



AGRUPAMENT
d'ESBARTS D'ANSAIRES



PUNT INFORMATIU 200

GENER 2013

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. 93 245 61 65 · Fax. 93 513 43 17

agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

Millor o no tant dolent 2013

És el diseg
del Consell Directiu
de l'Agrupament
d'Esbarts Dansaires

2013

CORRANDES GENER



Dimarts, 1 de gener

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. "Els Pastorets" a Manresa.

Hora: 18 h
Lloc: Sala Els Carlins
Població: Manresa (Bages)

ESBART EGARENC, DE TERRASSA. "Els Pastorets".

Hora: 19 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Terrassa (Vallès Occidental)

Dimecres, 2 de gener

ESBART BRUGUÉS, DE GAVÀ. Seguici dels Carters Reials a Gavà

Hora: Tarda
Lloc: Carrers de la Vila
Població: Gavà (Baix Llobregat)

Dijous, 3 de gener

ESBART BRUGUÉS, DE GAVÀ. Seguici dels Carters Reials a Gavà

Hora: Tarda
Lloc: Carrers de la Vila
Població: Gavà (Baix Llobregat)

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. Secs. Infantil i Juvenil. Espectacle "Campi qui jugui" a Manresa.

Hora: a les 17 i 19 h
Lloc: Saló de la Infància
Població: Manresa (Bages)

Divendres, 4 de gener

ESBART BRUGUÉS, DE GAVÀ. Seguici dels Carters Reials a Gavà.

Hora: Tarda
Lloc: Carrers de la Vila
Població: Gavà (Baix Llobregat)

ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS. Espectacle "Aleatori" a Verges. Homenatge a Lluís Llach.

Hora: 21.30 h
Lloc: Pavelló esportiu
Població: Verges (Baix Empordà)

Dissabte, 5 de gener

ESBARTS SANT MARTÍ I SANT JORDI, AMB DÓS DE BARCELONA. Cavalcada de Reis a Barcelona.

Lloc: Carrers del Clot-Camp de l'Arpa
Població: Barcelona - Sant Martí

Diumenge, 6 de gener

ESBART DEL CASAL DE DANSAIRES MANRESANS. "Els Pastorets".

Hora: 18 h
Lloc: Sala Els Carlins
Població: Manresa (Bages)

ESBART MARAGALL, D'ARENYS DE MAR. "Els Pastorets".

Hora: 18 h
Lloc: Casal de la Joventut Seràfica
Població: Arenys de Mar (Maresme)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Grups de l'Escola de Dansa. Festa de Reis a Manresa.

Hora: 19 h
Lloc: Local de l'Agrupació Cultural del Bages
Població: Manresa (Bages)

ESBART EGARENC, DE TERRASSA. "Els Pastorets" a Terrassa.

Hora: 19 h
Lloc: Teatre Principal
Població: Terrassa (Vallès Occidental)

Divendres, 11 de gener

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 12 de gener

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. La Cafetera: Danses de Le Quattro Province (N. d'Itàlia). A càrrec de Pilar Collado.

Hora: De 10 a 14 h i de 16 a 19 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART MARAGALL, DE BARCELONA. "Els Pastorets" a Barcelona

Hora: 18 h
Lloc: Casal Catòlic Sant Andreu c/Pons i Gallarza 58
Població: Barcelona - Sant Andreu

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE FLABIOL. Seguici de les basíliques a Barcelona. Amb el Ball de Cercolets

Hora: 19 h
Lloc: De la Basílica del Pi a la Basílica de la Mercè
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 13 de gener

ESBART SANT JULIÀ, DE L'ARBOÇ. Totes les seccions. Actuació de Festa Major a L'Arboç

Hora: 12 h

Lloc: Teatre El Centre

Població: L'Arboç (Baix Penedès)

ESBART SAGRAT COR, DE BARCELONA - ESBART L'ESPOLSADA, DE PREMIÀ DE DALT - ESBART MONISTROL D'ANSAIRE. IX Roda Catalònia de Veterans a Barcelona

Hora: 12 h

Lloc: Auditori de l'ONCE Gran Via 400

Població: Barcelona - Eixample

ESBART DEL CASAL DE D'ANSAIRES MANRESANS. "Els Pastorets" a Manresa.

Hora: 18 h

Lloc: Sala Els Carlins

Població: Manresa (Bages)

Divendres, 18 de gener

ESBART CATALÀ DE D'ANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala de Ball de la Casa dels

Entremesos

Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 19 de gener

ESBART D'ANSAIRE DE MOLLET. Espectacle "Som Dansa: de Llevant a Ponent". Estrena.

Hora: 21 h

Lloc: Teatre Municipal Can Gumà

Població: Mollet del Vallès (Vallès Oriental)

AGRUPACIÓ MEDITERRÀNIA D'ANSA, DE FIGUERES. Espectacle "Bruixes".

Hora: 22 h

Lloc: Agrupació R.C.

Població: Fals (Bages)

Diumenge, 20 de gener

AGRUPACIÓ CULTURAL I D'ANSAIRE PLA DEL PENEDÈS (AMFITRIÓ) - ESBART MONTSERRATÍ MARTINENC I ESBART FOLKLÒRIC D'HORTA, AMBDÓS DE BARCELONA - ESBART D'ANSAIRE DE CALAFELL. IX Roda Catalònia de Veterans al Pla del Penedès

Hora: 12 h

Lloc: Poliesportiu Plaça de la Vila

Població: El Pla del Penedès (Alt Penedès)

ESBART D'ANSAIRE DE MOLLET. ESCOLA DE D'ANSA. Espectacle "Balls i cançons en dansa".

Hora: 19 h

Lloc: Teatre Municipal Can Gumà

Població: Mollet del Vallès (Vallès Oriental)

Divendres, 25 de gener

ESBART CATALÀ DE D'ANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.

Hora: De 20 a 21 h

Lloc: Sala de Ball de la Casa dels

Entremesos

Població: Barcelona -- Ciutat Vella

Dissabte, 26 de gener

ESBART D'ANSAIRE DE TARRAGONA. Totes les seccions infantils i juvenils. Actuació.

Hora: 18.30 h

Lloc: Auditori Catalunya Caixa

Població: Tarragona

AGRUPACIÓ MEDITERRÀNIA D'ANSA, DE FIGUERES. Espectacle "Bruixes" a Barcelona

Hora: 21 h

Lloc: Teatre Centre Parroquial de Sarrià

c/ Pare Manuel de Sarrià 8

Població: Barcelona - Sarrià-Sant Gervasi

Diumenge, 27 de gener

ESBART VILA D'ESPLUGUES. Ballada.

Hora: 11.30 h

Lloc: Residència Nostra Senyora de Lourdes

Passeig Montseny, 2

Població: Sant Just Desvern (Baix Llobregat)

D'ANSAIRES DE L'HOSPITALET (AMFITRIÓ) - CASAL CULTURAL DE D'ANSAIRES MANRESANS - ESBART L'ESPIGA D'OR - ESBART SANT JORDI, AMBDÓS DE BARCELONA. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil.

Hora: 12 h

Lloc: Casino del Centre Av. P. de la Riba, 337

Població: L'Hospitalet de Llobregat

(Barcelonès)

ESBART MARAGALL, DE BARCELONA. Espectacle "Clàssics".

Hora: 18 h

Lloc: Teatre Sagarra

Població: Santa Coloma de Gramenet

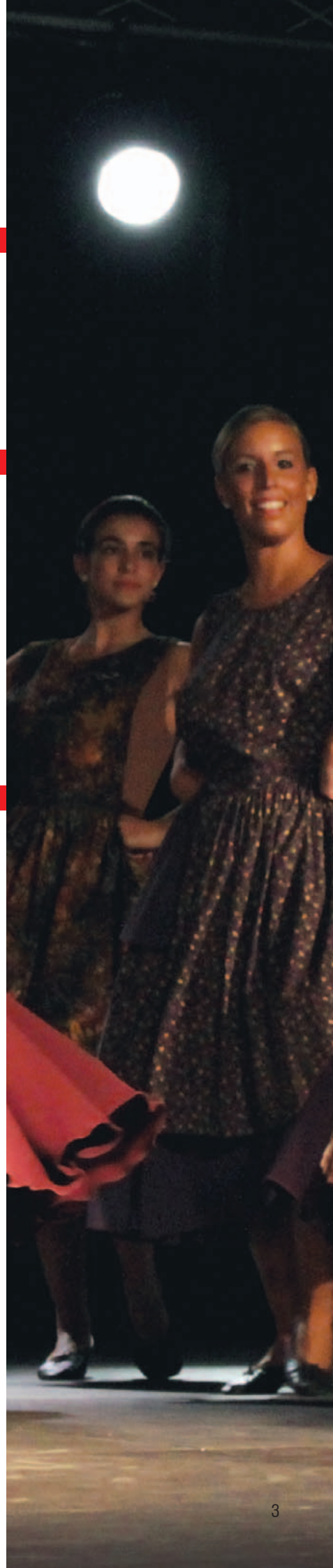
(Barcelonès)

GRUP MEDITERRÀNIA, DE SANT CUGAT DEL VALLÈS. Espectacle "Els colors de la dansa" a Llorenç del Penedès. Dins del cicle Espai A.

Hora: 19 h

Lloc: Teatre El Centre

Població: Llorenç del Penedès (B. Penedès)





D'INTERÈS

ESBARTS QUE CELEBREN ANIVERSARI EL 2013

25 ANYS:

- Esbart Dansaire de La Múnia
- Esbart Navarclí, de Navarcles
- Esbart Renaixença, de Barcelona
- Es Fadrians, de Vielha (Vall d'Aran)

50 ANYS:

- Esbart Laurèdia, de Sant Julià de Lòria (Andorra)

Acaben celebració, de 2012 a 2013: l'Esbart Joaquim Ruyra, de Blanes, amb els seus 50 anys, i l'Esbart Llinarsenc, de Llinars de Vallès, amb els 25 anys.

A TOTS: per molts i molts anys!!

ELS NOSTRES ESBARTS VIATGERS

Els detallem els llocs on, malgrat la crisi, han viatjat els nostres esbarts. Els esbarts locals andorrans es mouen també per les dues Catalunyaes, i els esbarts catalans van actuar també per tot el Principat. El mateix amb els de Catalunya Nord, que vénen i nosaltres hi anem.

ANDORRA: Andorra la Vella, Canillo, Encamp, Les Escaldes, Ordino, Sant Julià de Lòria

ARAGÓ: Tamarit de la Llitera, Osca i Saragossa

BALEARS, ILLES: Eivissa (3 esbarts) Ferreries, Mercadal, Maó (2 esbarts)

CASTELLA: Valladolid i Villaluenga de la Sagra (Toledo) 3 esbarts

CATALUNYA NORD: Alenyà, Argelers de la Marenda, Bages, Bao, Banyuls, Canet R. Ceret, Els Banys, Els Angles, Les Cluses, Osseja, Perpinyà, Prada de C. Pollestres, St. Cebrià, St. Llorenç de Cerdans, St. Esteve, Torrelles de Salanque, Tuïr i Vilafranca de Conflent

FRANÇA: Beziers, Montpellier, Narbonne, Nîmes, Quérigut, Vichy i París (3 esbarts)

GALÍCIA: Ponteares (Pontevedra)

GRAN CANÀRIA: Las Palmas

HOLANDA: Bolsward

HUNGRIA: Budapest

ITÀLIA: Udine i altres viles del Friül, 2 esbarts

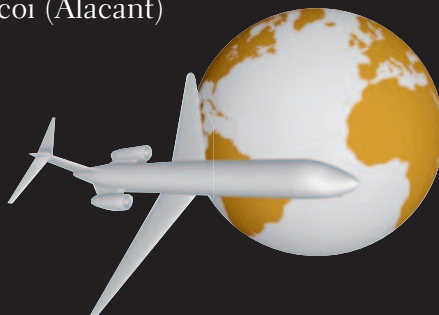
PAIS BASC: Vitoria (Arava), Portugalete i Sestao (Biscàia), Urretxu (Guipúscoa) (3 esbarts)

POLÒNIA: Chorzów, Mielec, Częstochowa (2 esbarts)

SARDENYA: L'Alguer, Ussini (2 esbarts)

TXÈQUIA: Praga

PAÍS VALENCIÀ: Benicàssim (Castelló), Muro d'Alcoi (Alacant)





VENTRE BLANC d'en Jordi Lara



Títol de la pel·lícula del nostre amic escriptor, músic i creador Jordi Lara, que va estrenar el passat mes d'octubre al Festival de Corea del Sud. Es van fer diverses sessions en les quals hi hagué la possibilitat de dialogar amb el seu director Jordi Lara.

El públic es va mostrar interessat per la sonoritat mediterrània dels instruments de la cobla durant la interpretació de la Dansa del Velatori, en la seqüència final, i varen trobar que era una música carregada de simbologia. Una cinta que dóna a conèixer els nostres instruments més representatius, i permet que els descobreixin a nivell internacional. Hi ha la col·laboració, com a actors, el músic Ernest Crusats, del grup musical "La iaia", i el reconegut poeta Enric Casassas.

La direcció de fotografia i edició ha anat a càrrec de Jordi Crusats, que ha sabut capturar la llum natural d'una ciutat vella, "un diumenge a la tarda". La direcció tècnica ha estat de Jordi Lladó. Lladó, Crusats i Lara, van rebre la Beca de Cultura Ciutat de Vic 2009, per aquest projecte.

Es van esgotar totes les localitats i tant el públic coreà com diversos crítics d'altres països, es van interessar per aquesta "faula misteriosa", amb

un principi i un final d'una sensibilitat que toca el cor de l'espectador, segons els crítics coreans.

El film va aconseguir mobilitzar més de 200.000 persones i segurament continuarà la seva participació en altres festivals. Els passis es van fer en versió original en català, subtitulada en coreà i anglès.

Segons el seu director, Jordi Lara, el film s'allunya del que és un documental i es converteix en un llarg metratge de ficció. Els personatges, quasi tots són actors no professionals.

S'han identificat amb els seus rols que els toquen de molt a prop a la vida real. És una faula crua i subtil, sobre altres maneres de buscar la felicitat en la voràgine de la societat actual.

Celebrem ben sincerament aquest nou èxit d'en Jordi Lara, i únicament ens queda restar pendents de veure la seva estrena a mitjans del 2013 a Catalunya, amb moltes ganes i curiositat. Rep la nostra cordial felicitació, Jordi!

"Texte abreujat, extret de les declaracions fetes per en Jordi Lara, a la Federació Sardanista de Catalunya" **Veure www.ventreblanc.cat**



COL·LABORACIÓ ESPECIAL

MEMORIAL RICARD AMAT I ANTOLÍN



El dia 1er. de desembre i al Teatre Principal de Terrassa, es va celebrar un recital de danses tradicionals i de creació, amb l'objectiu de dedicar un homenatge a en Ricard Amat, que va morir el dia 16 de gener de l'any 2009 a l'edat de 67 anys. L'any 1961 va entrar a l'Agrupació Sardanista Sagrada Família, i començà a ballar a la colla juvenil de l'Esbart Terrassa de l'Agrupació Folklorica "Amunt i Crits" i l'any 1963 ja va ballar-hi com adult i en va ser capdancer l'any 1970. Va ser també fundador de les Colles "Sempre Amunt" i "Continuïtat". L'any 1976 va ser director de l'Esbart Terrassa, fins a finals del 1983. L'any 1984 va fundar l'Esbart Dansaire del Vallès, i en va ser President i Director fins l'any 2004, en que va cedir la direcció a Jordi Sucarrats i Prats. En va ser president fins que va deixar-nos.

La iniciativa d'aquest Recital-Memorial, va sortir de l'Esbart Dansaire del Vallès, el qual per tal d'enriquir l'espectacle va demanar la col·laboració de l'Esbart Sant Martí, de Barcelona, que dirigeix en David Martínez. Així també, el Sant Martí va tenir l'honor de poder participar al l'homenatge, i recordar les diverses col·laboracions que es van produir entre aquest esbarts i els esbarts terrassencs, mentre ell hi va ser. Justament els dos esbarts van ser, aquest darrer mes de setembre, al Festival d'Udine, a Itàlia, on ambdós i per separat van contribuir a presentar les nostres danses amb molt d'èxit, i també units per donar a conèixer la nostra identitat i la nostra parla.

El Memorial va constituir un gran èxit artístic i els dos esbarts van representar un espectacle dinàmic i ben variat, que les magnífiques instal·lacions del Teatre Principal (cedit gentilmente per l'Ajuntament de Terrassa) van ajudar a fer encara més brillant. Es van programar les millors danses del repertori de cada esbart, i malgrat la llarga durada de l'espectacle, el públic, molt nombros, no només hi va ser present, sinó que va ovacionar constantment l'actuació dels dos esbarts, i en cap moment va decaure la seva atenció al recital. Al final de la representació, la senyora Esther Bacardit, vídua d'en Ricard, va agrair sincerament emocionada, als esbarts i públic assistent, l'homenatge pòstum al seu marit, el qual -segons ella- des del lloc on estigués ho estaria veient especialment complagut, digué, senyalant vers el cel.

Va ser un just homenatge, que es va convertir en un espectacle riquíssim, pel contingut, per la modernitat de la seva presentació, per la qualitat de les bandes sonores, la pulcritud en l'execució dels balls, i amb els avenços de la tècnica que ofereix el teatre. Va ser justament el que es mereixia el qui fou una gran persona i un gran treballador de les nostres danses.

Moltes gràcies Ricard!

Lluís Martin
Esbart Dansaire del Vallès

NOTÍCIES DIVERSES

EXPOSICIÓ “LA DANSA A CATALUNYA” 1966 A 2012

Segueix l'exposició fins el 26 de gener, a ARTS SANTA ANNA, de la Rambla Santa Mònica, 7, a Barcelona. És molt recomanable per a tots aquells que, d'una forma o altra, estem involucrats amb la dansa, en general.

31è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, DE CANTONIGRÒS

Es celebrarà els propers dies 18 al 21 de juliol 2013, a Vic, al Teatre l'Atlàntida. Les inscripcions romandran obertes fins el dia 31 de gener de 2013. Tota la Informació la podeu trobar al carrer València 435, 1er la., de Barcelona. Telèf. 932 32 64 44.

www.fimc@fimc.es



ESPAI “A”

El dia 13 de desembre, es van reunir les Comissions per a valorar el que portem de programació de l'Espai A. Malgrat que la estadística sembla ser que ens dóna una millora d'espectadors, cal esperar la resta de mesos que encara falten per poder establir un promig.

CASES DE LA FESTA

L'ICUB ens convida a entrar a la seva web i saber de les “Cases de la Festa”, una nova modalitat de contacte entre les diverses activitats de la nostra cultura popular. També ha estat publicat el “Protocol Festiu de Barcelona”, al qual també hi podeu tenir accés. En Francesc Fabregat és el cap de cultura popular de la ciutat. Telèf. 933 161 206



COL·LABORACIONS

GRÀCIES



Cinquanta anys amb vosaltres, i sis com a cap davanter de l'Agrupament. En aquesta ocasió el Punt Informatiu que teniu a les vostres mans, la revista interior de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, compleix el número dos-cents. Són molt poques les revistes internes d'una associació que poden presumir d'un semblant passat.

Des dels seus inicis, els objectius de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires no han canviat. El nostre desig ha estat informar de les activitats dels esbarts per traslladar-los als seus col·laboradors i als seus familiars.

Però quan donem una ullada a les pàgines dels primers números no només trobem la història de l'Agrupament, de les actuacions vostres, de les persones que hi han col·laborat, sinó que la revista també s'ha convertit en un reflex de l'evolució de tots vosaltres, i, en suma, de tots nosaltres.

Estimats Esbarts. Tots sabeu que la paraula estimat està per mi sempre a flor de llavis, amb el significat de tenir bona opinió del que val algú.

El proper 2014 cessaré definitivament en el meu càrrec de cap davanter de l'Agrupament, doncs ja serà l'hora que algú prengui el relleu i es faci càrrec de tirar endavant aquesta associació.

No us oblidaré, seguiré com sempre amb vosaltres en la direcció musical, si em necessiteu.

El Punt informatiu acumula 200 números d'història, que comparteix amb vosaltres, i que volem seguir compartint. Seguirem al vostre costat per arribar a tots els que heu fet possible que aquesta publicació existeixi durant tots aquests anys.

Gràcies a tots, estimats!

Jordi Núñez i Pallarola
President

CORRANDES PASSADES

Actuacions que no ens van ser comunicades en tancar el *Punt*, però sí que van ser publicades al portal web en la secció *Corrandes*.

**Si us plau comuniquen les ballades a www.agrupament@agrupament.com.
Si pot ser –i les teniu concertades– feu-ho abans del 20 de cada mes.**

DESEMBRE 2012

DIA 1

- L'Esbart Dansaire de Castelldefels, va actuar al Casal Blau Almeda, de la ciutat de Cornellà de Llobregat.

DIA 8

- Amb el suport del Grup de dansa Paracota, d'Amposta, es va celebrar la trobada de Grups de Jota al recinte Firal de Casserres.
- El Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramon d'Olzina, de Vila-seca de Solcina, va participar a la Festa de l'Enramada, organitzant un taller de jotes a cura del mestre Josep Bargalló.

DIA 9

- El Grup de Dansa Paracota, va organitzar una ballada de jotes al Parc Xiribecs d'Amposta. Els guanyats d'aquesta actuació es van dedicar a la Marató de TV3.

DIA 15

- L'Esbart Gaudí, de Barcelona, va actuar a la Festa de la Diversitat Cultural, a Barcelona (Col·legi Ramon Llull).
- L'Esbart Santa Tecla, de Tarragona, va actuar a l'Auditori Catalunya Caixa, de Tarragona, amb motiu del Festival de Nadal.

DIA 16

- L'Esbart Dansaire d'Andorra va actuar a Andorra la Vella amb motiu de la Fira de Santa Llúcia.
- L'Esbart Gaudí, de Barcelona, va actuar al Centre Cívic de Navas, de Barcelona, dins del seu "Pessebre Vivent".

- L'Esbart Marboleny, de Les Preses, va organitzar la seva Festa de Nadal amb diversos actes. A la tarda va fer actuar totes les seccions de l'Esbart, al Centre Cultural de la seva localitat.

- L'Esbart Folklòric Sarrià, de Barcelona, va fer el seu Memorial Jordi Torres. La recaptació va ser per la Marató de TV3. Teatre CP Sarrià, de Barcelona.

DIA 24

- El Grup Mediterrània, de Sant Cugat del Vallès, amb la seva escola de dansa va col·laborar en el Pessebre Vivent, representat als Jardins del Monestir.

DIA 25

- L'Esbart Dansaire Vicentí, va participar en "Els Pastorets" de la seva vila, de Sant Vicenç dels Horts.

DIA 26

- L'Esbart Maragall, d'Arenys de Mar, va participar a la representació de "Els Pastorets", al local de la Joventut Seràfica, d'Arenys.
- L'Escola de dansa de l'Esbart Sant Martí, de Barcelona, va fer classes obertes tots els dies de la darrera setmana abans de Nadal, al seu local de la Plaça Canonge Rodó.

DIA 30

- L'Esbart Gaudí, de Barcelona, va actuar amb els antics dansaires al Pessebre Vivent, de Cerdanyola del Vallès.
- L'Esbart Dansaire Vicentí, va participar a "Els Pastorets", de la seva vila de Sant Vicenç dels Horts.
- L'Esbart Maragall, d'Arenys de Mar, va participar en la representació de "Els Pastorets", al local de la Joventut Seràfica, d'Arenys.

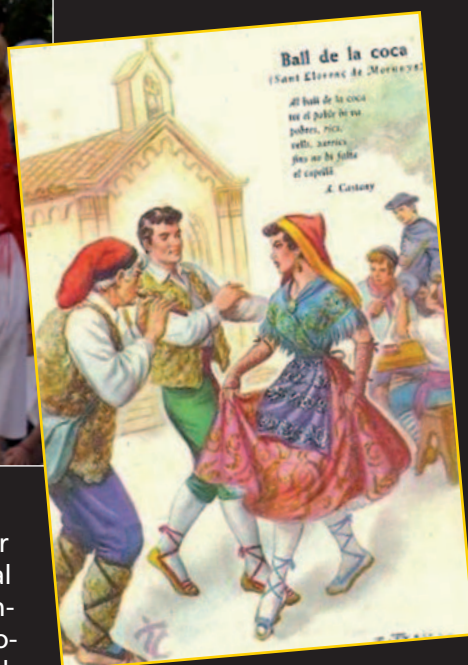
DIA 31

- El Grup de Dansa Tradicional Catalana Ramón d'Olzina, de Vila-seca de Solcina, va actuar a la seva vila, amb motiu del "Dia de l'Home dels nassos".



COL·LABORACIONS

Ball de coca, **DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS**



Sempre diem que hem d'estar disposats a fer quelcom per la dansa. L'experiència em diu que hi ha molta gent que fa potser més del que la lògica de tot plegat (feina, família, economia...), l'hi permet. El món dels esbarts ens mostra realment el que es pot arribar a fer, amb l'escàs temps que ens resta, a causa de les circumstàncies esmentades.

Dit això, com que jo no sóc un cas apart de tot això expressat, ja fa uns anys vaig pensar de recuperar una dansa que, pel cap baix feia 40 anys que no es ballava. Concretament era la dansa de la vila de Sant Llorenç de Morunys.

Veient l'acceptació que després dels anys ha tingut la seva recuperació, amb la respectuosa variació en la música i en la coreografia, penso que ha arribat el temps de donar a conèixer a tothom el Ball de la Coca, de Sant Llorenç de Morunys. Ja que he estat el recuperador i el restaurador d'aquest ball, amb la present m'ofereixo a qui estigui interessat en aprendre'l.

Pot comptar amb mi per tal de poder-li ensenyar i assessorar-lo sobre els diversos detalls del mateix.

Hi ha enregistrament sonor i hi ha instrumentació per a cobla; també hi ha una instrumentació feta expressament per un conjunt d'acordions, de la vila de Sant Llorenç.

Si us puc ajudar, amb molt de gust ho faré. Podeu trucar-me al telèfon 639 538 790. Gilbert.

Afegint dades sobre el ball, us faig saber que aquesta dansa es balla dins dels actes que s'organitzen per Sant Llorenç, que és la Festa Major de Sant Llorenç de Morunys (comarca del Solsonès). Cada any es celebra en diferent data, però sempre dins de la primera quinzena del mes d'agost.

Gilbert López i González

L'AGRUPAMENT INFORMA

FESTES DE SANTA EULÀLIA

Com cada any, hi ha prevista la participació dels esbarts infantils i juvenils de Barcelona, a les Festes de Santa Eulàlia, copatrona de la ciutat. Si no hi ha canvis de darrera hora, cal reservar per als esbarts de Barcelona els matins dels dies 16 i 17 de febrer 2013, dissabte i diumenge. S'anunciarà convocatòria de reunió ben aviat.

INAUGURACIÓ DEL NOU TEATRE TARRAGONA, A TARRAGONA

El dia 11 de desembre, el nostre company Sergi Guasch va dirigir l'espectacle inaugural del nou Teatre Tarragona, el més gran de la ciutat. Felicitem els tarragonins per tenir un nou i preciós teatre. També felicitem al Sergi per l'espectacle que amb tant de simbolisme, emotivitat i bellesa va saber dirigir. Per molts anys que ell pugui seguir dirigint-hi els esbarts que puguin ballar al nou teatre!



GUARDÓ HONORÍFIC, PER A SALVADOR MELÓ

El dia 20 de desembre, una representació del Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires, va fer lliurament, a la Sra. Eulàlia Blasi, del Guardó honorífic que a títol pòstum, va ser dedicat al mestre coreògraf Salvador Melo, tal i com ho va aprovar el Consell Directiu d'aquesta Institució, d'atorgar-li quan es va fer la presentació del seu disc, que encara no havia estat entregat a la seva vídua. El Consell, i creiem que tothom compartirà el seu parer, entén que en Salvador va obrir i oferir nous camins a la dansa tradicional catalana, i va saber veure un més enllà per a la tasca dels nostres esbarts.



RODA D'ESBARTS CATALÒNIA

Des de la Rosa d'Esbarts Catalònia, ens han fet arribar aquesta proposta que ens plau de reproduir: Teniu cos de dansa? Voldrieu participar en la primera edició de la Roda Catalònia, "Secció cos de dansa"? Aquesta Roda es faria sense coordinació ni Cloenda. Constaria d'una ballada a casa i dues fora, amb tres esbarts per ballada. Cada esbart tindria entre 20 i 25 minuts per ballada, i es podrien distribuir com cadascú cregués més oportú. La Durada de la Roda seria, enguany, de març a desembre, i si quallés, encara tots els mesos de l'any. Caldria, però, un mínim de 6 esbarts per a poder-la organitzar. Coneixeu algun esbart interessat? Informació 696 320 724 Carles Solanich. www.rodaesbartscatalonia.tk

COL·LABORACIONS

MÉS PROPERS, MÉS RELACIONATS, MÉS CONNECTATS



Ja fa set anys que es va posar en marxa el web de l'Agrupament d'Esbart Dansaires, i talment sembla que hi és de tota la vida ! Ens hem acostumat a utilitzar les eines de comunicació que les tecnologies del segle XXI ens han facilitat, i val a dir que són de força utilitat, tant en les informacions de més rabiosa actualitat com en les informacions de fons. Ens resulten ja imprescindibles perquè fan més propera i immediata una informació que abans, o bé passava desapercibuda, o bé arribava amb retard. I també perquè fan que es coneguin actuacions, per modestes que siguin, de tots els esbarts que fan arribar notícia de les seves activitats a l'Agrupament, o bé utilitzen el format d'entrada directa a l'agenda del web, en espera de la validació definitiva.



La configuració d'aquest mòdul fa que les entrades quedin ordenades per data, i per hora dins de la mateixa data. I un cop passada aquesta, desapareixen automàticament de l'agenda i queden arxivades a l'intranet, en espai ocult. Pel que fa les notícies, es destaquen en portada a voluntat, i un cop s'han fet efectives o bé han perdut actualitat, es treuen de la portada i van a parar al mòdul simple de notícies, on es poden consultar ordenades cronològicament a la inversa, és a dir, les més recents al capdavant.



A la resta de mòduls s'hi poden trobar informacions documentals i bibliogràfiques relacionades amb el món de la dansa tradicional i la cultura popular catalanes, les adreces dels esbarts socis, així com llistes de gent d'esbarts en totes les seves modalitats, ja siguin coreògrafs, directors, mestres de dansa, músics, estudiosos, compiladors, antropòlegs, etc. principalment els noms, en definitiva dels qui han fet possible que el moviment esbartístic hagi perdurat més de cent anys.



L'espai-fòrum de teledialog, de nom esbartnauts, darrerament poc utilitzat, va néixer amb la pretensió de fer més propera i viva la relació entre els membres de la comunitat dansaire: opinions, controvèrsies, informacions, peticions, promoció d'espectacles... és també un camí de confraternitat.



Tenim eines, i ens pertanyen a tots, utilitzem-les!
Encarem entre tots el futur amb esperança! Bon any 2013!



Mercè Colomer Bartrolí
Desembre de 2012

La crònica de *l'Andreu*

A PROPÒSIT DEL PUNT INFORMATIU

Aquest Punt va ser ben aprofitat pels esbarts, sobre tot en els seus primers 100 números, per tal de rebre informació del nostre món 'esbartístic'. No teníem encara el portal web i resultava un molt bon instrument, i potser l'únic per tenir dades de les activitats, actuacions, i tota mena de notícies per a relacionar-nos entre nosaltres. Actualment amb les xarxes socials sembla que ja no sigui tan prioritari. De totes formes, segueix essent un mitjà ben interessant si els components dels grups hi volen opinar, informar i anunciar esdeveniments d'esbarts.

Jo hi he vingut col·laborant des del primer dia, i des de fa tres anys hi he treballat moltes hores, perquè ha costat, i costa molt treure dades dels propis esbarts. Fa un any que malgrat que hi col·labori una empresa en la maquetació, les notícies les he hagut de seguir buscant dia a dia, la qual cosa també té com a valor positiu que m'ha permès contactar amb la bona gent dels esbarts ben directament, i saber de les seves necessitats, de les seves activitats futures, de les seves inquietuds i dels seus bons moments, que n'hi ha molts, malgrat la crisi.

Tot això m'ha fet valorar molt allò que els esbarts fan. M'he sentit protagonista; en nom de l'Agrupament m'he sentit protagonista, quan els he pogut donar un "cop de mà", i m'ha fet estimar més el PUNT INFORMATIU, perquè gràcies a ell he contactat amb la gent, i ens hem conegut i hem fet bones xerrades de caire 'esbartístiques' o d'actualitat. Ara, amb aquest exemplar arribem al Punt Informatiu 200. Hi arribem en el número i el moment just que no sabem si el podrem seguir fent. Sense que ningú s'hagi de donar per al·ludit, cal dir que els socis tampoc no ens ajuden prou. Avui per avui no tenim altes, que serien molt necessàries, i la Direcció General de Cultura Tradicional i Popular encara no té clares, sobre les possibles subvencions, i els números no ens quadren. Així estem.

Aleshores, com que "pinten bastos" no podem estar pas contents. A l'Agrupament ens caldrà eliminar tot allò que no sigui de primera necessitat, per tal de fer quadrar els números. De cara a aquest 2013, tot és un enorme interrogant, i potser encara hem de pensar en l'ajut inesperat, o el miracle de darrera hora.



Com a redactor que he estat aquest 2012, voldria, m'agradaria que, malgrat la feina que comporta, pogués seguir fent-lo. Tal com he comentat, dependrà de les circumstàncies positives esmentades, si es produeixen, i del vostre ajut, perquè cada alta d'un soci seria una nova alenada d'esperança. Si tenim subvenció, i la cobrem, subsistirem. Això s'esbrinarà ben aviat. Tant de bo poguéssim seguir editant-lo i amb notícies ben bones, per a donar-ne per part als esbarts, que ens han d'animar a seguir lluitant com ho estem fent en tants aspectes en el nostre país. Caldria rebre els ajuts que reiteradament anomenem, en forma de socis nous, ajuts institucionals o de benefactors. Que val a dir que no n'abunden gaires, en aquests temps.

Les "retallades" ens amenacen, ho fan amb el Punt i també per les altres activitats, que diríem normals, de la nostra Institució. No ho podem permetre. Jo ja hi poso el meu gra de sorra. És evident que les circumstàncies ens poden acabar fent desaparèixer, i no ho haurem d'acceptar. Esperem les vostres col·laboracions en forma d'articles i/o suggeriments, i també les vostres aportacions en forma d'altes d'associats, com tan reiteradament demanem.

Millor o al menys igual: Nou any 2013. Us envio, a tots, 200 abraçades, una per cada "Punt" editat.

Andreu Garcia i Cartanyà

COL·LABORACIONS

JOSEP VILAR I BRASÓ: 90 ANYS

El 18 de gener de 1923 va néixer a Barcelona, Josep Vilar i Brasó. Per tant, el proper 18 de gener en Josep Vilar complirà 90 anys. Amb motiu de l'exposició commemorativa del cinquantè aniversari de Ballets de Catalunya la seva figura era glossada així: "Josep Vilar ha estat de sempre una persona compromesa amb el país. El seu amor a Catalunya l'impulsà a recórrer-lo de dalt a baix, a conèixer les seves contrades, a estudiar-ne els costums, a ballar les seves danses..."

A la primeria dels anys 40 Josep Vilar descobrí la dansa en una actuació de l'Esbart del Poblenou, a Tibidabo. Posteriorment cap el 1943, essent soci del Club Muntanyenc -on hi havia jovent que s'interessava per la dansa popular-, Joan Concabella, organitzà un grup dansaire, i s'hi integrà. Posteriorment i de la mà del mateix Concabella, ingressà a l'Esbart Montserrat. El Director General de l'Esbart Montserrat era en Joan Rigall. Posteriorment ho va ser Joan Comas.

Va ser per la Setmana Santa de 1950 que recopila informació sobre l'Espolsada de Premià de Dalt, on hi passava els estius.

Posteriorment, la seva filla Mercè Vilar i Monmany i partint de les informacions del seu pare, elabora un excel·lent treball sobre l'Espolsada de Premià de Dalt, que va ser guardonat amb un accèssit del premi "Aureli Capmany" d'investigacions de folklore català, a la convocatòria dels Premis Nacionals de Teatre i Dansa 1985. Aquest treball fou editat posteriorment per l'Ajuntament de Premià de Dalt, l'any 2003.

L'any 1953, en temps de plena resistència política i cultural, juntament amb en Joan Comas i algunes persones més, va ser fun-

dador de l'Institució Cultural Ballets de Catalunya, a la que s'ha mantingut estretament vinculat fins a l'actualitat. L'esquema d'organització inicial en aquell any 1953 era: Director General, Joan Comas; Director musical, Josefina Monmany i Director artístic, Josep Vilar.

A partir del curs 1963/64 és el Director General de Ballets de Catalunya, fins el curs 1978/79 que el relleva Miquel Berruezo, al que segueix Miquel Bailón i M. Àngels Gil en l'actualitat. El novembre de 1985 Josep Vilar és nomenat President de l'entitat fins que passa el relleu a Ramón Gomis i posteriorment a Joan Sendra.



En el decurs dels anys, Josep Vilar ha mantingut un interès permanent per la història de les danses ancestrals del nostre país, gràcies al guiatge inicial d'Aureli Capmany. Com a dansaire però, es considera deixeble de Joan Rigall i Joan Comas. La seva tasca a favor de la dansa tradicional es immensa. Primer al costat del seu mestre, Joan Comas, i després ja com a

màxim responsable de Ballets de Catalunya. És poc amant de rebre felicitacions a nivell personal, ja que considera que el mèrit és sempre de tot el conjunt de persones que formen aquesta gran família de Ballets de Catalunya. Així doncs, els seus èxits són els de Ballets de Catalunya la seva entitat per la que ha treballat incansablement. Cal llegir el llibre BALLETS DE CATALUNYA, QUARANTA ANYS!, del que és l'autor, per adonar-se de la magnitud de la gran feina feta per ell i tots els seus col·laboradors.

Però la seva activitat no s'acaba a Ballets

de Catalunya. Incansable, col·labora activament en la filmació de 38 balls recollits per Joan Rigall i Josep M^a Castells. És un dels autors de la ponència "Cal definir-nos" dins de l'Àmbit de Dansa/Esbarts del Primer Congrés de Cultura Tradicional i Popular celebrat els anys 1981/82. Fou membre del I Concurs de recerca de danses tradicionals que va organitzar l'Esbart Sabadell Dansaire l'any 1983. També aquest any, amb alguns dansaires de Ballets de Catalunya comencen els assajos amb el Grup Carnestoltes de Premià de Dalt, que havien pres la iniciativa de recuperar l'Espolsada.

L'1 de març de 2003 se li va lliurar amb tot mereixement la Medalla d'Honor de Barcelona.

Excel·lent mestre i dansaire, elegant, exigent amb ell mateix i amb els seus dansaires, metòdic, honest, treballador i home de molt bon caràcter, Josep Vilar és un referent dins del món de la dansa tradicional de la segona meitat del segle XX. Ho és per tots els dansaires que ha format a dins de Ballets de Catalunya, però també és un referent a seguir pel conjunt dels esbarts de Catalunya.

Aquesta frase el defineix molt bé: **"Amb els ballets vaig defensar la cultura de Catalunya. Va ser una manera de fer quelcom a favor del país"**.

Josep, de tot cor: Per molts anys!

Tomàs Manyosa Ribatallada
Sabadell
Desembre 2012

LLIBRES I REVISTES

LLIBRE, 50 ANYS DE L'ESBART LLUÍS MILLET

El dia 19 de desembre, a La Violeta, local de l'Esbart, es va fer la presentació del llibre: "Esbart Lluís Millet, 50 anys d'història. Memòries de Joaquim Navarro". Presentació que va anar a càrrec de Jordi Núñez, en qualitat d'amic que va ser d'en Joaquim Navarro. L'edició del llibre, ha anat a cura d'Eloi Babiano Sánchez. Hi ha col·laborat l'ajuntament de l'antiga vila de Gràcia. Fa temps que el llibre ja el tenia confeccionat, atès que els 50 anys els va celebrar l'esbart l'any 2007.

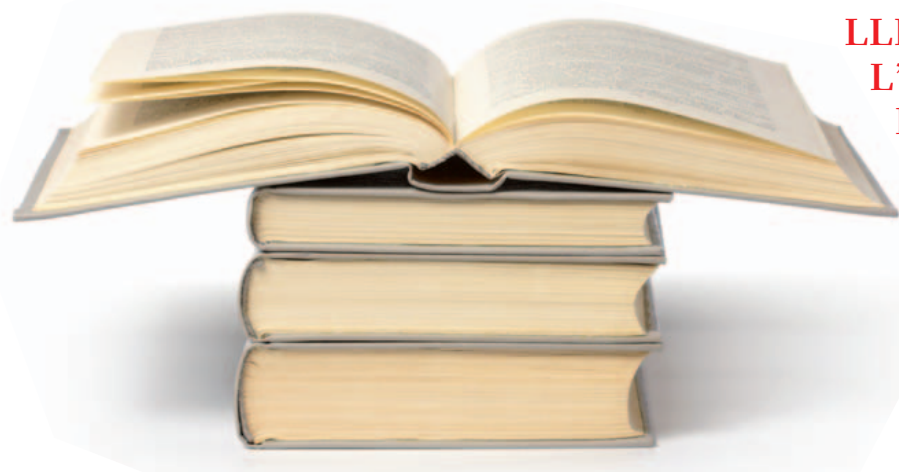
Per demanar-lo, o per a més informació: madolramp@gmail.com

REVISTA CARAMELLA

És una recomanació que us fem, per tal de tenir més opinió sobre la nostra cultura i gaudir de grans col·laboracions d'experts en cultura i música tradicional i popular. Us podeu informar a la web: www.revistacaramella.cat

LLIBRE DE 25 ANYS DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

Tenim a la vostra disposició, per als que encara no l'hagin recollit, aquest llibre, editat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires i escrit per en Ricard Jové i Hortonedà. Podeu retirar-lo al nostre estatge social, o enviant un correu per tal de demanar horari concret. agrupament@agrupament.com



COL·LABORACIONS

200 PUNTS INFORMATIUS, ARRIBAREM ALS 300?



M'agrada i celebro cada mes rebre el Punt Informatiu. De fet, tant per a mi com per a la majoria d'associats (individuals o entitats) el Punt Informatiu suposa la relació més constant amb l'Agrupament.

No sé si som conscients del que significa aquest esforç dels que redacten i editen el Punt Informatiu, que suposa un instrument molt important de divulgació del món dels Esbarts. Som un país -no ens enganyem- on la gent llegeix i escriu poc i, pel que es veu, col.labora encara menys.

Trobo molt preocupant, per no dir vergonyós, la poca resposta que es dona a les crides sovintejades, tant a l'Assemblea com precisament a través del Punt Informatiu, a la

col.laboració amb l'Agrupament, per a incorporar persones a la Junta Directiva que ajudin a reforçar-la. Se'm fa estrany que, amb la mà de gent que ha participat durant una part de la seva vida amb Esbarts, ara molts d'ells estan jubilats i bastants sense altres preocupacions que l'anar fent, i que no vegin que participar en entitats i associacions suposaria un bon servei a la societat, i també a ells mateixos, donant un sentit més a la seva vida.

Sóc conscient que seria millor que s'incorporés gent jove, però la societat que hem forjat o que ens ha sortit, fa més difícil incorporar jovent (prou problemes tenen en molts aspectes); per això trobo més adient incorporar vida als anys.

I això principalment ho hauria de solucionar gent de Barcelona o del seu entorn immediat. Les reunions de la Junta Directiva, en fer-se naturalment a la capital, suposen un inconvenient més gran als que han de desplaçar-se des d'altres indrets del país. Malgrat això, una bona part dels directius de l'Agrupament han estat gent de comarques (fins i tot de les nord-catalanes), que malgrat els inconvenients dels desplaçaments han col.laborat proporcionalment més que la mateixa gent del Cap i Casal.

Barcelonins que us estimeu els Esbarts, per favor mulleu-vos i col.laboreu amb l'Agrupament, l'eina que vam promoure per a potenciar-los de forma conjunta com a instrument de projecció i de divulgació. Si no és així, tinc por que el seu futur amenaçat. I no ens ho podem permetre: desitjo de tot cor seguir llegint molts més Punts Informatius, i per molts anys.

Juli Sanclimens i Genescà

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició 1998

Dia 13	Manlleu (Osona). Ball del Cintes.
Dia 17	Ascó (Ribera d'Ebre). Ball de coques. Caldes de Montbui (Vallès Occidental). Dansa de Sant Antoni. El Pinell de Brai (Terra Alta). Cap de dansa i Ball dels totxets. Gandesa (Terra Alta). Dansada. La Torre de l'Espanyol (Ribera d'Ebre). Dansada Sant Feliu de Codines (Vallès Oriental). La dansa Tortosa (Baix Ebre). Bolero, El Punxonet, Fandango, Jota tortosina i Cap de Ball. Tremp (Pallars Jussà). Contrapàs. Alcanar (Montsià). Ball de Sant Antoni.
Dia 20	Copons (Anoia). Ball de la crispella. El Masroig (Priorat). Ball del Masroig, Coco Pere. Moià (Bages). Ball del ciri, Ball de gitanes, Ball dels garrofins, Contrapàs curt, Ball dels veguers, Ball de bastons i Ball de nans. Monistrol de Montserrat (Bages). Ball del bo-bo. Taradell (Osona). Ball del ciri. Rajadell (Bages). Ball de la coca.
Dia 22	Prats de Lluçanès (Osona). Trencadansa, Ballets de Sant Vicenç, Ballet de Déu i Corrandà
Dia 23	Torrelles de Llobregat (Baix Llobregat). La Tal-lara.
Dia 25	Sant Pere de Ribes (Garraf). Ball de cercolets, Ball de Panderetes i Ball de Pastors.
Dia 27	Matadepera (Vallès Occidental). Ball de l'arbre





COL·LABORACIÓ pels 200

Ens trobem davant de la publicació dos-cents del punt informatiu de l'Agrupament. És una fita important. Ens trobem amb dos-cents mesos ininterromputs d'informació i servei als esbarts i a la cultura catalana. Això són prop de disset anys amb tants i tants neguits, anècdotes, tants i tants sentiments, emocions, comunicació, llenguatge... tantes enveges, competència, col·laboració...tants temps difícils, tants debats, seminaris, ballades, informació.

Disset anys sense pausa i no pas sense esforç ni sense dificultats. Durant tot aquest temps han estat diferents persones les que hi ha esmerçat el seu temps, el seu esforç, els seus coneixements, i la seva col·laboració.

Podríem dir, sense temor a equivocar-nos, que la publicació ha evolucionat molt positivament pel que fa a disseny, claredat d'informació, difusió i mitjans tècnics.

No podem dir el mateix de la part de col·laboració i participació.

Què vull dir, què volem dir amb tot això? Varies coses:

Que el volem seguir fent, ja que el considerem una publicació útil. Que ens cal dir coses que siguin d'interès general. Que ens cal apuntalar-lo i buscar-hi més efectivitat i interès. Que la maquetació i confecció té, actualment, un cost econòmic important i probablement d'aquí a un temps inassolible.

Val a dir que l'aportació d'idees i de col·laboració ha estat, en els últims temps, gairebé nul·la. Només quatre gats mal comptats que esmercen temps i esforç per reviure un malalt a qui ningú no interessa. O sí?

Potser és que ja ens està bé que quatre facin la feina però quan ens n'adonem que el malat està tocat de mort, ja no hi serem a temps.

No fa pas gaire al fòrum esbartnautes, fòrum ben difunt per cert, vaig parafrasejar, segons alguns fora de context, el que va dir l'enyora't amic Joaquim Vilà: "els esbarts, que pleguin!" "I és que a vegades, caldria preguntar-se quin sentit té l'existència de grups on ningú té res a parlar, res a proposar, res a criticar, enlloc on col·laborar, ni cap inquietud per valorar, debatre, interessar-se... Podem justificar, doncs, aquesta existència? Estem adormits?"

Segurament aquest escrit pot semblar fora de lloc o apocalíptic en un començament d'any on pot semblar que cal sembrar esperança i bons propòsits. Però em nego a seguir tòpics i contes de fades idíl·lics que ens aturen la capacitat de reacció.

A final d'any, en l'àmbit de dansa, ningú no s'ha parat a fer un balanç general i ara, a començament d'un nou any, no ens podem conformar amb bons propòsits perquè "és el que toca". Si no hem fet balanç, toca fer-lo ara i si no som capaços de fer aquesta reflexió això se'ns escapa de les mans. I aleshores caldrà tornar a parafrasejar allò d'en Joaquim Vilà, els esbarts, que pleguin!

Aquest començament d'any, o millor dit a partir d'aquest nou any caldria fer una reflexió profunda, més del que s'ha fet fins ara, sobre el futur que volem pels esbarts. Caldria ser sincers amb nosaltres mateixos i esbrinar què és el que realment estem aportant a la cultura catalana o què hi volem aportar. Caldria desmentir i foragitar la frase que va pronunciar en Vilà, en qualsevol dels seus sentits, treta o no de context.

Serem capaços de fer-ho? Jo crec que sí.

La conclusió final seria que després de dues-centes publicacions després de disset anys, no podem deixar perdre aquest eina. Perquè al cap i a la fi és una eina. I una eina important. Per difondre, per opinar i per canviar i millorar. Dos-cents mesos editant una publicació és molt de temps i com deia al principi la volem seguir fent.

Aquells quatre gats que hi deixem la pell necessitem una confirmació que la nostra feina no és inútil i necessitem la confirmació d'una col·laboració fins ara massa invisible.

En tot cas i seguint la tradició i els tòpics desitjo que tinguem tots uns bons Reis i que ens portin sacs immensos d'idees, projectes i activitats a compartir amb tothom.

Però no n'hi ha prou de fer la carta als Reis mags, cal treballar-hi de valent!

Toni Arias



MITJANS DE COMUNICACIÓ

Hi ha un article, en la secció “d'interès” d'aquest Punt, referent a l'estrena de la pel·lícula “Ventre Blanc” del periodista Jordi Lara.

DIARI VILAWEB

Us el recomanem pel que té d'innovador i nostrat. És el diari electrònic líder en català. El podeu trobar a: www.vilaweb.cat

WEB DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS D'ANSAIRES

Renovat constantment amb notícies de darrera hora. El dia a dia i l'avenç de la programació de tots els esbarts que ens ho comuniquin. Hi ha, també, dades d'informació sobre tot per als esbarts més novells. www.esbarts.cat

DIARI ARA

Estem pendents de la resposta d'aquest estimat mitjà, pel que fa a la interpel·lació feta per l'Agrupament d'Esbarts, arrel dels articles sobre Cultura Popular que van publicar i en el qual van ser oblidats el “Esbarts”.

BANC DE CONTINGUTS

L'Ens de Comunicació i l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta, han iniciat el “Banc digital de continguts”, que té com a objectiu, donar visibilitat a l'associacionisme cultural català i afavorir les nostres activitats als mitjans de comunicació escrits, radio i televisió. Podeu penjar-hi les vostres actuacions i sempre serà un bon ajut. Informació: www.bancdecontinguts.cat



RACÓ POPULAR

Aigua de gener, omple botes i graner i la pica de l'oli també.

Ceba de Cap d'Any, fa bon averany.

Sant Antoni del porquet, és el primer sant del fred.

Segons sia el gener, menjaràs el pa de l'any que ve.

Pel gener tanca la porta, encén el braser i jau al pallar.

Pels Reis el dia creix, i el fred neix.

Mentre el gener passa, deixa la caça.

De l'aigua de gener, ni una gota se'n fa malbé.



ACTIVITATS

- Del 2 al 5 gener, Fira de l'Artesania, a Sant Cugat del Vallès.
- Fira de l'oli i l'Olivera a Espolla (Empordà) 20 de gener.
- Dia 6, Fira de Reis a Igualada (Anoia), i a Montclar (Berguedà).
- Fira de Sant Antoni i el Fesol, a Santa Pau (Garrotxa), dia 20.
- Fira de l'Oli de Qualitat Verge Extra, a Les Borges Blanques, dies 19 i 20.
- Exposició de Vi Professional, a Amsterdam (Holanda). Del 7 al 9 gener.
- Fira de la Viticultura, Arboricultura i Horticultura a ANGERS (França) Del 15 al 17.

COL·LABORACIONS

EL PUNT INFORMATIU, UNA IL·LUSIÓ QUE ES FON?



La Paraula es vostra, Esbarts! Ho dèiem no fa gaire. El Punt Informatiu va nèixer l'any que ve farà vint anys. I vint anys en el nostre món són una mena d'eternitat d'esforços i d'il·lusions. Per tot això, quan a vegades mires endarrere t'adones des d'on s'ha partit i on s'ha arribat, i ets conscient de la tasca feta. I tot i que comprens que tampoc no s'ha pogut anar gaire lluny en certs aspectes, perquè sempre acaba faltant un pam de cordill per acabar d'assolir els objectius proposats (en aquest cas el pam de cordill vol dir especialment una major col·laboració en forma de facilitar informació els propis esbarts, participar de la línia editorial i fornir temes per a publicar a la revista), sí que s'ha de ser conscient, tot i aquestes mancances que acabem de referir, de la utilitat que ha arribat a tenir com a mitjà aglutinador en el nostre món.

Som al número 200 d'aquella proposta que va nèixer una mica temorega, encongida i tot si es vol, però amb la pretensió de fer camí en el seu ideal de comunicació, compromís i germanor. Som al número 200 i realment s'ha fet un camí; no sabria dir si s'ha fet *el camí que caldria haver fet*, però s'ha fet camí. Som al número 200 i jo no sé si tots els esbarts que formen part del nostre col·lectiu en són prou conscients de l'esforç que ha suposat arribar fins aquesta fita certament significativa.

El cert és que hem arribat fins aquí en un moment de grans dificultats de pressupost. Jo recordo, deu fer uns deu o dotze anys, en aquells temps d'una relativa bonança econòmica que ens va permetre fins i tot llençar-nos a l'aventura d'adquirir un local de propietat (cosa que han aconseguit pocs col·lectius com el nostre i que seria tan difícil de realitzar actualment), recordo, deia, que el nostre tresorer, en Joan Rovira i Jornet, home previsor, que semblava llegir el futur, ja ens advertia de les dificultats que podria arribar a patir la nostra Institució quan les subvencions s'anessin restringint i haguéssim de viure només de les quotes dels associats. Sembla que aquests temps de vaques magres ja són aquí, i les subvencions, quan n'hi ha són més primes, molt més primes, i costen molt d'arribar. Això quan n'hi ha! És hora que els nostres esbarts i els nostres associats en siguin conscients d'aquesta realitat tan punyent. Ja fa mesos d'això; diem mesos quan potser seria més adequat dir que ja fa anys que tots plegats estem transitant sense xarxa per aquesta mena de maroma econòmica, i no sé si en som prou conscients.

Estem parlant d'aquest número 200 del Punt Informatiu, número rodó i en certs aspectes espectacular en el nostre ambient, que invita a celebrar-ho. Ho voldríem fer amb joia, i tant que sí, però no tenim prou clar si tindrà continuïtat. I ja seria prou trist que morís una il·lusió. Des d'aquest número **dos cents del PUNT INFORMATIU**, que ens ha agafat a tots

en hores baixes, ens veiem en la necessitat de fer una seriosa crida, una crida a tots els esbarts i a tots els associats que conformem aquest propòsit que s'ha anomenat amb tota consciència, des del seu naixement, aquell ja llunyà 19 de maig de 1985, a Manresa, **AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES**. És i vol ser un agrupament, una associació que hem de dir ara, que els aglutini a tots. No n'hi hauria de faltar cap, ni un, perquè és una evidència que només la unió ens permetrà sobreviure a les dificultats de tota mena que estem travessant actualment. Només una generositat autèntica dels esbarts especialment, permetrà a aquesta il·lusió sobreviure a les dificultats.

En aquest aspecte de projecte engrescador cal retre homenatge, i vull dedicar un record a totes aquelles persones que ho han fet possible un moment o altre, però especialment en els seus inicis. Em referiré a la dèria, si es pot dir així, perquè va ser com una mena de dèria que hi van arribar a tenir l'Antoni Serra i Pujol i en Joaquim Vilà i Folch, dues persones estimades desaparegudes prematurament, que van arribar a tenir molt de pes en l'organigrama inicial, no només en la idea d'El Punt Informatiu, que també, sinó del propi Agrupament com a Institució. Van ser dos autèntics puntals, tan enyorats.

Ens hem de referir a continuació, si volem ser justos, a altres persones que hi varen col·laborar en els seus inicis, com en Joan Gómez i Soriano, o l'Àngela Puertas i Campamà, i encara més cap aquí en Sebastià Vilanou i Poncet, que li va donar una escaiença potser més moderna; hi va posar fotografies i li va donar un color i una vistositat desconeguts fins aleshores. Actualment i des de ja fa una colla de mesos en té una cura com de mare amorosa l'Andreu. És clar que dient l'Andreu ja n'hi hauria prou i tots sabem de qui parlo; es tracta de l'Andreu Garcia i Cartañà, ànima i motor d'aquesta empresa, actualment.

Tots ells són gent, tots ells són persones que l'hi han donat una singular escaiença de mitjà de comunicació interior que ha intentat sempre aplegar especialment tots els Esbarts que formen part d'aquest projecte d'Agrupament d'Esbarts Dansaires que s'ha anat consolidant així, com una proposta que espera que els Esbarts s'adonin de la importància que té com a formulació d'unió, que no d'uniformitat; sempre amb l'ideal de la cultura i el País, que nosaltres hem de fer efectiu amb la dansa catalana d'arrel popular i tradicional.

Però tot i que el Punt Informatiu hauria d'anar més enllà i poder millorar en tots els aspectes, prou que faríem, prou que farem, de moment, si aconseguim mantenir-lo.

Ho dèiem no fa gaire i ho repetim avui: ara la paraula la teniu vosaltres, esbarts. Ara el futur és a les vostres mans, esbarts. Penso sincerament que la Institució, sense el seu portaveu estaria molt minvada. Esbarts ¿fareu possible la il·lusió de seguir endavant? ¿Som conscients, tots, que hem de seguir? Ens en sortirem? Només nosaltres ho podem fer!

El Punt Informatiu! Tot sigui, doncs, per una il·lusió excitant.



Ricard Jové i Hortonedà

FESTIVALS FOLKLÒRICS INTERNACIONALS

Si voleu cercar festivals per aquest proper 2013, any de gran crisi. Si a vosaltres no us toca, o teniu els Reis que us han portat un “poder anar a un festival” entreu a aquesta plana i trobareu 77 festivals de tot Europa, on pagant... segur que us accepten. Sort!

The Muzsa Festival Organising Office invites you to our festivals in 2013

For more information please check our website: <http://muzsaoffice.hu/index.php/en/>

Tel.: 00-36-30-422-7891 e-mail: kovatsa56@gmail.com

L'ESBART MARBOLENY REP EL SEGON PREMI A LA INNOVACIÓ DELS PREMIS ATENEUS 2012 PER ESPAI 2.0



Jordi Fosas recull el premi

Cercle de cultura tradicional i popular

Marboleny

www.marboleny.cat

ESPAI DE DANÇA D'ARREL TRADICIONAL

Carrer la Fageda, s/n

17178 LES PRESES - CATALUNYA

Tel + 34 972 69 34 85 Fax + 34 972 69 21 70

marboleny@marboleny.cat



Espai 2.0 rep el segon Premi a la Innovació en la nit dels Premis Ateneus 2012

La Federació d'Ateneus premia la tasca de renovació i difusió de Marboleny

El projecte *Espai 2.0* ha rebut el Segon Premi a la Innovació en la nit dels Premis Ateneus 2012. El jurat va valorar especialment la funcionalitat de la proposta, amb la recerca de noves vies de finançament de l'entitat, així com la tasca de renovació i difusió que porta a terme Marboleny. El lliurament dels premis va tenir lloc el passat dilluns 17 de desembre a la seu de la Fundació Once a Barcelona. Uns quants membres de Marboleny hi van ser presents. Va recollir el premi el president de Marboleny, Jordi Fosas, que va agrair el reconeixement.

És la tercera vegada que els Premis Ateneus reconeixen la tasca de Marboleny. La primera vegada va ser el 2008, amb el Premi a la Creativitat en Cultura Popular i Tradicional pel festival Estdansa, i la segona al 2009, amb la mateixa categoria per l'espectacle *Aigua*. Els Premis Ateneus, convocats anualment per la Federació d'Ateneus de Catalunya, tenen la voluntat de reconèixer la creativitat, l'originalitat, la qualitat i l'esforç que fan les diferents associacions culturals, les persones i els mitjans de comunicació del país per promoure la cultura i l'associacionisme cultural.

Què és l'Espai 2.0? Després de cinc anys de funcionament de l'Espai de dansa d'arrel tradicional, l'espai físic i local es converteix també en un espai virtual i global: l'Espai de dansa 2.0. L'objectiu d'aquesta iniciativa és la implantació de les noves tecnologies en les activitats del centre, la promoció de la digitalització de productes culturals a l'entorn de la dansa d'arrel tradicional, la obtenció d'un nou espai de difusió i participació global mitjançant web 2.0, i l'impuls d'un nou instrument pel finançament de les activitats i projectes de Marboleny a través del micromecenatge.

TALLER DE DANÇA ANTIGA 12 I 13 DE GENER - L'ESCOLA BOLERA

Cicle de cursos de dansa antiga. Curs 2012-2013



Xuriach és una companyia professional de ballarins, músics i mestres de dansa que proposa una formació inicial, semiprofessional i professional en dansa i música antiga

Durant el curs 2012-2013 es convoca un **cicle complet de formació inicial a la dansa antiga ibèrica**, organitzat en tres sessions de pràctica viva dels repertoris i els gèneres més representatius de cada estil.



Agenda:

La dansa d'escola del segle XVII amb **Carles Mas**
Dies 3 i 4 de novembre de 2012; matins

L'Escola Bolera amb **Jaime Puente**
Dies 12 i 13 de gener de 2013; matins

La dansa a la francesa del segle XVII i XVIII amb **Anna Romaní**
Dies 27 i 28 d'abril de 2013; matins

Taller II: L'escola bolera

Després de tastar la dansa d'escola ibèrica del segle XVII amb Carles Mas, Jaime Puente ens iniciarà en l'Escola Bolera, l'adaptació i escenificació d'aquesta dansa dins de l'estètica romàntica de finals del XVIII i del XIX. Es treballarà la tècnica i nomenclatura basades en l'escola de la família Pericet, establint paral·lelismes amb la dansa anterior i amb els estils populars. Repertori: boleros, fandangos i seguidilles.

Al final tindrem una presentació del taller III, la dansa a la francesa, amb Anna Romaní.

Lloc: Xamfrà, C/ de les Tàpies 9, 08004 Barcelona

Contacte: Alba Castells albacastells@gmail.com; 607 601 851 a les tardes

Preu: 50€

Per inscriure-us ompliu el formulari següent

Inscripcions pel taller fins el 7 de gener. Places limitades

Consulta més informació sobre la programació general a <http://xuriach.wordpress.com/2012-13/>

EL BALL DE PABORDES

La paraula paborde fa referència a la persona que s'ocupa d'una confraria. És un càrrec exercit per un parroquià, que no exigeix de cap manera un estat religiós. Els pabordes, són designats de maneres diverses. En alguns llocs, després de la missa major, el rector feia un petit parlament durant el qual designava les persones que haurien de tenir cura de l'administració de l'altar i de la seva festa durant l'any següent. En d'altres llocs aquestes persones són proclamades en plena plaça durant les ballades, per un dels pabordes sortints, previ assentiment del rector. La designació dels pabordes tenia caràcter de rang social, ja que l'acceptació del càrrec suposava sufragar de la pròpia butxaca les possibles pèrdues generades durant la festa. Aquesta funció és designada arreu del país amb noms diferents. Així vénen a ser totalment sinònims les designacions de majoral i majoresales a les terres de l'Ebre, el de prior o de priora a les zones pirinenques com els Pallars, el de macip al Maresme, el de prohom al barcelonès i el d'obrer de manera general arreu del país.

Una de les funcions era organitzar els actes i celebracions amb motiu de la festa en honor del sant. A més dels aspectes estrictament religiosos, incloïa també els actes lúdics. I naturalment la possibilitat d'organitzar ball social. Cal tenir en compte que durant molt, de segles, el concepte de festa anava lligat estrictament a la celebració religiosa. En conseqüència les ocasions de ball social anaven sempre lligades a l'existència o no d'una festa religiosa. El ball de pabordes és doncs una ocasió de ball social. Una ballada organitzada i pagada pels pabordes que tenia com a destinatari la pròpia comunitat.

Els organitzadors del ball que són els que el pagaven, ballaven sempre primer sols, simplement com a deferència i després s'obrien el ball a la resta de participants. Aquest protocol de ball social està vigent a Europa des de finals de l'Edat mitjana. Però no el trobem referenciat per escrit fins molt més tard. Pierre Rameau el 1725 a *Le Maître à danser* se'n fa ressò i se'n refereix com a veritablement antic. Aquest costum o protocol, que el podrien considerar a la pràctica real en desús, encara es conserva en algunes ocasions com una tradició puntual com en el ball de celebració matrimonial durant el qual la parella noucasada balla sola.

El ball social popular d'una part d'Europa, i com no de Catalunya, va seguir aquest patró. Els organitzadors de la ballada: majorals, priors, pabordes... eren els qui tenien dret a ballar primer sols, ja que eren el qui organitzaven i pagaven el ball. Després mostraven la deferència de permetre de ballar a la resta de veïns. Per tant, quan en la tradició catalana veiem que tal ball el ballen sols els administradors, no ho hem d'entendre com una característica específica d'una dansa tradicional catalana, sinó com un exemple del protocol d'organització del ball social comú europeu.

Aquest protocol social de dansa basat en la demostració del rang social, es desploma amb l'aparició, primer a França dels "Salons de bal" a començaments del segle XVIII. A Espanya aquest fenomen es generalitza aquí durant el segle XIX. Poc després de la Guerra del Francès comencen a arribar a Catalunya el nou repertori i les noves idees. I hom pot afirmar que després de la Crema de Convents del 1833 es començarà a generalitzar el ball social a canvi d'una entrada. Els anomenats balls vuitcentistes avancen amb força i optenen el favor del públic. Hom pot dir que de manera molt generalitzada que després de 1870 i sobretot un cop passada l'anomenada Revolució de Setembre, la manera d'organitzar el ball social anterior i tot el seu repertori ja és cosa del passat.

Els pabordes, els organitzadors de la festa s'afronten a finals del segle XIX a un problema de representació simbòlica del rang. El repertori que la gent vol que s'organitzi és el novell. L'antic, en molts casos ja no saben ni com ballar-lo. Però en canvi, és necessari mantenir l'estructura de l'organització antiga del ball,



en què els "paganos" ballin sols per tal de satisfer aquelles deferències. Però si s'opta per un repertori de ball modern, aquest també comporta que en general hom percebi que es pot posar a ballar sense esperar cap autorització. Els pabordes, i els organitzadors en general, opten per ballar un petit repertori antic, després del qual, es feia ball obert amb repertori contemporani a la resta de concurrents.

Però també aquest repertori antic és cada vegada més difícil de mantenir. D'una banda perquè el canvi de gustos comporta també un canvi en les formacions instrumentals que acompanyen el ball social. Els músics de tradició oral donen pas a les petites orquestres amb professionals més o menys formats en el coneixement del llenguatge musical i allunyades del repertori anterior. Les orquestrines porten el seu propi repertori de xotis, polques, masurques, rigodons... El manteniment del repertori de ball anterior es basa ara en la bona voluntat d'algun músic que interpreta de memòria una melodia que ha sentit tocar a un músic de tradició oral. S'interpreta aquell repertori de memòria com una deferència i rarament es transcriu o s'arregen les peces en desús per a orquestra. I d'altra banda, els propis protagonistes del ball, tampoc saben concretar o transmetre al músic un repertori al qual fins ara no li havien donat cap importància. Hom, quan va a ballar, simplement balla. No es preocupa d'aprendre de memòria el repertori dels músics.



Així, a finals del segle XIX apareix la consciència d'un món que està desapareixent i des de molts àmbits s'inicia una aplega de materials. La dansa per les seves especials característiques és dels darrers aspectes en generar curiositat i desig recol·lector i conservador. En alguns pobles van optar directament per conservar un sol ball. A Ridaura es va continuar ballant un ball pla o bé a Ulldemolins una jota. En d'altres pobles es va optar per la possibilitat d'engiponar diversos elements de diversos balls oferint un producte nou com és el cas tan conegut de la Dansa de Castellterçol en el qual s'hi llegeixen en la versió que ens ha arribat, i que és de finals del segle XIX, diversos balls encadenats a manera de suite. És difícil dir quina és l'opció millor. Si bé la primera és neta, la segona opció, encara que enganyosa, ens presenta un ventall ric d'elements coreogràfics. En tot cas però, de mica en mica, i de vegades sense adonar-se'n apareixen formes de ball noves: suites de diversos balls, balls compactats, reduccions...

Aquests residus coreogràfics són percebuts naturalment com una manifestació diferent del que la societat balla i que passen a anomenar-se amb el nom de l'ocasió de ball, dels seus organitzadors, de la localitat... Al cap i a la fi, són els organitzadors els únics que ho interpreten.

S'ha produït doncs, un canvi de significat important. Fins al 1870, per posar una data de tall, la denominació de ball de pabordes significava el ball social organitzat pels pabordes i que tenia com a destinatari la comunitat. A partir d'aquell moment significarà la interpretació d'un repertori residual de balls antics per part exclusiva dels pabordes. Aquesta interpretació del ball social antic per part dels administradors en el dia de la festa del sant, farà percebre aquest repertori com una manifestació d'origen religiós. I sí, és clar que ho és, segons com ens ho vulgueu mirar, però potser amb moltes prevencions perquè el repertori inicial de ball quan era totalment vigent durant els segles XVI, XVII o XVIII, estava format pel repertori habitual de qualsevol ball social de plaça: balls plans, pavanès, rotllets, minuets, contradanses, jotes...

La percepció que avui en tenim d'aquests balls, es complica si tenim en compte que molts es deixaren de ballar de manera natural, o bé que la funció d'algunes pabordies van desaparèixer. Avui ens trobem davant de molts balls recuperats a partir del millor dels casos del que la gent recordava o bé li havien explicat. Però que sovint han estat objecte de la dèria coreografiadora d'algun mestre de dansa. I al final el que avui presenciem és ben diferent del que era en realitat i no hi té res a veure llevat del nom.

Pompili Massa

Extracte de la conferència sobre les danses d'arrel religiós, dins dels actes de la Festa Major de S.Martí del Clot i on hi van intervenir també Rosa Llorach, parlant del Retaule de Sta Tecla a Tarragona i de n' Andreu Garcia sobre els 68 anys de l'Esbart Sant Martí de Barcelona i la seva implicació en aquest tipus de danses. Va presentar els ponents en David Martínez. Barcelona 16 de novembre de 2012.

Ajuts, premis i suports per a entitats

Al Butlletí TJExpress(121214), hi trobareu un ampli resum dels ajuts i suports que convoquen les diverses administracions públiques i entitats privades. Torre Jussana-Centre de Serveis a les Associacions. Avda. Cardenal Vidal i Barraquer, 30, 08035 Barcelona www.bcn.cat/tjussana
Per visualitzar les convocatòries podeu 'clicar' sobre el següent enllaç: www.tjussana.org/tjexpress/files/TJExpress121214APS.pdf



TORRE JUSSANA
CENTRE DE SERVEIS A LES ASSOCIACIONS

TJ EXPRESS 121214 - Ajuts, Premis i Suports

En aquesta pàgina us oferim un resum informatiu sobre els premis, ajuts i suports relacionats amb el món associatiu que convoquen les diferents administracions públiques i entitats privades

ELS TERMINIS SÓN ORIENTATIS. CAL CONTRASTAR LES DATES AMB ELS ORGANISMES CONVOCANTS

TJ EXPRESS 121214 - Ajuts, Premis i Suports
Trobareu aquestes i altres ofertes a la [web de Torre Jussana](http://web.de.torre.jussana)

AJUTS PREMIS I SUPORTS

PREMIS ACCIÓ SOCIAL MERCÉ BAÑERAS I MARIA FIGUERAS

Convoca: Plataforma Educativa

Objecte: Premiar persones, entitats, serveis i projectes que, des de l'acció social contribueixin, a través de la seva tasca, a millorar la qualitat de vida de totes les persones que viuen a Catalunya.

Per a més informació: bit.ly/tj040816

Termini de presentació: **25 de desembre de 2015**

PREMIS UNICEF ESPANYA

Convoca: UNICEF Espanya

Objecte: Donar reconeixement al compromís i al treball de persones i institucions que contribueixin de manera significativa a canviar la vida dels infants més vulnerables i aconseguir avenços en la defensa dels drets de la infància.

Per a més informació: <http://bit.ly/0900787>

Termini de presentació: **18 de gener de 2016**

Centre de Serveis a les Associacions-Torre Jussana
Avd. Cardenal Vidal i Barraquer, 30 - 08035 Barcelona
Tel: 93 296 43 38 / Fax: 93 296 40 86
www.bcn.cat/tjussana - info@torrejussana.org

Ballada

Si algun esbart està interessat en passar un dia de contacte amb la natura i fer una actuació-ballada per a gent gran a Sant Llorenç de Morunys, caldria que es posés en contacte amb en Gilbert López, de Barcelona. Telef. 639 538 790.



L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**



Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un e-mail a: agrupament@agrupament.com

www.esbarts.cat