



AGRUPAMENT
d'ESBARTS DANSAIRES



PUNT INFORMATIU 224

GENER 2015

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. 93 245 61 65

agrupament@esbarts.cat
www.esbarts.cat



*L'Agrupament d'Esbarts Dansaires desitja
a tots els seus associats i simpatitzants
de la cultura popular un*

Molt bon any **2015**

EDITORIAL

La comissió gestora segueix treballant

Tal i com us vem avançar en l'anterior *Punt Informatiu*, la Comissió Gestora de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires segueix treballant per acabar de tancar el projecte que s'ha de presentar a l'assemblea de socis del proper mes de gener de 2015.

A la vegada, s'ha anat definint la proposta d'equip humà que haurà d'integrar el nou Consell Directiu de l'organització. En aquest sentit, podem anunciar ja, que hi ha concretada prou disposició personal per assumir les responsabilitats de govern de l'entitat.

La Comissió vol agrair la disponibilitat de l'Andreu Garcia que ha seguit treballant en la gestió diària de l'Agrupament, mostrant-se en tot moment obert a la màxima col·laboració, tant en els moments actuals com quan arribi l'hora del traspàs efectiu de tasques. Aquest punt resulta especialment important en les dates en que ens trobem doncs s'està preparant la trobada d'esbarts infantils de Barcelona per les festes de Santa Eulàlia. Per part de la Comissió Gestora és en Joan Ramon Bernardo qui està coordinant, assessorat per l'Andreu, totes les accions que cal portar a terme; tant amb els esbarts que hi volen participar com amb l'ICUB de l'Ajuntament de Barcelona.

Finalment, anunciar-vos que l'assemblea de socis en la que es presentarà el projecte i la candidatura al consell, serà convocada en els propers dies i és previst que se celebri el diumenge 18 o el diumenge 25 de gener a les 11 del matí en segona convocatòria.

Fins el dia de l'assemblea us anirem avançant detalls del nou projecte per tal que els pugueu tenir presents i hi hagueu pogut pensar. Com dèiem el mes passat, resulta de gran importància que a l'assemblea hi siguin representats tots els esbarts associats a l'Agrupament, així com els socis i les sòcies adherides. Us seguirem informant!



L'AGRUPAMENT INFORMA

GRUP DE DANSES PARACOTA D'AMPOSTA

Aquest grup associat a l'Agrupament amb la vocació d'enaltir les seves jotes té els dilluns una sessió d'ensenyament.



15a TROBADA D'ESBARTS INFANTILS JUVENILS A OLESA DE MONTSERRAT

Encara que quedi molt de temps fins al dia de la trobada a Olesa de Montserrat (el 16 de maig de 2015), ens comuniquen que els esbarts interessats ja s'hi poden inscriure.

Esbart Olesà: 93 778 47 07 / manelmt@gmail.com



CANVIS EN ESBARTS

-Per contactar amb l'Esbart Sant Romà d'Encamp (Andorra), cal que anoteu el correu de la responsable Maribela Moreno: m.moreno@encamp.ad

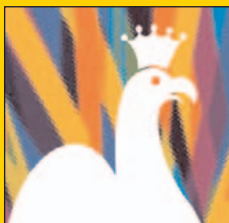
-L'Esbart Dansaire Castelló d'Empúries té l'estatge social al número 4 del carrer Almogavers, amb el codi postal 17486 de Castelló d'Empúries. Queda anul·lat l'apartat de correus del web.

-El web de l'Esbart Laurèdia de Sant Julià de Loria (Andorra) és www.esbartlauredia.com



FESTES DE SANTA EULÀLIA

L'ICUB i l'Agrupament tenen ja les dades dels dies 7 i 8 de febrer 2015, de 10 a 12 del matí, assignades les dues actuacions a la plaça de Sant Jaume. Els esbarts de Barcelona que tingueu seccions infantil-juvenils i que pugueu ballar amb Cobla, us podeu inscriure ja. El mestre Jordi Núñez dirigirà la cobla Ciutat de Terrassa que acompanyarà els dos dies de ballades. agrupament@esbarts.cat



MAIL DE L'AGRUPAMENT

Heu prèns nota del nou correu de l'Agrupament d'Esbarts?
Encara hi ha qui fa ús de l'antic i no ens arriben les notícies.
agrupament@esbarts.cat



CORRANDES GENER

Dijous, 1 de gener

ESBART ARRELS DE LLEIDA. Participació a *Els Pastorets* a Lleida.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre de l'Escorxador
Població: Lleida (el Segrià)

ESBART EGARENC DE TERRASSA. Participació a *Els Pastorets* a Terrassa.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

Divendres, 2 de gener

AGRUPACIÓ FOLKLÒRICA IGUALADINA.

Actuació a Igualada de la secció infantil.

Hora: 18 h
Lloc: Saló de la Infància de Cal Carné
Població: Igualada (Anoia)

ESBART ARRELS DE LLEIDA. Participació a *Els Pastorets* a Lleida.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre de l'Escorxador
Població: Lleida (el Segrià)

Dissabte, 3 de gener

ESBART EGARENC DE TERRASSA. Participació a *Els Pastorets* a Terrassa.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

ESBART MARAGALL DE BARCELONA.

Participació a *Els Pastorets* a Barcelona.

Hora: 18 h
Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu (c. Pons i Gallarza, 58)
Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART ARRELS DE LLEIDA. Participació a *Els Pastorets* a Lleida.

Hora: 18 h

Lloc: Teatre de l'Escorxador
Població: Lleida (el Segrià)

Diumenge, 4 de gener

AGRUPACIÓ FOLKLÒRICA IGUALADINA.

Participació a *Els Pastorets* a Igualada.

Hora: 12 h
Lloc: Teatre Ateneu
Població: Igualada (Anoia)

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRE-SANS. Participació al *Campi qui jugui* a Manresa.

Hora: 16 h
Lloc: Saló de la Infància *Campi qui jugui*
Població: Manresa (el Bages)

ESBART EGARENC DE TERRASSA. Participació a *Els Pastorets* a Terrassa.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

AGRUPACIÓ FOLKLÒRICA IGUALADINA.

Participació a *Els Pastorets* a Igualada.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre Ateneu
Població: Igualada (Anoia)

ESBART ARRELS DE LLEIDA. Participació a *Els Pastorets* a Lleida.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre de l'Escorxador
Població: Lleida (el Segrià)

Dimarts, 6 de gener

ESBART EGARENC DE TERRASSA. Participació a *Els Pastorets* a Terrassa.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Terrassa (el Vallès Occidental)

Divendres, 9 de gener

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels

divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar.

Hora: 20 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 10 de gener

BALLETS DE CATALUNYA, DE BARCELONA, AMB LA COL-LABORACIÓ DEL GRUP SOCA-REL. Concert i ball de plaça a Barcelona.

Hora: 18 h

Lloc: Plaça Anna Alabart

Població: Barcelona - Eixample

Diumenge, 11 de gener

AGRUPACIÓ FOLKLÒRICA IGUALADINA.

Participació a *Els Pastorets* a Igualada.

Hora: 12 h

Lloc: Teatre Ateneu

Població: Igualada (Anoia)

Divendres, 16 de gener

ESBART CATALA DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona.

Hora: 20 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART DANSAIRE DE MOLLET. Actuació de totes les seccions a Mollet, amb motiu de la celebració dels 20 anys de l'Esbart.

Hora: 21.30 h

Lloc: Teatre Municipal de Can Gomà

Població: Mollet del Vallès

(el Vallès Oriental)

Dissabte, 17 de gener

ESBART DANSAIRE DE MOLLET. Actuació de totes les seccions a Mollet, amb motiu de la celebració dels 20 anys de l'Esbart.

Hora: 21.30 h

Lloc: Teatre Municipal de Can Gomà

Població: Mollet (el Vallès Oriental)

Diumenge, 18 de gener

ESBART CASTELL DE TONA (AMFITRIÓ), CASAL CULTURAL DANSAIRES MANRESANS, ESBART DANSAIRE MONTSORIU, AGRUPACIÓ CULTURAL I DANSAIRE PLA DEL PENEDÈS I ESBART ARRELS DE LLEIDA . 36a

Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Tona.

Hora: 12 h

Lloc: Sala Polivalent de la Canal

(c. Antoni Figueres, 23)

Població: Tona (Osona)

Divendres, 23 de gener

ESBART CATALA DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona.

Hora: 20 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 24 de gener

ESBART VILA D'ESPLUGUES. Tarda musical per a la gent gran, amb danses i ballets a càrrec de les seccions infantils i el Grup de Pares.

Hora: 19 h

Lloc: Casal de Cultura Robert Brillas

Població: Esplugues de Llobregat

(el Baix Llobregat)

Divendres, 30 de gener

ESBART CATALA DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona.

Hora: 20 h

Lloc: Sala d'Actes de la Casa dels Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 31 de gener

ESBART SANT MARTÍ DE BARCELONA.

Espectacle *Fill de la terra* a Barcelona.

Hora: 21.30 h

Lloc: Foment Hortenc Alta Mariner, 28

Població: Barcelona - Horta-Guinardó



La crònica de *l'Andreu* 2.0

Què penso dels esbarts? Com els veig?

Si em fés la pregunta un entrevistador li respondria d'una forma una mica ambigua. I és que succeeix que definir el que fan és difícil. Cada esbart és un món i depèn de la persona que dirigeix, ja sigui l'entitat, ja sigui la part artística. També depèn del temps o època en què fem la pregunta. Jo abans tenia molt més clar com eren i que feien. Ara en veig menys. Com a dirigent de l'Agrupament no parava d'anar a veure ballades. No és el meu cas actual.

De tota manera puc assegurar que és desconcertant veure un grup que –com diuen els avis– enamora... i al cap de dos anys et ve el desamor.

A vegades hi ha una regularitat en certs esbarts que justifica un treball d'equip. A vegades la *pedrera* és tan nombrosa que aquest esbart no té el moment dolent, si la part artística és la mateixa.

També com humans que són els directors, a vegades generen un espectacle o un nou programa que no ha estat tan encertat com ens tenia acostumats. L'Esbart té bons balladors, però el disseny ha estat erròni. Tampoc hem de dir que l'esbart passa mal moment.

Quan els esbart no funcionen és quan hi ha poc personal, o bé els dirigents no saben què volen. He tingut moltes sorpreses en els meus anys de *voyeur* d'esbarts, en veure com en dos o tres anys hi ha hagut un canvi paradoxal, en bé o en dolent en un esbart. Com pot ser? Les circumstàncies s'assemblen a les dels equips de futbol. Com es pot guanyar una lliga enguany i l'any següent fer la promoció o quasi?

Les lesions o mal encert en dirigir el joc equivalen a les baixes als esbarts de primers dansaires, per circumstàncies provocades per una deserció en massa, o bé per llei de vida (casaments, canvis de domicili, mala convivència, etc.).

És difícil saber com estem avui. Jo diria que la forma de presentació dels esbarts ha millorat, per ús de millores tècniques en els espais escènics i en la il·luminació i amb assessoraments. També per la gestió de cercar noves formes de vestir, d'interpretació, de programació i com s'anuncia tot l'espectacle.

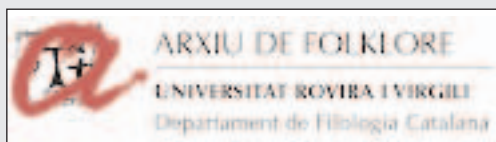
Malgrat la crisi, jo veig que la gent s'espavila. Altra cosa és que no tinguin dansaires. Tot entra molt mi-llor pels ulls, encara que com deia al principi, d'allà on no n'hi ha no en pot rajar.

Hi ha molts esbarts que han ressuscitat i n'hi ha molts d'altres que s'han fos. També n'hi ha que es conformen en tenir un grup de veterans que actuen una vegada a l'any. Aquests compten en el cens d'afiliats a l'Agrupament. No han plegat però gairebé.

De tot plegat no en podem treure massa coses concretes però potser donem idees per a opinar i acceptaríem molt bé els vostres escrits.

Andreu Garcia i Cartanyà

MITJANS DE COMUNICACIÓ



ARXIU DE FOLKLORE

Documents, arxius de folklore, audiovisuals... nova web.
www.arxiudefolklore.cat

CULTURA POPULAR

Un nou web que compta amb perfils de Twitter, Facebook, Instagram i YouTube.
Tot el món de la cultura popular local amb totes les novetats.
culturapopular.bcn.cat



RECOMANACIÓ D'ESPECTACLES. Sis musicals i una comèdia



Al Teatre Victòria de Barcelona segueix aquest mes el musical *Mar i cel* de la companyia Dagoll-Dagom, amb nou repertori.

També al Teatre Poliorama de Barcelona, es representa un altre musical, de Minoria Absoluta, *Polònia el Musical*, si no el suspensen...

Al Teatre Tívoli segueixen les representacions del nou musical *Sister Act*.

Al teatre Almeria han prorrogat el musical *Flor de Nit* de Dagoll-Dagom, que val la pena revisar.

Al Teatre del Raval es representa el musical *La Monyos*, espectacle de nou encuny.

Al Teatre Bars s'hi representa *El Petit Príncep* en format de musical.

Tot el mes i al Teatre Romea podeu veure *En el estanque dorado*, amb una interpretació insuperable.



BUTLLETÍ DE LA CULTURA POPULAR I L'ASSOCIACIONISME

És ben interessant i gairebé indispensable. Cal que amb l'anotació d'alta butlletí us hi poseu en contacte.
cpt.cultura@gencat.cat

NOVA WEB D'ESPAIS ESCÈNICS

Per crear una xarxa d'opinió, per promoure la descoberta d'espectacles i també d'espais teatrals o escènics. N'hi ha molts de desconeguts. Hi trobarem informació, debat, valoracions, i s'hi poden comprar entrades.
www.TeatreBarcelona.com



COL·LABORACIONS

L'ESBART CATALÀ DE DANSAIRES VA HOMENATJAR M. ROSA ALONSO SOLANES

Des de fa força anys l'Esbart Català de Dansaires, el degà dels esbarts, celebra la Ballada del Soci. Una cita anual en la que les tres seccions de l'esbart (infantil, juvenil i cos dansa) actuen davant de la seva gent i de totes les persones que els volen acompanyar. D'ençà la celebració del seu centenari, l'Esbart Català de Dansaires (a partir d'ara, en diré el Català) ha afegit al nom de la festa, la commemoració de l'aniversari corresponent. I ho pot fer, el Català, amb tota la raó, doncs ja amb 106 anys d'història és una de les entitats del nostre àmbit amb més activitat i iniciativa del país.

Aquest any 2014, la Festa del Soci - Ballada del 106è aniversari del Català es va celebrar el 22 de novembre a la tarda i, com en els darrers anys, a la sala teatre de l'espai Francesca Bonnemaison. Una molt bona ubicació per un acte ben especial per a l'entitat. El Soci 2014 es presentava com una festa amb majúscules: el Català la dedicava a qui en va ser dansaire, directora musical, presidenta i mestre del cos de dansa, la Maria Rosa Alonso Solanes, que havia mort a primers d'any.

Una comissió, creada específicament per aquest acte, el va organitzar i coordinar amb plena sintonia amb la direcció i la presidència del Català. Seguint el que de ben segur hagués estat la voluntat de la Maria Rosa, l'acte va ser senzill, intens, còmplice, sincer i verdader. Sense més concessions artístiques que l'acostumada participació d'un grup d'exdancers, el Català va fer la seva ballada habitual i el reconeixement a la Maria Rosa va venir a l'hora de presentar les danses que composaven el programa, feta



per persones que havien treballat amb ella, ja fossin dansaires, músics o companys a la junta de l'esbart. Amb els fets i anècdotes explicats, elles es van posar davant una Maria Rosa Alonso a la que volien recordar amb agraïment i complicitat.

El reconeixement a la Maria Rosa va ser un d'aquells actes en que cadascú el fa a la seva manera, interiorment i compartint amb la resta sentiments, experiències i records. Com ens situava el text que va introduir l'homenatge, "ens vam adonar que teníem un deure: donar a conèixer, si més no a la gent del Català, qui i què va ser la Maria Rosa Alonso Solanes", i ben segur que l'objectiu es va aconseguir. El Català va homenatjar a una de les persones més importants que han passat pel nostre àmbit, tècnicament preparada com poques i amb les idees molt clares.

El públic va omplir l'espai Francesca Bonnemaison i –a tall d'anècdota– es va haver de tancar l'accés i va quedar gent a fora. Els que hi van poder assistir van sortir satisfets del que havia vist però sobretot orgullós de qui, com també deia el text inicial "va ser, segurament sense voler-ho, molt important per la dansa catalana, per l'Esbart Català de Dansaires i per totes aquelles persones que van compartir moments amb ella".

Quan un té el privilegi de participar en un acte com aquest, només li queda el recurs emocionat de dir: Gràcies!

Josep M. Fuentes Ros

D'INTERÈS

EFEMÈRIDES DELS NOSTRES ESBARTS

A part, fem detall dels 25 anys de l'Esbart Sant Romà d'Encamp, que els va acomplir l'any 2014.

ESBARTS QUE FAN ANIVERSARI AQUEST 2015:

Agrupació Folklorica Igualadina	75 anys
Esbart Dansaire de Figueres	25 anys
Bitrac Dansa d'Igualada	25 anys
Esbart Monistrol Dansaire	25 anys
Esbart Dansaire Vilanova del Camí	25 anys

Aniversaris de 50 anys, no en tenim cap.

N'hi ha tres que en fan 60: l'Esbart Olesà, l'Esbart Joventut de Perpinyà i l'Esbart Folkloric de Sarrià.

L'Esbart Sant Martí de Barcelona en celebrarà 70.

A tots us diem **PER MOLTS ANYS!**

Amb el prec que ens anuncieu com i quan ho celebrem, i si n'oblidem algun.



LLIBRES I REVISTES



LLIBRE DEL CENTENARI DELS ESBARTS

Encara no el tens?

Editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires l'any 2001, és un compendi històric ben interessant. Encara el pots demanar. Els pots recollir a València, 558, 6è 1a, de Barcelona, prèvia comunicació.

RECOMANACIONS

Cop de porta, d'Andreu Mas. Editat per *El Punt Avui*.

El llindar de l'eternitat, de Ken Follett. Editorial Rosa dels Vents



WEB DE LLIBRES PER LLEGIR

Un dels primers llocs virtuals de casa nostra en què es comparteixen lectures i activitats sobre el fet lector. www.llibresperllegir.cat

RACÓ POPULAR

- Si no fa fred pel gener, quan n'ha de fer?
- Per Sant Sebastià s'allarga el dia, una hora per cada cap
- Pels Reix, el dia creix i el fred neix
- Qui treballa el dia de cap d'any, treballa tot l'any
- Pluja de gener, cada gota val diner
- Sant Antoni del Porquet, a les velles fa ganyotes i a les joves fa l'ullet
- Pel mes de gener no siguis matiner
- Per Sant Sever, faves a fer
- Mes de gener, més malfeiner
- Mata al porc pel gener si vols que es conservi bé
- Aigua de gener, tot l'any va bé
- Pel gener el millor ofici és pastisser
- Al gener tancar la porta i encén el brasser
- Després de cap d'any, figures seques per company

Sou refranysers de mena? Us heu preguntat mai quines són les dites que feu servir més sovint? Doncs, entreu al nou web www.refransmesusuals.cat

FIRES i ACTIVITATS

Dies 2 al 5: Fira d'Artesania i de Reis a Sant Cugat del Vallès
(el Vallès Occidental)

Dia 11: Fira de Sant Hilari a Vilanova del Camí (Anoia)

Dies 17 i 18: Fira de Sant Antoni a Anglès (la Selva)

Dia 18: Festa dels Tres Tombs a Igualada, Valls i Alguairó

Dia 25: Fira de Sant Sebastià a Sant Pere de Torelló (Osona)

Dia 24 i 25: Fira de Sant Pau a Sant Pol de Mar (el Maresme)

Dia 31: Fira internacional de Móra la Nova (la Ribera d'Ebre)

[N'hi ha centenars arreu de Catalunya, únicament en destaquem algunes i menys conegudes]

ESTIMEM LA NOSTRA LLENGUA?

Si la “dictadura” espanyolista vol suprimir la nostra llengua i d’una forma ferotge ho intenta, nosaltres lluitem sobretot per parlar-la i escriure-la cada dia millor, que també és una manera de defensar-la i arrelar-la.

EXEMPLES:

- **NO DIREM:** “Lo menys possible”
· DIREM: Tan poc com es pugui
- **NO DIREM:** “Lo millor de lo millor”
· DIREM: La flor i nata o el bo i millor
- **NO DIREM:** “carícia”
· DIREM: moixaina
- **NO DIREM:** “adiestrar”
· DIREM: Ensinistrar
- **NO DIREM:** “ous morenos”
· DIREM: ous rossos

- **NO DIREM:** “tocar fusta”
· DIREM: Tocar ferro

- **NO DIREM:** “atiborrarse”
· DIREM: Ataconar-se

- **NO DIREM:** “puerta!”
· DIREM: marxa!

- **NO DIREM:** “bueno”
· DIREM: bé doncs

La nació és la llengua. No dic l’Estat ni tampoc la pàtria, és la llengua.

Recordeu que la paraula ‘Català’, al revés és ‘A l’atac’

Tornarem el proper Punt informatiu amb més consells idiomàtics i recomanacions.

Connecta a: www.plataformallenguacatalana



SABIEU QUÈ...?

'SANG I FETGE'

Vet aquí un musical de gran format dirigit per Joan Font, amb música de Salvador Brotons, coreografia de Toni Mira, lletra de Josep Pedrals i disseny de vestuari a càrrec de Llorenç Corbella.

La trama comença el juliol de 1713 amb l'evacuació de les tropes aliades de Catalunya, que deixa la població desprotegida davant l'amenaça borbònica. La música d'en Brotons i l'acció dramàtica de l'escenari ens va transportant poc a poc, i cada vegada som més lluny del nostre seient i més a prop d'aquell fatídic any i mig. Pors, dubtes, angoixa, enveges, enganys, traïcions, il·lusions, esperances i mort se'ns barregen inevitablement davant dels nostres ulls. I, de sobte, el tema central que va triar Brotons ressona amb força. Una música que ens arriba i ens fa partícips d'una força sobrenatural que no se sap ben bé d'on surt. I una sola paraula ressona dins nostre, immensa, resplendent, incerta, però, ens fa avançar, dient-nos que ningú no ens pot aturar: *Arrisquem!*

Potser us haurà sorprès aquest començament. Sabeu que sovint, en els meus escrits, m'agrada utilitzar paral·lelismes que potser per la seva semblança donen una imatge gràfica més aclaridora de situacions ben diferents. En aquest cas, si més no, diferents en el temps. Em donaria per satisfet si encara, al final d'aquest article poguéssim continuar la reflexió i tornar-hi les vegades que calgui. *Arrisquem!* ens diu la música. I aquí estem, 300 anys després, sense el dramatisme o la tragèdia però amb pors, dubtes, angoixa, enveges, enganys, traïcions, il·lusions, esperances i... també mort.

El mes passat encapçalava el meu escrit amb una pregunta podríem dir... subliminal: (última?) reflexió. I vet aquí que ara em trobo atrapat en el temps. Més que el temps potser és una qüestió d'allò que musicalment en diem tempos. Aquesta publicació sortirà el proper gener i fixeu-vos que dic el proper mes perquè he caigut en la meua mateixa trampa temporal. El punt sortirà al gener però cal entregar les publicacions com a molt tard el dia 20 del mes anterior. No deixa de ser contradictori plantejar-se a desembre de 2014 fer una última publicació i a l'hora el mateix desembre escriure la primera de l'any següent... I és que a més ens trobem en una situació si més no absurda pel fet que tenim un consell del tot dimitit, per tant inoperatiu, pel que fa a prendre decisions i amb una junta gestora que encara ha d'engegar oficialment.

Fins aquí, filosofia barata. La veritat és que arran del musical m'he plantejat (encara) una altra reflexió. Segurament el mes passat em va enxampar amb les neurones escampades en la foscor i per uns instants va sorgir el pessimisme més vulgar, no pas habitual en mi. Malgrat tot i com més o menys tothom, també sóc humà i també em sobten dubtes, pors, il·lusions i esperances. La conclusió de tot plegat em porta a pensar que, com en el musical, cal arriscar més. Encara més. Que cal arriscar per pujar aquella muntanya que el mes passat em va fer girar cua i baixar avall arrossegant tot el que trobés pel camí. La cima és incerta, sovint fa feredat, però en el cas de l'Agrupament on tenim un consell per estrenar ens trobem que la incertesa porta un arxiu adjunt d'il·lusió i esperança. Cal arriscar, val la pena arriscar. El camí recorregut és molt llarg. Diguem-li 300 anys o 30 o 40, depèn d'on situem l'inici. Justament el mateix temps aproximadament que té la nostra federació de vida. També com Catalunya hem recorregut un llarg camí. Com Catalunya tampoc no comencem de nou. Com Catalunya apostem per continuar vells camins, però renovats i adaptats a noves realitats. I, per tant, arrisquem. Arrisquem per millorar, per donar millor servei a la cultura, al país. I sabeu? Jo també continuaré arriscant per arribar al cim amb tothom que vulgui pujar. Amb pors, incerteses, il·lusions i esperances. Perquè val la pena continuar la lluita, pel país i per l'Agrupament. Perquè ens ho mereixem! I en aquest camí de pujada ple de dificultats res m'agradaria més que trobar-lo ben atapeït de companys de viatge. Amics, arrisquem!

Permeteu-me acabar recomanant-vos vivament venir a Olesa a veure l'espectacle al teatre La Passió. Únic a Europa amb 32 metres de boca d'escenari on hi actuen els més de 100 actors professionals que conformen l'espectacle musical. Música de Salvador Brotons en directe i dirigit per ell mateix.

Aquí us deixo l'enllaç: www.fangisetge.cat

Molt bones festes per tothom!

Toni Arias

MARC
ROSICH
DRAMATÚRGIA

JOAN
FONT
DIRECCIÓ

SALVADOR
BROTONS
MÚSICA

JOSEP
PEDRALS
LLETRISTA

**13 ÚNIQUES
REPRESENTACIONS**
WWW.FANGISETGE.CAT



Fang i Setge

EL MUSICAL
DE
1714

DEL 13 DE DESEMBRE A L'11 DE GENER
TEATRE DE LA PASSIÓ D'OLESA DE MONTSERRAT

ticketmaster
ticketmaster.es
902 15 00 25



CULTURA POPULAR

El món dels esbarts

En el nostre país la cultura popular, especialment durant les èpoques fosques del feixisme més exacerbat, va col·laborar molt activament a mantenir el caliu de nació i poble en unes circumstàncies molt adverses, i sempre amb una actitud de consciència i compromís.

Avui no anirem a descobrir què és la cultura popular, però sí que podria resultar interessant de referir-nos a la implicació que sempre li ha estat reconeguda en la formació de la consciència nacional del nostre poble.

Tots sabem què va significar la sardana durant les dues dictadures del segle passat, quan pel seu simbolisme folklòric era tolerada, primer amb unes evidents reserves, i més ençà de manera més indulgent. Vet aquí l'esclatxa que va ser aprofitada per a la creació de diverses entitats, la instauració de multitud d'aplecs, primer a les ermites, més cap aquí de manera més generalitzada, que va comportar un significat augment de l'expressió de catalanitat. Tothom recordarà aquelles grans manifestacions que a mitjans dels anys seixanta van recórrer les ciutats i els pobles de Catalunya, amb la Caravana La Flama de la Sardana i els Pubillatges, que van portar el català als ajunta-

ments, d'on havia estat foragitat per allò que en van dir: *derecho de conquista*, i van tornar les banderes catalanes per a engalanar els balcons i finestres de les nostres cases i, fins i tot, molts campanars. Van ser uns temps de reconquesta que, vistos des de la perspectiva actual a més d'un potser li fan semblar poquedats, però que a molts altres ens recorden temps quasi èpics.

De fet, no deixa de ser significatiu que certes expressions del nostre costumari festiu encara ens siguin necessàries per a exigir el nostre dret a tornar a ser. Aquests dies una *personalitat*, una suposada personalitat, gosava criticar el fet casteller, que inconscientment titllava de "febre patriòtica" de "nul·la rellevància intel·lectual (...) de moral molt degradada". És ben cert que no ofèn qui vol i que certes crítiques acaben esdevenint floretes que inciten a seguir en la nostra lluita, no només pel dret a decidir, sinó per a la independència total. Ahir, i encara avui, va ser la sardana, ara han agafat el relleu els castellers, i s'exhibeixen amb molta autoritat.





Però també és cert que dintre d'aquest ampli moviment cultural, existeix una branca a la qual m'interessa especialment referir-me avui: és el món dels esbarts dansaires. En la meua ja llarga experiència intentant col·laborar en la recuperació d'aquesta branca, he pogut constatar que hi ha més voluntat que encert; més esforç que resultats, perquè tinc la impressió que des de sempre, la dedicació està més aviat dirigida a l'exhibició que a l'estudi i recuperació dels seus valors essencials. I no és una crítica, sinó la realitat constatable. Certament que molt sovint es van creant nous esbarts, que amb massa freqüència afluïren des de la discrepància i la separació, i sovint amb molt pocs mitjans de subsistència i pocs dansaires, especialment masculins, i un equip dirigent molt voluntariós, però moltes vegades poc format, que dura mentre el seu director/a té capacitat de resistència.

Recordo quan Joan Comas i Vicens es queixava que hi havia massa esbarts i amb poca preparació. Opinava que valia la pena que s'unissin i sorgissin del fet grups amb una forta preparació tècnica i artística. Ja n'hi ha que s'esforcen en la formació artística, i alguns ja comencen a tenir una llarga història que els acredita.



En Joaquim Vilà i Folch es preguntava, "què en fem dels esbarts?" Jo crec que actualment es podria traduir, "els esbarts què fan?", a més d'anar cadascun a la seva. Però ara i aquí em vull dirigir més concretament a les dues institucions singularitzades que existeixen en aquest grup cultural.

Crec que és interessant que em refereixi, doncs, a les institucions Obra del Ballet Popular, creada tot just acabada la Guerra Civil, des de la clandestinitat més absoluta, i l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, creat l'any 1985, a partir de l'àmbit Dansa Esbarts, del Primer Congrés de Cultura Tradicional i Popular, celebrat l'any 1981/82. He estat col·laborant, i encara hi participo, ara des de la distància, en les dues entitats, de manera



que estic en condicions d'assegurar que la separació va ser una iniciativa desagraïda i no gens encertada.

Certament que en el decurs d'aquests quasi trenta anys de l'Agrupament, durant els primers anys hi va haver un moviment molt positiu i encoratjador, però al capdavant han resultat dues iniciatives que s'estan fent una competència no gens positiva, i l'experiència ens demostra que són dues realitats que s'estan marfonent, cadascuna en el seu encasellament, en la inoperància més incomprensible, fet que no ajuda a la recuperació del món dels esbarts que es persegua.

La meua és l'enèsima proposta de reflexió que, vista la realitat de les dificultats de subsistència d'ambdues institucions, vinc mantenint de moment infructuosament, des de fa ja alguns anys, sense gaire resultats positius, potser a causa d'una manca de voluntat per a arribar a amables avençances. Fins i tot he proposat unes jornades d'estudi dedicades exclusivament a trobar una confluència amable per a poder aconseguir el retrobament, però de moment no trobo prou suport.

En el nostre camp és obvi que la rivalitat és improductiva, innecessària i contraproduent, per això ens caldria seny i cordura per a tornar a unir allò que no s'hauria d'haver separat. Cal adonar-se que uns i altres estem mancats no només del personal directiu necessari per a governar dues entitats, sinó que aquesta realitat no ajuda a la recuperació de la dansa tradicional i popular del nostre país.

Ricard Jové i Hortonedà

Exsecretari de l'Obra del Ballet Popular i de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires

COL·LABORACIONS

ESBART SANT ROMÀ D'ENCAMP, 25 ANY Nou espectacle 'En essència 25'



L'Esbart Sant Romà va començar als anys 50 amb gent del poble que ballava danses catalanes, únicament. Poc temps després, però, es va acabar l'activitat.

La Laura Salas l'any 1964 em va introduir al món dels esbarts i em va proposar refundar el Sant Romà a Encamp.

L'Albert Sans va ser el millor assessor que vaig tenir i, amb la seva filosofia, vaig començar el nou camí coreogràfic. El primer repertori va ser d'ell i, al cap de dos anys, vaig decidir-me a fer peces amb una línia diferent a tot el que hi havia aquí a Andorra.

Vaig ser molt criticada, però barrejar la modernitat i la tradició ens va funcionar.

Allò interessant és que els dansaires s'ho passin bé i que la gent jove s'engresqui. De moment tenim 70 dansaires dividits entre infantils, juvenils i cos de dansa.

Per celebrar els 25 anys de la refundació, l'Esbart Sant Romà va estrenar aquest passat any 2014 l'espectacle *En essència 25*. Es tracta de fer un viatge a través d'alguns treballs més representatius de l'Esbart. Fusionar la tradició i la creativitat amb diversos llenguatges escènics.

El Sant Romà és una evident mostra que més enllà de creure en la dansa com a transmissora d'un llegat cultural que s'ha anat generant amb el pas del temps, ha sabut interpretar que les fronteres són mòbils i que la tradició es renova constantment.

L'espectacle *En essència 25* ret homenatge a l'essència de l'Esbart Sant Romà: els dansaires. És compost per cinc peces que s'han estrenat amb els anys i la meua darrera creació, *D.Sentir*, compta amb la música en directe del grup català Xalupa.

L'Esbart ha actuat contínuament aquest anys. Voldria destacar, l'actuació de la seu de l'ONU a Nova York amb motiu de





l'aniversari d'Unicef. També les actuacions a Cesena (Itàlia), la participació a *Un país en Dansa* al Teatre Nacional de Catalunya a Barcelona, amb motiu del centenari dels esbarts i organitzat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

També va actuar amb motiu del dia d'Andorra a, Caixa Forum; a la Universitat de Praga; en un viatge a l'Alguer; a l'Exposició Universal de Saragossa 2008; a Strasbourg; a Portugal, i a l'Auditori d'Ordino, entre altres.

L'Agrupament d'Esbarts ens va concedir l'any 2014 el guardó dels 25 anys que obtenen tots els esbarts que hi arriben. Encara tenim el lliurament pendent de realitzar perquè cap de les dues entitats no hem trobat la data escaient.

Esperem el 2015 amb il·lusió amb tots els projectes de la nostra entitat, que resta al servei de tots vosaltres per al que puguem col·laborar.

Maribela Moreno



CORRANDES PASSADES Desembre

Les ballades que no ens van ser comunicades en tancar l'anterior Punt Informatiu de desembre, però que sí que poden haver sortit al portal web en la secció "Corrandes", les publiquem altra vegada. Si us plau, comuniquem-vos les ballades a agrupament@esbarts.cat

Com sempre, si pot ser abans del dia 20 de cada mes. Si ens podeu avançar les ja concretades, igualment seran sempre benvingudes i avançades a la nostra web. Gràcies.

Dia 1

- L'Esbart Laurèdia de Sant Julià de Lòria (Andorra) va presentar la seva nova secció de bastoners, dins l'esbart.

Dia 7

- L'Esbart L'Espolsada de Premià de Dalt va actuar a la Fira de Nadal, de la plaça de la seva vila.

Dia 12

- L'Esbart Català de Dansaires va actuar a la Fira de Santa Llúcia al davant de la catedral amb els dansaires petits i El Grupet.
- L'Esbart Dansaire Sant Adrià va actuar a l'Ateneu Adrianenc dins de la presentació del Nadal a la ciutat de Sant Adrià del Besòs.

Dia 13

- L'Esbart Català de Dansaires va actuar amb el cos de dansa i els Ministrils del Raval a Ciutat Vella amb *L'esperit de Nadal*.
- L'Esbart Vila d'Esplugues va participar a la Fira de Nadal de la seva ciutat.
- L'Esbart d'Andorra la Vella va actuar a la Fira de Santa Llúcia a la plaça Guillemó de la seva vila.

Dia 14

- L'Esbart Sicoris de Lleida va actuar pro-Marató de TV3 al Pabelló Bordeta de la seva ciutat amb l'esbart i la nova secció de petits.
- L'Esbart Català de Dansaires va ballar i va fer ballar amb motiu de la Marató de TV3 a la Casa dels entremesos.
- L'Esbart Dansaire de Rubí va participar a *El Poema de Nadal* al Teatre La Sala de la ciutat.
- L'Esbart Lauredia de Sant Julià de Lòria (Andorra) va actuar amb totes les seves seccions a benefici de La Marató de TV3.
- L'Esbart Egarenc de Terrassa va actuar a Viladecavalls a la sortida de l'ofici del dia de la seva festa.
- El Grup de Dansa Paracota d'Amposta organitza *Jotes de l'Ebre per La Marató de TV3* a la plaça del Mercat local.
- L'Esbart Dansaire de Granollers ha ballat per a La Marató de TV3 a la seva ciutat.

- L'Esbart Sant Martí ha fet un taller de danses per a tothom a la seva seu de Barcelona amb els donatius per a La Marató de TV3.
- L'Esbart Brugués de Gavà també ha participat junt amb altres entitats de la ciutat a fer l'acte solidari per a La Marató de TV3.
- L'Esbart Arrels de Lleida també va actuar a la seva ciutat per tal d'ajudar a la recaptació de La Marató de TV3.
- L'Esbart Dansaire de Llinars va actuar a la seva vila de Llinars del Vallès per a La Marató de TV3.

Dia 17

- L'Esbart Lluís Millet de Barcelona va fer al seu estatge social una ballada-taller amb efectes favorables a La Marató de TV3.

Dia 19

- L'Esbart Dansaire de Sant Adrià del Besòs va participar a la Fira de Nadal junt amb altres entitats, al barri de la Mina de la seva ciutat.
- L'Esbart Català de Dansaires va actuar a la seva seu de la casa dels entremesos amb els infants i juvenils dins de *Nadal a l'Esbart*.
- L'Esbart Ciutat Comtal presenta una mostra de dansa de la seva escola al seu estatge.

Dia 20

- L'Esbart Dansaire de Molins de Rei va actuar a la seva vila per tal d'afegir-se a la recaptació de La Marató de TV3.

Dia 21

- L'Esbart Santa Tecla va fer el recital de *Nadal* amb totes les seves seccions, al teatre Metropol de Tarragona, la seva ciutat.

Dia 24

- L'Escola de Dansa del Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès actua aquest dia dins del Pessebre Vivent, als jardins del monestir local.

Dies 27 i 28

- Es va fer un curs intensiu de Balls i Danses de la família de la Jota a La Torre de Fontaubella



al Priorat. Els Ponents: Carles Mas i Francesc Tomàs amb la Cobla Mínima.

Dia 28

· Esbart Sant Cugat amb totes les seccions al seu *Nadal al carrer* a Sant Cugat del Vallès.

Dia 30

· L'Esbart Olot participa amb l'escola de dansa al

festival del Geriàtric Montsacopa de la ciutat.

Aquest mes ha estat pràcticament ple d'actes per a La Marató de TV3 i per a fer patent l'espèrit de Nadal s'han fet a molts esbarts, festes en les quals els pares en moltes ocasions han vist classes obertes de les diverses escoles de dansa.

Són difícils de detallar i tampoc n'hem rebut notícies concretes.



NOTÍCIES DIVERSES



ESPAI A

La programació ja ha estat escollida i podeu tenir-la al web. Pel que fa als esbarts, n'hi participaran cinc que són els escollits:

Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès, Esbart Dansaire de Rubí, Esbart Dansaire de Mollet i Esbart Maragall i Ciutat Comtal ambdós de la ciutat de Barcelona. Els programadors han d'escollir encara els esbarts i llocs per actuar. Per a més informació, a la secció *Corrandes* de la web i a www.espaia.cat

PREMI A L'ESBART CATALÀ DE DANSAIRES

Per la difusió dels Cavallets Cotoners a Catalunya i a Europa, l'Esbart Català de Dansaires ha rebut el primer premi BEST 2014 al Millor projecte estratègic, concedit exaequo amb el grup de Castelló de la Plana, per l'Associació de Bestiari de Catalunya.

L'enhorabona i gràcies per la feina!



FONOTECA DE MÚSICA TRADICIONAL

És un projecte de recerca etnomusicològica de la Direcció General de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya.

Hi ha 549 documents sonors disponibles.

Amb aquesta iniciativa es crea la Comunitat Cultural Popular amb la presència d'elements sonors

www.calaix.gencat.cat Informació: agcartanya@ono.com

D'INTERÈS

CINC COMMEMORACIONS

El Govern de la Generalitat de Catalunya, en l'àmbit de la cultura popular i l'associacionisme, ha acordat cinc commemoracions per a l'any 2015.

1. 50è aniversari del naixement d'Enric Morera, gran impulsor del cant coral.
2. 150 anys del naixement de Juli Soler Santaló, enginyer i excursionista, animador del Centre Excursionista de Catalunya i fotògraf.
3. 125è aniversari del naixement de Joan Amades i Gelats, folklorista, de formació autodidàctica; des del 1915 fins a la mort desplegà una intensa activitat en l'estudi i la recollida de material folklòric català.
4. Centenari de la mort de Cels Gomis i Mestres, insigne folklorista.
5. 100 anys de la creació de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, iniciativa de Tomàs Carreras amb la col·laboració de Josep M. Batista i Roca i de nombrosos historiadors, etnòlegs, folkloristes, literats, excursionistes i religiosos de l'època.

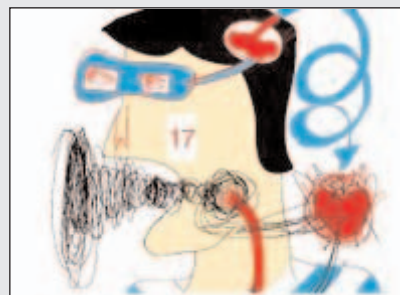


Des de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals us convidem a informar-nos de totes aquelles activitats que organitzeu en relació amb les esmentades commemoracions per tal de poder-ne fer la màxima difusió. Ho podeu fer escrivint-nos a l'adreça electrònica de la DGCPAAC <mailto:cpt.cultura@gencat.cat>

FIRA DE LA MEDITERRÀNIA

La 18a Fira Mediterrània de Manresa de cultura popular i músiques del món, que se celebrarà entre el 15 i el 18 d'octubre de 2015, ha obert la convocatòria artística.

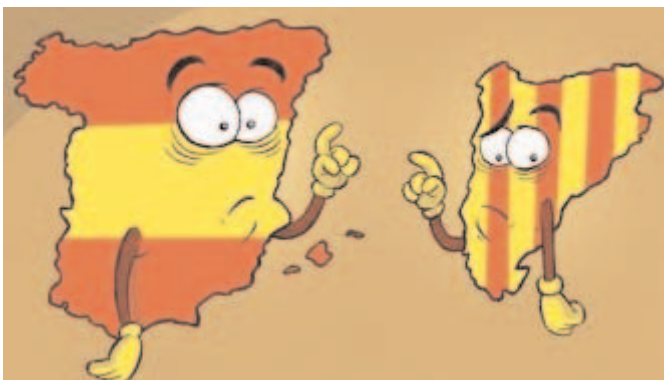
Les propostes es poden enviar fins al dilluns 2 de març a les 15 h a www.firamediterrania.cat/propostes-artistiques-2015



D'INTERÈS

PENSAMENTS DIVERSOS. IMPORTANTS o no

- "No hi ha cap partit sencer"
- "Quan tothom s'ha tornat boig, ser entenimentat és una bogeria"
- "El secret de la vida és l'honestat i el joc net; si pots simular això, ho has aconseguit"
- "La vida ensenya, però pocs n'aprenen"
- "Es poden dir mentides amb les paraules, però mai amb els ulls"
- "Jo no dissimulo si m'agrada, et miro..."
- "Hi ha persones que són com els núvols, quan marxen fan que el dia sigui més brillant"
- "Si una persona és freda, és perquè quan va ser dolça i va donar el millor de si mateixa, la van putejar"
- "Madurem amb els danys, no amb els anys"
- "Ens estem estimant sense saber-ho"
- "No contis els dies, fes que els dies sumin..."
- "Puc borrar el que vaig escriure, però no el que vaig sentir"
- "Perquè cal tenir els peus sobre el terra si la vida passa volant?"
- "Hi ha dos grans dies en la vida d'una persona, el del naixement i el dia que descobreixes perquè has nascut"
- "Ningú mossega la mà de qui li dona de menjar"
- "No existeix la manca de temps, existeix la manca d'interès, perquè quan la gent realment vol, sempre troba temps"
- "La vida és com un mural on tothom hi posa una pinzellada i després marxa, però el mal continua"
- "Aquest any vaig desconèixer gent que creia conèixer"
- "No perdis el temps colpejant la paret amb l'esperança de transformar-la en una porta"
- "Perquè no vens a donar-me aquest petons que m'envies per whatsapp"
- "L'home absurd és el que no canvia mai"
- "Forma part d'una bona educació, saber en quines ocasions cal ser mal educat"
- "Em vaig enamorar de la vida, és l'única que no em deixarà, abans de fer-ho jo"
- "La millor venjança és fer un somtiure a aquells que ens han fet mal"
- "Riu quan estiguis trist, plorar és massa fàcil"
- "Un aplaudiment per a mi. Per la paciència que tinc i que no sé d'on la trec"
- "Presca amb moderació, l'aigua no té perquè fer mal"
- "De res no serveix córrer, el que convé és sortir amb temps"
- "Quan el teu cap dedica més temps als records que als projectes, és que t'has fet vell"



- "Endarrera aquesta gent, tan ufana i tan superba..."
- "No m'agrada haver d'escollir entre el cel i l'infern, tinc amics a tots dos llocs"
- "A tothom li agrada la sinceritat, fins que coneix algú que la practica"
- "Si prenc molt alcohol sóc alcohòlic, i si prenc fanta, seré fantàstic?"
- "Espanya, *carinyo*, lo nostre no funciona, cal que sortim pitant"

Recopilat per: Andreu Garcia i Cartanyà

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició de 1998, pendent de revisar. Una trucada prèvia a l'Ajuntament del municipi per saber les dates exactes de la festa us estalviarà algun desengany, ja que, a voltes i per capricis de les agendes, algunes festes es poden avançar o endarrerir un cap de setmana.

Penseu, a més, que aquest calendari no serà mai exacte, ja que alguna dansa desapareixerà, d'altres es recuperaran de nou, i així la festa i la dansa compliran el seu objectiu de moviment constant i, per tant, de vida pròpia.

Mes de GENER

- Dia 5** Terrassa (el Vallès Occidental). Ball de reis
- Dia 17** Ascó (la Ribera d'Ebre). Ball de coques
Caldes de Montbui (el Vallès Oriental). Dansa de Sant Antoni
Pinell de Brai (la Terra Alta). Cap de dansa i ball de totxets
Gandesa (la Terra Alta). Dansada
La Torre de l'Espanyol (Ribera d'Ebre). Dansada
Sant Feliu de Codines (el Vallès Oriental). La Dansa
Tortosa (el Baix Ebre). Bolero, el Punxonet, fandango, jota
tortosina i Cap de ball
Tremp (el Pallars Jussà). El contrapàs
- Dia 18** Banyoles (Pla de l'Estany). *Bon dia Elionor*.
Festes de Sant Antoni
Manlleu (Osona). Ball del Ciri
Copons (Anoia). Ball de la crispella
Rajadell (el Bages). Ball de bastons i ball de la coca
- Dia 20** Moià (Bages). Ball del ciri, ball de Gitanes, ball dels garrofins,
contrapàs curt, ball dels veguers, bastons i ball de nans
Monistrol de Montserrat (Bages). Ball del bo-bo
Taradell (Osona). Ball del ciri
- Dia 22** Prats de Lluçanès (Osona). Trencadansa, ballets de Sant
Vicenç, ballet de Déu i corrandà
- Dia 23** Torrelles de Llobregat (el Baix Llobregat). La Tal·lara
- Dia 24 i 25** Alcanar (Montsià). Ball de Sant Antoni
- Dia 25** Matadepera (el Vallès Occidental). Ball de l'arbre
Sant Pere de Ribes (el Garraf). Ball de cercolets, ball
de panderetes, ball de bastons i ball de pastors

Hi ha programades moltes ballades dins dels Pastorets, Pessebres vivents i cavalcades, dins de les festes pròpies del temps de Reis.



DARRERA HORA

MÉS INFORMACIÓ



També la darrera hora del món dels esbarts la trobareu al web de l'Agrupament www.esbarts.cat en la secció *Notícies*, que constantment actualitza la nostra companya Mercè Colomer.

El *Punt Informatiu* també dóna notícies cada mes en l'edició corresponent.

Redacció del Punt Informatiu

Editat per a enviar online

Inscripcions: agrupament@esbarts.cat

Col·laboradors més habituals: Antoni Arias, Mercè Colomer, Andreu Garcia i Ricard Jové

Col·laboracions especials en aquest Punt: Maribela Moreno, Josep Maria Fuentes i l'equip gestor del nou consell de l'Agrupament

Fotografia: Josep Campos

Edita: Contrapunt SCCL

Coordinador - redactor: Andreu Garcia i Cartanyà



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un correu electrònic a: agrupament@esbarts.cat

www.esbarts.cat