Viu d'una manera que quan et moris tots plorin i tu riguis"
- "Si vols que una cosa es faci, encarrega-la a una persona ben ocupada"
- "No escriure és possible. No llegir és inimaginable"
- "O solitaris o solidaris, però les dues coses juntes, no"
- "L'únic que hem dol de morir és que no sigui d'amor"
- "La teva desconfiança m'inquieta i el teu silenci m'ofèn"
- "Recordar és fàcil pel que té memòria, oblidar és difícil pel que té cor"
- "Envellir és com escalar una muntanya, mentres puges les forces disminueixen, però la mirada és més lliure i la vista més ampla i serena"
- "Algú sap què acostuma a cobrar una persona honesta?"
- "No cal que dissimulis la teva hipocresia, la coneix tothom"
- "Els petits favors els agraim a l'instant: els mitjans, tardem una mica més; i els grossos, quan s'escaigui"
- "Com se sap que hi ha una *majoria silenciosa*, preguntant o escoltant"
- "La carn es flaca i, paradoxalment, engreixa"
- "On hi ha concòrdia sempre hi ha victòria"
- "M'emprenya odiar. Odio empenyar-me"
- "Em costa dormir. M'irrita adormir-me"
- "Cap lloc en la vida és més trist que un llit buit"
- "En l'art com en l'amor la tendresa és el que dóna la força"
- "Jo no vaig triar néixer a Catalunya, senzillament vaig tenir molta sort"
- "Hi ha persones tan pobres que l'únic que tenen és diners"
- "Si fas un petó al cul de la lleona tornes a Girona"



Recopilat per: Andreu Garcia i Cartanyà

NOTÍCIES DIVERSES



32è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Del 17 al 20 de juliol de 2014. Teatre L'Atlàntida de Vic.

Per consultar horaris, al telèfon 93 232 64 44 o bé al web www.fimc.es.

SEGON CAMPUS DE MÚSICA I BALLS POPULARS A LES TERRES DE L'EBRE I A MÓRA D'EBRE

Del 16 al 20 de juliol de 2014.

Informació: alaqant@hotmail.com o 616 41 02 54 (Lluís-Xavier).



ADIFOLK

ADIFOLK ha programat el 17è Aplec Internacional Mostra de cultura popular i tradicional catalana per als dies 8 a 10 de l'agost d'enguany, que es farà a Timisoara (Romania).

info@adifolk.cat



PREMI RAFEL TUDÓ

Aquest premi està organitzat per l'Esbart Català de Dansaires i pretén reconèixer treballs realitzats sobre dansa tradicional catalana, estudis històrics, etc. sobre un ball conegut o sobre un tipus de ball, o d'una zona geogràfica en concret...

El termini de presentació és fins al dia 30 de juny.

Per a més informació us podeu adreçar a info@esbartcatala.org

CORRANDES PASSADES

Actuacions que no ens van ser comunicades en tancar el Punt del mes de maig, però sí que van ser publicades al nostre portal web, en la secció Corrandes. Si us plau comuniquen-nos les ballades a **agrupament@agrupament.com**, si pot ser abans del 20 de cada mes. Gràcies.

MAIG 2014

DIA 1

- L'Esbart Marboleny de les Preses va fer un taller de dansa a la plaça del Mig d'Olot.
- L'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Badaloní va participar amb totes les entitats de Cultura Popular a la Rambla de Badalona.

DIA 2

- L'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Badaloní va actuar dins del pregó de les festes de Maig a la Plaça de la Vila de Badalona.

DIA 3

- L'Esbart Egarenc de Terrassa va participar a la Mostra de Danses Internacionals al centre de la Santa Creu de la seva ciutat.
- El Grup de Dansa Paracota d'Amposta va organitzar una ballada popular de jotes a la plaça del Mercat de la seva ciutat.
- L'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Badaloní va participar amb els seus infants en el final de la cercavila petita a la Rambla de Badalona.
- L'Esbart Sant Jordi de Badalona va participar amb l'escola de dansa i grups infants a l'església de Santa Maria dins l'ofrena d'ous de les Clarises. Un membre del cos de dansa va ballar també el Ball de la Bandera de Sant Anastasi.

DIA 4

- L'Esbart Egarenc de Terrassa va organitzar un festival amb totes les seccions amb motiu del Dia de la Mare. Pista del Social de Terrassa.
- L'Esbart Sant Jordi de Badalona va participar amb totes les seccions al Parc de Can Solei amb motiu de la Festa del Badiu.
- Els Dansaires Catalans de Tuïr van actuar amb altres grups folklòrics a Antoingt.

DIA 9

- L'Esbart Sant Cugat va actuar al Claustre del Monestir amb motiu del Dia d'Europa.

DIA 10

- L'Esbart Egarenc de Terrassa va participar a la 12a Fira Modernista de la seva ciutat.
- L'Esbart Català de Dansaires va participar a la cloenda del Recerca't amb actuació al Claustre de Santa Mònica de Barcelona.
- L'Esbart Sant Martí de Torrelles va actuar a Sant Feliu de Llobregat amb l'esbart local i el grup d'Udaberri de Tolosa. Petits i mitjans.
- L'Esbart Egarenc va participar a la cercavila del centre de Terrassa amb la secció juvenil.
- L'Esbart Sant Jordi de Barcelona va fer un taller de dansa tradicional al carrer Rogent del seu barri, dins de les festes de Primavera.
- L'Esbart Egarenc de Terrassa va participar a *Una tarda a Casino*, al Casino de la ciutat.
- L'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó badaloní va actuar dins les festes de Sant Anastasi amb totes les seccions a la plaça de l'Ajuntament local.
- L'Esbart Dansaire Sicoris va ballar a la plaça Sant Joan dins del seu Festival Internacional Folklòric de Lleida.
- L'Esbart Egarenc amb la seva secció de veterans va participar al Teatre Principal de la ciutat dins de l'acte Cants del Poble.
- Els esbarts Bitrac Dansa d'Igualada i l'Agrupació Folklòrica Igualadina van actuar a la ciutat amb danses del segle vuitcentistes.

DIA 11

- L'Esbart Sant Martí de Torrelles va actuar amb els grups petits i mitjans d'Udaberri de Tolosa i l'ACF Sant Feliu Llobregat a Torrelles Llobregat.
- L'Esbart Vila d'Esplugues va ballar dins dels actes de la Fira d'Entitas a la seva ciutat.
- L'Esbart Sant Cugat de Sant Cugat del Vallès, va actuar a la plaça major de Prats de Lluçanès.
- L'Esbart Dansaire de Tarragona i l'Esbart Arrels de Lleida van actuar a aquesta ciutat dins la festa major petita.
- L'Esbart Vila d'Esplugues va actuar a la Festa dels pintors locals, amb la secció infantil.
- L'Esbart Egarenc va participar a *Una tarda al Casino*, al Casino de Terrassa.
- L'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Badaloní va participar a la cercavila o Passada de Sant Anastasi amb totes les entitats de cultura popular locals.
- L'Esbart Sicoris de Lleida va interpretar la Moixiganga de Lleida a la plaça de la Paeria.
- El Grup de Dansa Cor de Catalunya va fer l'es-



pectacle 1714 *Diari d'una esperança* a la vila d'Aguilar de Segarra.

- L'Esbart Egarenc de Terrassa va participar a la cloenda de la Fira Modernista de Terrassa.
- L'Esbart Joventut Nostra va actuar al Foment Martinenc de Barcelona.

DIA 15

- L'Esbart Ramon d'Olzina de Vila-seca va actuar amb motiu de la festa de Sant Isidre amb la secció infantil.

DIA 16

- L'Esbart Català de Dansaires va actuar a la residència de gent gran El Mil·lenari.

DIA 17

- L'Esbart Vila d'Esplugues va ballar amb tothom que ho va voler el Ball del Babau a Esplugues.
- L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí va presentar la 37a Festa de Primavera amb totes les seccions al Teatre Mercè Rodoreda local.
- Roda Catalonia a Blanes. Van actuar els Esbarts Joaquim Ruyra, Jove de Gualba, Rosa d'Abril de Castellterçol i el Casal de Dansaires Manresans.
- Bitrac Dansa d'Igualada va actuar la Nit dels Museus a l'Edifici de la Cotonera d'Igualada.
- L'Esbart Dansaire Sant Adrià del Besós ha participat amb els seus bastoners a l'aniversari del grup de Sabadell.
- El Ballet Joventut de Perpinyà també va actuar a Sant Esteve del Monestir (Rosselló) al Teatre de l'Estany dins de l'espectacle *Fedra*.
- El Grup de Dansa Paracota va organitzar una ballada de jotes amb dolçaina a la plaça del Mercat d'Amposta.
- L'Esbart infantil Ramon d'Olzina va actuar a Vila-seca a La Marató de la sang.
- El Grup de dansa Paracota va actuar amb jotes a la Fonda del Músic d'Amposta.
- L'Esbart Santa Eulàlia de Banyeres de Penedès va actuar a la vila amb *Danses de Nord a Sud*.

DIA 18

- L'Esbart Dansaire d'Andorra la Vella va fer el festival de primavera en actuació al Centre de Congressos local.
- L'Esbart Egarenc de Terrassa va actuar a l'es-

glésia de Sant Pere de la seva ciutat.

- L'Esbart Folklòric d'Horta va actuar al centre civí La Casa Grog del barri del Guinardó.
- L'Obra del Ballet Popular va organitzar l'Aplec d'Esbarts a la plaça de l'Abadia de Montserrat.
- Gitanes en dansa. A Mollet trobada de gitanes a la Rambla amb participació de colles i alguns esbarts que també ballen Gitanes.
- A Folgaroles i amb motiu de la celebració del naixement de Mossèn Cinto Verdaguer es va fer una ballada amb el ballet local i d'altres.
- El Grup de Dansa Paracota d'Amposta va participar a la ballada del recinte del Castell.
- Els Dansaires Catalans de Tuïr van actuar al teatre dels Aspres de la seva vila.
- L'Esbart Santa Eulàlia de Banyeres del Penedès va actuar a la seva vila amb l'espectacle infantil *Els petits també ballen*.

DIA 24

- El Grup Mediterrània de Sant Cugat va presentar aquest dia la seva escola de dansa a la seva seu dins del festival de fi de curs.
- L'Esbart Dansaire d'Andorra va actuar a la seva vila amb motiu del dia de la multiculturalitat.
- L'Esbart Dansaire de Sant Adrià va participar d'ADRIFOLC amb totes les seves seccions a les actuacions i el cercavila per la ciutat.

DIA 25

- L'Esbart Rocasagna de Gelida, amb el cos de dansa, va actuar a la Fira de Pinós al Solsonès.

DIA 31

- L'Esbart Folklòric d'Horta de Barcelona, amb les tres seccions, va actuar al Prat de Llobregat.
- L'Esbart Fontcuberta de Banyoles va participar al concert benèfic al Teatre de Girona.
- L'Esbart Sant Cugat va presentar el festival de fi de curs de l'escola de dansa a la seva ciutat.
- L'Esbart Dansaire de Granollers va participar a Lleida a la festa d'aniversari de l'Esbart Arrels.
- L'Esbart Dansaire de Castelldefels va actuar a la ciutat de Lleida.

Nota: Al maig, com sempre, és quan es fan més actuacions. Junt amb les anunciades al punt de maig i aquestes passades ja sumem 100 en plena crisi. Ànim als esbarts!

La crònica de *l'Andreu 2.0*

Després de l'Assemblea

Aquests darrers dies he assistit a diverses ballades d'esbarts i han estat molt dignes i amb molt d'èxit de públic, fet que em va fer estar content; mentre a l'Agrupament hem fet l'Assemblea que no m'ha deixat gens satisfet.

Penso que tothom té les idees clares, però poques persones és *mullen* en acceptar compromís, llevat de dos voluntaris que es van oferir per ajudar-nos a acabar aquesta darrera etapa amb la seva presència quan sigui convenient.

Per altra part, un parell d'esbarts van gosar dir que eren membres de l'Agrupament per veure si en podien aprofitar alguna cosa; és a dir, utilitzar-nos... No hem fet quasi res al llarg d'aquest prop de 30 anys? Moltes gràcies! Aportar seria massa! No han entès que fer país és oblidar el seu jo.

Moltes participacions a Esbartnautes fan entendre que hi ha cert neguit en un bon grup de socis. Penso que no s'ha entès del tot, que el Consell s'ha fet gran i necessita un recanvi, no pas per falta d'idees, sinó per falta de forces i per nombre de mans. Un consell de cinc persones on tres viuen fora de Barcelona, queda molt reduït. Sort de les xarxes socials que ajudem i que fan miracles.

El que això subscriu i per qüestió geogràfica, és present a l'estatge constantment i s'ha compromés fins al final, a seguir fent la feina que no es coneix i que l'Agrupament comporta. Com deia al darrer Punt de maig, hi ha més estimació que encert potser, però si no s'estima no es lluita ni es treballa.

Podem donar gràcies als que encara creuen amb el diàleg i pensen que una taula de conversa, no hi sobra. Cal, però, escoltar els suggeriments, fer propostes i no donar per perduda una feina, que malgrat els *jo jo*, s'ha fet amb moltes ganes i majoritàriament amb encert. Així ho han manifestat molts components d'aquesta família d'esbarts. La meva ingenuïtat em fa dir que tot es possible encara.

Un company ha escrit que "poder es voler" i jo deixo aquest tema per traslladar els meus pensaments al 9N. Com que voldrem, podrem.... Si passeu pel carrer València, 558, de fora al carrer estant veureu que al 6è 1a hi ha penjades tres banderes, i una de les quals és estelada. Normalment pel vent a un sisè pis, estan doblegades. Però cada dia tornen a la normalitat i així sempre que es dobleguen algú les deixa al lloc.

És així com també cal fer-ho amb les persones que se'ns torcen, fer-les posar dretes, suaument i sobretot amb perseverança.

Andreu Garcia



Segon Campus de música i ball populars a les Terres de l'Ebre, Matarranya i Nord Valencià



Es tracta d'una activitat lúdica i d'un destacable contingut formatiu, en la qual col·labora l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, i que és dirigida per l'etnògraf valencià Lluís-Xavier Flores, responsable d'un equip d'investigació sobre el patrimoni etnomusical de l'Ebre becat per la Generalitat, i membre de l'associació Espai de So de Tortosa. El seu objectiu és donar difusió a les darreres recerques fetes als territoris de l'antiga diòcesi de Tortosa, una zona històrica que abastava la comarca aragonesa del Matarranya, les quatre catalanes de l'Ebre i el Baix Maestrat, i els Ports al País Valencià.

El treball de camp en la zona i la revisió i contextualització del material recopilat per Josep Bargalló (col·laborador del projecte) han estat fonamentals, entre altres coses, per tal de refer, repristinar i presentar unes peces ballables, algunes conegudes i d'altres no, que, sense dubte, mostraran una nova i necessària visió del patrimoni coreicomusical català, encara desconegut pel que fa al ball popular (confós amb la dansa i el ball-dansa) i que està format per uns gèneres que són compartits amb valencians i aragonesos.

Divuit tallers d'instruments musicals (guitarra, guitarró, tiple, violí, bandúrria, llaüt, pandero quadrat, pandereta, castanyetes, cullera, canya badada, construcció de percussions), ball (jota catalana, fandango tortosí, bolero a Catalunya, ball de plaça a l'Ebre, dansa a l'escola) i cant tradicionals (cant improvisat, cançó ibèrica, cants del Matarranya...) es donaran cita en aquest campus reconegut i avalat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya amb un certificat d'assistència de 30 hores.

La iniciativa compta amb la presència de reconeguts professors, cantadors i/o músics, com ara els catalans Montserrat Garrich, Sergi Massip, Sofia de la Ribera i Mònica Calaf; els valencians Josemi Sánchez, Lluís-Xavier i Miquel-Àngel Flores, Víctor Dolç i Joan-Lluís Monjo; el mallorquí Mateu Matas *Xuri*, el castellà Eliseo Parra, els aragonesos Àngel Vergara i María José Menal (La Chaminera) i el murcià Emilio del Carmelo Tomás. A més a més dels tallers, hi haurán visites guiades, conferències, bureos (sopar + ballada popular), rondes, una vetlada d'enversadors, presentació de publicacions, etc., que convertiran Móra d'Ebre en un aparador de la música i el ball tradicional de les terres catalanoparlants.

Més informació en la pàgina de Facebook *Campus de Música i Ball de les Terres de l'Ebre* i telèfon 658 463 706 (Sergi).

PODRIA SER D'UNA ALTRA MANERA?

L'Andreu em demana una col·laboració per al Punt Informatiu; tot i que no em fa gaire il·lusió em sabria molt de greu negar-li el meu suport a una idea i una tasca que he compartit durant molt de temps, i que comparteixo encara avui amb l'amic, amb el secretari i amb un dels que més han fet per aquesta Institució, d'ençà de la seva creació. I sóc molt conscient de no fer cap descobriment amb les meves paraules.

Però també penso: ¿què he de dir sobre els esbarts -que no sobre la dansa- que no hagi dit anteriorment dues dotzenes de vegades des d'aquestes mateixes columnes? I em quedo desarmat, de debò; no pas perquè jo em pugui repetir, que també, sinó perquè tinc comprovat que les meves opinions no importen gaire, o gens; no formen debat, no provoquen rèpliques, que no cal que siguin favorables, sinó només perquè em vinguessin a demostrar que també puc anar errat d'osques i no toco vores, poso per cas. Res, silenci absolut!

De debò que no sé què he de dir, perquè tingui alguna ressonància en aquest mateix mitjà, suposant que perduri gaire més enllà d'aquest mateix número. Però hauré de dir alguna cosa, almenys per a complaure a l'amic.

Potser abans de seguir endavant m'hauria de disculpar novament per no haver pogut assistir a la darrera assemblea general; imponderables familiars inesperats me'n van privar, i ho vaig lamentar sincerament, no pas perquè hi fos imprescindible la meva presència, però sí per a saludar tants amics i coneguts.

Però per al cas que hi fos necessària hi vaig expressar la meva opinió perquè tots els assistents poguessin captar el meu alè favorable a poder promoure una mena de vaitot que portés a la reunió a prendre decisions transcendents, com una candidatura per al Consell Directiu, poso per cas. No hi van ser, més aviat, com en altres oportunitats, evidentment no tan transcendents com aquesta, es van adoptar actituds tan conegudes com 'tapar forats' i desplaçar el problema unes setmanes o uns mesos, a veure si mentrestant s'acaba produint el miracle. Perquè seria un miracle trobar algunes solucions. De debò.

De fet, com la d'altres associats, la meva assistència va resultar absolutament prescindible, tot i que tots hi som necessaris a l'hora d'intentar estirar el carro d'unes il·lusions que no semblen florir gaire,

encara que som en el mes de les flors.

Avui us faré avinent la meva profunda frustració i per això em referiré a uns comentaris que vaig poder llegir darrerament a Esbartnautes, amb motiu d'una de tantes espontànies i brillants intervencions d'en Toni Arias i Cortadella, en la que expressava, més aviat reiterava la seva actitud favorable a l'existència de l'Agrupament i a la necessitat de proveir els càrrecs a la direcció [un esqueix de l'Obra del Ballet Popular, insisteixo a denunciar-ho, que varen crear els Esbarts; potser ara que s'està acabant de socarrar aquell projecte en crearan un altre de nou de trinka. Qui ho rap?].

Algunes respostes que va rebre no diré que fossin deplorables, però sí que van provocar una gran tristesa en el meu ànim. Si és que els meus sentiments us puguin interessar poc ni gaire.

Sovint em pregunto: Podria ser d'una altra manera aquesta realitat? Francament ho dubto; dubto que el món dels esbarts tingui gaire solució, encara més quan t'adones que hi ha molta gent, potser massa gent, que s'ha fet gran físicament ocupant càrrecs diversos en els successius consells, esperant algun relleu, que costen tant d'arribar -i els que hi vénen se'n cansen de seguida i se n'aparten, a vegades sense encomanar-se ni a Déu ni a Santa Maria, simplement desapareixen com el fum.

Parlava dels que a Esbartnautes fan servir la seva veu per a fer avinent del perill que la Institució quedi desprotegida pels propis esbarts, i t'adones que per tota resposta surten alguns comentaris que jo considero desafortunats, quan no algun que té la barra -em sap greu emprar aquesta definició tan contundent, però no seria prou sincer si fos políticament correcte, tot i que sempre he procurat de ser-ho d'amesurat- d'assegurar que al Consell de l'Agrupament li calien menys queixes i més dedicació. Més desconexença, o més desagraïment ja seria impossible; no crec que es tracti de provocar alguna mena de reacció. A mi, que hi he dedicat tants anys i que, encara que una mica de lluny in-





Experiència de treball amb esbarts. Any 2013

tento ser-hi present, em va doldre molt aquesta desconsideració. És molt injust, de debò.

No sé el temps que fa que es mouen en aquest món determinades persones, ni l'experiència que poden tenir de la trajectòria de l'entitat, però si algú fos capaç de reflexionar sobre les Jornades d'Estudi i la colla de Seminaris que ha promogut la Institució, i tots els cassets musicals primer i els CD's que ha vingut editant amb una certa regularitat, amén del Punt Informatiu, que fa tants anys que serveix de nexa entre l'Agrupament i els seus associats, si consideressin l'esforç que va suposar comprometre's en l'adquisició d'un local propi, que s'acabarà de pagar d'aquí a uns anys, possiblement serien més considerats en la memòria de tants esforços avui pel que sembla malagraïts.

I amb això no vull reclamar medalles ni mereixements per a totes aquelles persones; allò que es fa amb il·lusió no té preu, un es considera gratificat si veu que és correspost. Per això només m'agradaria que hi hagués més consideració i més participació.

Voleu dir que caldrà que m'hi esforci gaire en fer sentir la meua alè? Em sembla que no.

Ricard Jové i Hortonedà

FEM RESSÒ

'QUADRIGÈNIA'

El 28 de juny, a les 22 h, a la plaça Octavià de Sant Cugat, el **Grup Mediterrània de Sant Cugat** del Vallès estrena l'espectacle **QUADRIGÈNIA (terra, aigua, aire i foc)**, un projecte realitzat gràcies al micromecenatge.

Hi col·labora la Cobla La Principal de Llobregat.

© Amanda Bernal
Photography



SABÍEU QUE...?

La relació olesana amb el poble veí d'Esparreguera tot i les seves rivalitats en les seves respectives representacions "passionals" ha estat una constant en diferents àmbits. Una de les causes que han fet que les dues poblacions arribessin a acords era el fet d'estar separades pel riu Llobregat i la necessitat del transport de persones tant en un sentit com en l'altre.

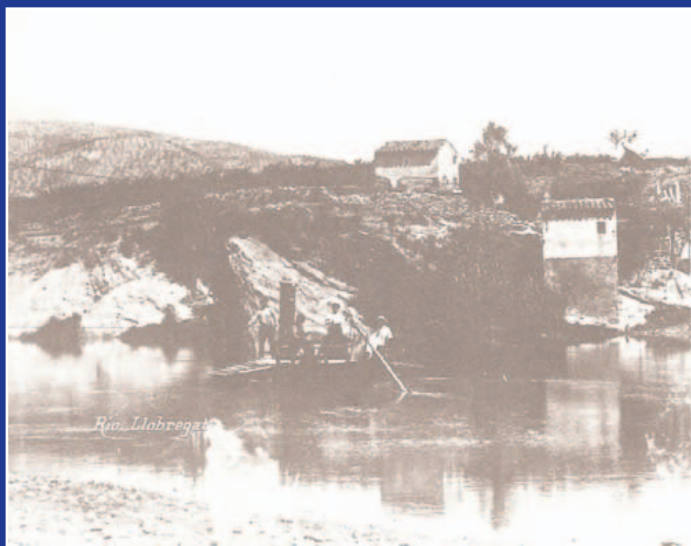
A principis del segle XIX teníem a Olesa un servei de transport en barca la qual va arrendar l'Ajuntament al barquer, en *Petes*, per 630 lliures i 10 sous anuals. Semblava un bon preu per explotar el negoci si no fos per les condicions del contracte. Entre d'altres coses s'havia de fer càrrec de la reparació de la barca o la reposició d'una barca nova en cas que una riuada, habitual en l'època, s'endugués o fes malbé a barca. O que per exemple els veïns d'Esparreguera i Olesa havien de pagar la meitat de la tarifa o que el servei havia d'estar actiu les 24 hores del dia... Vet aquí que a la llarga el barquer va desaparèixer quan es va construir el pont entre ambdues poblacions inaugurat el 1915. El projecte del pont feia anys que era motiu d'estudi per part d'arquitectes, tècnics i ajuntaments. Naturalment la part econòmica era la que suposava més dificultats, deixant de banda el desastre que van provocar arreu les guerres carlines.

Una altra *sucosa* construcció que suposava possible negoci per als olesans va ser el balneari de La Puda, situat curiosament en territori esparreguerí però a l'es-

querra del riu Llobregat. Això feia que des d'Esparreguera calgués travessar el riu o anar-hi per la carretera construïda en aquesta banda del riu, l'actual c-55. Sucosa construcció pel fet que, qui venia al balneari necessitava allotjament i serveis que segurament trobaria a Olesa. Va ser al desaparegut hotel Gori, situat a l'actual ajuntament, on s'allotjaven els clients de La Puda.

I ara ve allò: que caram té a veure tot plegat amb la dansa? Doncs té a veure en diferents àmbits. En primer lloc en la necessitat d'entesa i col·laboració quan hi ha interessos comuns com ha passat entre Olesa i Esparreguera i com passa en qualsevol relació humana o social. I d'aquí neix l'associacionisme cada vegada més necessari. També té a veure en el fet que, al contrari de la dansa, trobem molta més documentació escrita, de testimonis reals i sovint força ben conservada pel que fa, per exemple, al transport fluvial com la barca del *Petes*, els ponts construïts o en projecte o el canal fluvial projectat i mai construït entre Manresa i Barcelona. O el que és el mateix, trobem molta informació sobre la demografia, indústria, economia o evolució política i social.

A principis dels anys 80 l'antic director de l'esbart olesà, Llorenç Mimó, va crear un espectacle que reflectia la vida i situacions d'aquell balneari i de la seva relació amb l'hotel Gori. No es va estrenar mai per falta de pressupost, el projecte era ambiciós. Més recentment ens trobem amb un altre espectacle qu', en part, substitueix aquell projecte i que s'anomena *Olesa 1929, temps de balneari*. Un espectacle, val a dir, amb un èxit notable, si més no en l'àmbit més proper. Del primer projecte *L'hotel Gori* no se'n sap res i ni tan sols algú s'ha preocupat de parlar amb el coreògraf per saber-ne alguna cosa. Un espectacle segurament notable perdut en la pols del temps. No pas de forma casual el títol del nou espectacle comença amb "1929 temps de..." ja que l'Esbart Olesà va ser fundat



l'any 1929. Anteriorment, però, al voltant de 1870 en Joan Grau amb el motiu de *Xic dels brincos* realitzava coreografies i aplicava ensenyaments rudimentaris a una colla de vailets. En destaca el Ball de cercolets, del qual a part de breus descripcions que expliquen eren ballats amb cercolets guarnits, no en sabem res de les seves evolucions. Ni tan sols de la música.

També tenim notícia dels balls de gitanes a Olesa ball de “gran estima” i que la gent seguia “amb cops de mans i estris sorollosos”. Tampoc en tenim cap més referència pel que fa a coreografia, ni música. Si sabem que el 1923 i el 1925 hi va haver un grup de gitanes conduït per Antoni Mitjans i, més tard, per Maria Llongueras o Vicenç Fusalba. Un dels més efervescent continuadors va ser Domènec Vendranas, director i ànima dels balls i que va crear coreografies pròpies. A part d'uns gràfics complicats de desxifrar, no en sabem res més.

Més tard va agafar el relleu de l'Esbart Olesà en Joaquim Valls al que malauradament una mort prematura el va apartar per sempre de la dansa. Va ser el seu continuador en Jaume Valls, germà d'en Joaquim. Va rebre lliçons d'en Manuel Cubeles i de l'Esbart Verdaguer i també d'Albert Sans. Una època gloriosa de l'esbart pel seu ascendent nivell. Durant aquesta època no tenim notícia de cap més investigació o muntatge nous, prou feina tenien en millorar el nivell i sobretot fer participants al jovent, de la importància de la dansa com a fet cultural.

I podríem continuar explicant com s'ha perdut informació sobre La Moixiganga d'Olesa, creació d'en Llorenç Mimó basada en la representació i música de *La Passió*, o el ball de dimonis que es ballava en la mateixa representació i del que no se'n sap res més que unes poquíssimes dades. Això segurament ho podem atribuir, ampliat també a altres esbarts, a la deixadesa de directius, al desinterès per una cultura i un patrimoni que se'ns escapa o a la supèrbia de qui es pensa que està per sobre del fet cultural del país.

Històries com les de l'Esbart Olesà segur que n'hi ha moltes i variades, però amb un factor comú: ens estem deixant perdre tot



un patrimoni perquè hem confós lleure amb cultura i cultura amb lluiement personal i espectacle. No hem entès què significa el treball i l'esforç dels que ens han precedit. Potser per això perdem danses no solament antigues sinó de nova creació. Algú s'ha preocupat de recollir, classificar i grafar o visualitzar danses com les que comentava a Olesa? N'hi ha moltes i no totes dels mites Cubeles, Mel·lo, Sans. Molt em temo que gairebé l'únic que hem fet és transmetre *a capella* i sense massa rigor ni estudi tant la tradició i el folklore, com la nova creació. Necessitem construir ponts que ens uneixin com a veïns de viatge o necessitem un barquer com el Petes que ens porti a l'altra banda del riu per dialogar amb el veí. Per preguntar-li com s'ho fa o per explicar-l'hi com ens en sortim. Per saber com sobrevivia el besavi, com treballava la mare o com aprenia l'amic. Sovint, diria que sempre, els referents del passat ens són necessaris per avançar amb força. Ponts de diàleg, vet-ho aquí!

Toni Arias

Olesa al segle XIX. Josep Maria Cobos publicacions Abadia de Montserrat
Olesa aimada. Joan Saumell editat per la UEC d'Olesa
Cultura Popular a Olesa de Montserrat. Gusman Vendranes

DARRERA HORA

WEB AGRUPAMENT D'ESBARTS



També la darrera hora del món dels esbarts la trobareu al web de l'Agrupament www.esbarts.cat en la secció **NOTÍCIES**, que constantment actualitza la nostra companya Mercè Colomer. El Punt Informatiu també dóna notícies cada mes en l'edició corresponent.

EL SURO

INTERCANVIS

Alguns grups de fora de Catalunya dins de l'Estat, volen contactes amb esbarts que estiguin interessats en efectuar intercanvis. Si us interessa aquest tema us podeu posar en contacte amb la Núria: esbart.rocasagna@gmail.com



Redacció del Punt Informatiu

Editat per enviar online. Agrupament d'Esbarts Dansaires

Inscripcions: agrupament@agrupament.com

Col·laboradors més habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové

Fotografia: Josep Campos

Edita: Contrapunt SCCL

Col·laboracions especials d'aquest Punt de juny: Esbart d'Olot

Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un correu electrònic a: agrupament@esbarts.cat

www.esbarts.cat